MUSIQUES & PASSIONS

L'ARGUS DES COLLECTIONNEURS DE DISQUES

JUKEBOX MAGAZINE

SHEILA
L'Interview

MARIE LAFORÊT

CONSÉCRATIONS COLLECTORS 50 2002

QUEEN
Tim Staffell

ROCK PROGRESSIF
Pink Floyd, ELP, Genesis, Yes...

R&B ANGLAIS 32
In Crowd, Tony Jackson...

DOLLY PARTON
Miss Country

CREAM
I Feel Free

ARGUS EP : DICK RIVERS

POSTER ROLLING STONES

www.jukeboxmag.com

19e ANNÉE - N°185
DÉCEMBRE 2002
MENSUEL - 5,80 €
Bel. : 6,95 € - 11,50 FS
10,50 $ CANADA

M 03331 - 185 - F: 5,80 €

JUKEBOX

LES 2 CD : 30 € ! + port

30/32, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris – Tél. : 01.43.35.52.52

TIRAGE LIMITÉ 1 000 EXEMPLAIRES – DISQUES COMPACTS – 17 € CHAQUE

MADE IN ENGLAND
British Beat Special 1964-69

*Découvrez **20 titres** rares, en public ou inédits de dix groupes anglais mythiques de la seconde moitié des années 60. Un régal pour tous les amateurs de british beat.*

OTHERS : Oh Yeah - I'm Talkin' Her Home/ NASHVILLE TEENS : Poor Boy - Indian Reservation/ CREATION : Pantomime - That's How Strong My Love Is/ VIP's : I Wanna Be Free (live) - Hold On, I'm Coming (live)/ SORROWS : Let The Live Love (version alternative) - Phoenix (inédit en CD)/ SMOKE : My Friend Jack (live) - Got In The Park (live)/ THEM : Gloria (version démo) - Baby Please Don't Go (version démo)/ PRIMITIVES : Yeeeeeh ! (en Italien) - Ma Basta Ta (en Italien)/ PRETTY THINGS : Children (live) - Rem-carnation (inédit live)/ WHEELS : I Don't Care (inédit) - Rumble Boy (inédit).

MADE IN ENGLAND 2
British Beat 1964-69

*L'exploration des méandres de la beat music, en **24 titres**-régal rares, live ou inédits.*

ARTWOODS : Chicago Calling/ Hoochie Coochie Man/ JUNIORS : There's A Pretty Girl/ Pocket Size/ HIGH NUMBERS : Pretty Thing/ Long Tall Shorty/ TOOGERY FIVE : Bye Bye Bird/ I'm Gonna Jump/ MUDDY BLUES : Bo Diddley/ Go Now/ HABITS : Need You/ Elbow Baby/ ARTHUR BROWN : Don't Tell Me/ Baby You Know What You're Doing/ INGIES : Mister Pitiful/ Jump Back/ ZOMBIES : I Love You/ Going To A Go-Go/ IN-BETWEENS : Security/ Delighted To See You/ JIMMY PAGE: ALL STARS : Burn Up/ Dixie Fried/ ROSKO with MICKY & TOMMY : Grabbit The Rabbit/ Mohamed Ali.

MICKEY FINN & The BLUE MEN With JIMMY PAGE
Keep Moving !

*La connexion entre Mickey Finn, percutant combo anglais entre 1963 et 1967, et Jimmy page, guitariste mythique, enfin établie en **20 titres** rares ou inédits.*

MICKEY FINN & JIMMY PAGE : Reelin' And Rockin' / Hush Your Mouth/ I Still Want You/ Pills/ The Sporting Life/ Night Comes Down/ Ain't Necessarily Say/ God Bless The Child/ I Do Love You/ If I Had You Baby/ Garden Of My Mind/ Time To Start Loving You - JIMMY PAGE ALL STARS : Keep Moving/ She Just Satisfies/ Gloria/ If It's My Life/ Zoom, Widge And Wag/ Get Off Of My Cloud/ Ring Dang Doo/ Psychedelia.

NOWHERE MEN
Rare British Beat 64-66

20 titres particulièrement rares de 8 groupes anglais éphémères et mythiques, appelés à disparaître ou à exploser sous un autre nom. En exclusivité !

BEAT MERCHANTS : Pretty Face/ Messin' With The Man/ SHEL NAYLOR : One Fine Day/ It's Gonna Happen Soon/ STYLOS : Bye Bye Baby Bye Bye/ Head Over Heels/ MIKI DALLON & THE SORROWS : Do You Call That Love/ Apple Pie/ BOYS BLUE : Take A Heart/ You Got What I Want/ LISTEN : Everybody's Gonna Say/ You Better Run/ BIRDS : Say Those Magic Words/ Daddy Daddy/ CHEYNES : Respectable/ It's Gonna Happen To You/ Goin' To The River/ Cheyne-Re Lay Down And Out/ Stop Running Around.

NASHVILLE TEENS
Tobacco Road

*Redécouvrez un CD sur **20 titres** le parcours de ce fantastique combo anglais qui fit exploser les hit-parades en 1964-65 avec « Tobacco Road » et « Find My Way Back Home ».*

Tobacco Road/ TNT/ Mona (I Need You Baby)/ Find My Way Back Home/ Watcha Gonna Do ?/ Parchman Farm/ Hurting Inside/ Hoochie Coochie Man/ That's My Woman/ Words/ I'm Coming Home/ Searching/ Last Minute/ Lawdy, Miss Clawdy/ All Along The Watchtower/ Sun Dog/ Ex Kay One Lx/ I'm A Lonely One/ Widdicombe Fair/ Charitity Lace.

NOWHERE MEN *TOO*
Rare British Beat 64-67

*Le second volet en **20 titres** spécialement rares de la saga des groupes anglais, ô ici, éphémères et mythiques, appelés à exploser sous un autre nom.*

DEE JAYS : You Must Be Jocking/ Dimples - MIKI DALLON & SORROWS : I'll Give You Love/ I Care About You - MILESKIMKERS : Back Door Man/ Need You/ Lovin' - JIMMY WINSTON & REFLECTIONS : Sorry She's Mine/ It's Not What You Do - TALES OF THE CITY : Crawling Up A Hill/ The Ghost's Gone - TASTE : Born Of The Wrong Side Of Town/ Bitter Or The Moon - BAND OF JOY : Long Time Coming/ I've Got A Secret - FAIRES : Anytime At All/ Don't Think Twice, It's All Right/ Get Yourself Home/ I'll Dance/ Don't Mind/ Baby Don't.

PRIMITIVES
Mr. Heartache

***20 morceaux** rares et de premier choix de l'un des groupes les plus explosifs de la scène musicale anglaise de ces glorieuses mid-sixties.*

Help Me/ Let Them Tell/ You Said/ How Do You Feel/ Oh Mary/ I Don't Feel Myself/ Mr. Heartache/ Tears In My Eyes/ Sookie Sookie/ Every Minute Of Everyday/ Gimme Some Loving/ Johnny No/ Mohair Sam/ No Response/ Cara Lin/ Soul Finger (L'Incidents)/ Slow Down/ Tell Your Friend/ Lonely Room/ Forget It.

NOWHERE MEN *FREE*
British Beat 1963-68

*La troisième partie de l'étude des archives insoupçonnées du rock anglais, avec huit formations inédites sur le volet dont les Cops'n'Robbers en **22 titres**.*

TALISMEN : Parchman Farm/ I Gotta Move + WHEELS : I'm Leaving/ Bad Little Woman + BRAND : I'm A Lover, Not A Fighter/ Zulu Stomp + SYNDICATE : Roll Over Beethoven/ Shame, Shame, Shame + LONDON ALL STARS WITH JIMMY PAGE : Lord Byron Blues/ Salvation + LIVERPOOL FIVE : Piccadilly Line/ Heart + NEW YORK PUBLIC LIBRARY : Love Me Two Times/ I Ain't Gonna Eat My Heart Anymore + COPS'N'ROBBERS : St. James Infirmary/ There's Gotta Be A Reason/ Could Have Danced All Night/ I've Found Out/ Just Keep Right On/ You'll Never Do It Baby/ It's All Over Now, Baby Blue/ I Found Out.

TALISMEN/PANTHERS
Gotta Move

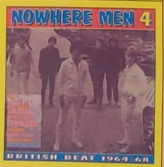
*En 1965, les Talismen s'inscrivent dans la mouvance britishR&B, collaborant avec Jimmy Page. En 1964-66, la formation suédoise les Panthers se hisse au niveau des meilleurs de la Nowhere Men File. **20 titres** rares ou inédits pour un nouvel épisode.*

TALISMEN : Casting My Spell (Version 1)/ Masters Of War/ You Break My Heart/ The Monkey Time/ Doctor Feelgood/ I'll Be Doggone/ Mona (I Need You Baby)/ I Can't Explain/ Forbidden Fruit/ What Kind Of Boy/ I Gotta Move/ Spanish Harlem/ Daddy Rolling Stone/ Parchman Farm/ Casting My Spell (Version 2) - PANTHERS : Hey Woman/ I'll Be Pleased/ In Hell Sneakers/ Baby/ I Just Want To Make Love To You.

NOWHERE MEN 4
British Beat 1964-68

*Sur **24 titres**, dix groupes beat anglais à redécouvrir d'urgence, de 1964 à 1968, dont les Crying Shames.*

RATS : Parchman Farm/ Every Day I Have The Blues/ GROUP FIVE : Hide'n Seek/ What's That/ PICKWICKS : Little By Little/ I Took My Baby Home/ BLUEBIRRES : Please Don't Let Me Know/ It's Gonna Work Out Fine/ REMO FOUR : Watcha Gonna Do About It/ Like A Rolling Stone/ JOHNNY DEEN & THE DEACONS : Shotgun/ It's Alright/ FINGERS : Most Likely You Go Your Way And I'll Go Mine/ What Is The Reason/ FOCAL POINT : Love You Forever/ Sycamore Sid/ BREAKTHRU' : Ice-Cream Tree/ Julius Caesar/ CRYING SHAMES : Please Stay/ What's New Pussycat/ Nobody Waved Goodbye/ You' September In The Rain/ Come On Back.



(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix exceptionnel de 17 € le ou les CD suivants (indiquer le nombre d'exemplaires désiré) :

MADE IN ENGLAND : ... – MICKEY FINN : ... – NASHVILLE TEENS : ...
MADE IN ENGLAND 2 : ... – NOWHERE MEN : ... – NOWHERE MEN *TOO* : ... – PRIMITIVES : ... – NOWHERE MEN *FREE* : ... – TALISMEN/PANTHERS : ... – NOWHERE MEN 4 : ...

NOM ... PRENOM ...
ADRESSE ...
CODE POSTAL ... VILLE ... PAYS ...

Port en recommandé et emballage renforcé compris : 1 disque : 5 € / 2 à 3 : 5,50 € / 4 à 7 : 6,60 € / 8 à 11 : 7,80 € / 12 à 15 : 8,60 € / 16 à 20 : 9,50 €
soit : ... € + ... € (port) = ... €
France : chèque ☐ ou mandat ☐ - Étranger : mandat international ☐ à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 32, bd de Vaugirard, 75015 Paris
Prévoir un délai de livraison de 2 semaines *VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX*

ATTENTION !
A compter du 2 décembre 2002 JUKE BOX MAGAZINE s'installe 54 rue Saint-Lazare, 75009 Paris - Métro Trinité
Merci d'en tenir compte pour vos commandes par correspondance ou vos achats sur place.

JUKEBOX MAGAZINE

www.jukeboxmag.com
Revue mensuelle publiée par Jacques Leblanc Editions
S.A.R.L. au capital de 7 622,45 €
Administration, rédaction et publicité : 32, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris
Tél. : (33) 01.43.35.52.52
Fax : (33) 01.43.35.52.53
N°185 - décembre 2002
Commission paritaire : 67340
Fondateur, Directeur de la publication & Rédacteur en chef : Jacques Leblanc
Secrétaire de rédaction : Pierre Layani
Chef des informations : Jean-William Thoury
Rédacteur : Bernard Masanès
Publicité & Promotion : Annie Vincent

© 2002 Jacques Leblanc Editions. Tous droits de reproduction (textes et illustrations) réservés pour tous pays. Les manuscrits ne sont pas rendus, leur envoi implique l'accord de l'auteur pour leur libre publication.

Vente au numéro : 5,80 €
Abonnement (13 numéros) : 65 € - Etranger : 78 €
Pour tout changement d'adresse, joindre 0,46 € en timbre.
ISSN 0296-6395
Imprimerie : Graph' Edit (59, rue de Maubeuge, 75009 Paris)
Dépôt légal : 4e trimestre 2002
Distribution : N.M.P.P.
Ce numéro a été tiré à 20 000 exemplaires
Chef des ventes : Christian Chouard
Imprimé en France *(printed in France)*

SOMMAIRE N°185

COUVERTURE :
SHEILA/ MARIE LAFORÊT
Photos Rancurel Photothèque/ Festival

4 - **JUKE BOX ACTUALITÉS** *Jean-William Thoury*
7 - **MARIE LAFORÊT** *Denis Vuille*
12 - **DOLLY PARTON (1)** *Jacques Barsamian*
18 - **SUPER 45 TOURS FRANÇAIS 79** *José Rivera à Virginie Rodin*
27 - **38e CIDISC** *Photos Gérard Houin, Pierre Layani, Jean-Louis Rancurel*
28 - **BRITISH R&B 32, 1963-69** *Jacques Barsamian*
35 - **JUKE BOX RÉTRO 01-67** *Poster Rolling Stones* *Jacques Leblanc*
48 - **L'ARGUS DES CARTES POSTALES 37** *Collection JBM, Jean-Claude Saget, Christian Gillet & Michèle Gaumet*
51 - **ALBUMS-CLÉ ANNÉES 70 : ROCK PROGRESSIF** *Christian Victor*
53 - **TIM STAFFELL & QUEEN** *Christophe Simplex*
62 - **ANNONCES COLLECTORS**
65 - **DVD/CD** *Bernard Masanès, Jean-William Thoury*
68 - **COURRIER - CONVENTIONS**
68 - **SHEILA** *Laurent Tambour*
75 - **CHRONIQUES** *Jean-Bernard Barras, Pierre Layani, Jacques Leblanc, Bernard Masanès, Jean-William Thoury*

Photos : Rancurel Photothèque, Lecœuvre Photothèque, JBM Archives, Festival, RCA, DR

Date de clôture pour les petites annonces : 14 novembre 2002 pour une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N°186 le 4 décembre 2002
ATTENTION ! JUKE BOX MAGAZINE N°187 numéro spécial, parution le 26 décembre
Date de clôture pour les petites annonces : 2 janvier 2003 pour une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N°188 le 22 janvier 2003

PRIX EXCEPTIONNEL : 17 € LE CD TIRAGE LIMITÉ

OFFRE EXCLUSIVE JUKEBOX

BELLES ! BELLES ! BELLES !

TWIST, SLOW, SURF, JERK 1962-68, Vol. 2

GÉLOU : ILS CROIENT A LEUR DANSE/ NOTRE AMOUR RENAITRA ★ ANNICK BOUQUET : LE COUP DU CHARME/ LE FRUIT DÉFENDU ★ MICKY AMLINE : DONNE-MOI MA CHANCE/ UN GARÇON MANQUÉ ★ LOUISE CORDET : J'SUIS CONSIDÉRÉE/ QUE M'A T-IL FAIT ? ★ LAURA VILLA : DA DOU RON RON/ JE M'ENNUIE ★ PEGGY : LA SOIRÉE EST FINIE/ RECHERCHÉ POUR... ★ EMERAUDES : TROIS FILLES SUR LA ROUTE/ TU NE VOIS QU'ELLE ★ FIZZ : TROIS FILLES POUR UN GARCON/ TUT TUT TUT TUT ★ KATTY LINE : PUISQUE TU DORS, J'OSE TE DIRE/ LES GARÇONS ★ BERTHE : LES EMBERTHEMENTS/ COMMENT PASSER A LA TÉLÉ ★ OP'4 : ATTENTION AUX GARÇONS/ LAISSE-MOI ★ TINA : TOC TOC TOC/ COMME LE FLEUVE AIME LA MER.

La compilation « Belles ! Belles ! Belles ! », conjuguant le rock au féminin, appelait une suite. De 1962 à 1968, du twist au jerk, via slow et surf, ces demoiselles ont l'art de rendre accrocheur les thèmes abordés faisant référence aux garçons et à Phil Spector. En 1962, Gélou répond avec fougue à l'appel, comme les pétulantes Annick Bouquet, Micky Amline et l'Anglaise Louise Cordet. En 1963-64, Laura Villa et Peggy prennent le relais. En 1965, les Emeraudes adoptent l'esprit pop des groupes anglais et les Fizz la ligne R&B. 1966 voit la belle Katty Line s'affirmer alors que Berthe emprunte la route contestataire d'Antoine. Les OP'4 relancent avec éclat le flambeau des combos de filles en 1966-67. Enfin, en 1968, la diablesse Tina se prend avec vigueur pour Tina Turner ! Ecouter ces 24 titres, rares ou inédits, confirme que ces douze chanteuses ou groupes des sixties françaises savaient allier fougue et sensualité.

Je désire commander au prix exceptionnel de 17 € le CD
BELLES ! BELLES ! BELLES ! « TWIST, SLOW, SURF, JERK 1962-68 », Vol. 2

NOM ... PRENOM ... ADRESSE ...
CODE POSTAL ... VILLE ... PAYS ...

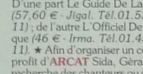
Nombre d'exemplaires commandés : ... x 17 € soit : ... € + ... € (port) = ... €
Port en recommandé et emballage renforcé : 1 disque : 5 € / 2 à 3 : 5,50 € / 4 à 7 : 6,60 € / 8 à 11 : 7,80 € / 12 à 15 : 8,60 € / 16 à 20 : 9,50 €
France : chèque ☐ ou mandat ☐ - Étranger : mandat international ☐ à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 32, boulevard de Vaugirard 75015 Paris
Prévoir un délai de livraison de 2 semaines *VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKE BOX*

JUKEBOX ACTUALITÉS

par Jean-William THOURY

L'un des plus cinglés des punks américains, **G.G. ALLIN** (1956-1993), a inspiré à des formations françaises un EP hommage, « French Tribute », avec « Kill Everything I Fuck » par Spermicide, « Dead Or Alive » par Hero X, « Bastard Of A Loaded Gun » par TV Men et « Give Me Some Head » par Dare Dare Devils (*leo442 rue@uaradoo.fr*). ★ **ANTOINE** chantera au Petit Journal-Montparnasse les 12 et 13 novembre *(Tél.01.43.21 56.70)*. ★ **Benjamin AUGER**, légendaire photographe à Salut Les Copains, est décédé début octobre. ★ Chaque rentrée voit paraître la nouvelle édition, actualisée, corrigée et augmentée, des deux **ANNUAIRES**

professionnels dont aucun acteur de la scène musicale ne saurait se priver. D'une part Le Guide De La Musique *(57,60 € - Jigal. Tél.01.53.90.19. 11)* ; de l'autre L'Officiel De La Musique *(46 € - Irma. Tél.01.43.15.11. 11)*. ★ Afin d'organiser un concert au profit d'**ARCAT** Sida, Gérard Bricks recherche des chanteurs ou des musiciens des années 60 *(Tél.06.11.82. 72.45)*. ★ Tandis que tout le monde s'esbaudit (à juste titre) sur le Brian Wilson enregistré en public à Londres, les fans des **BEACH BOYS** ne doivent pas ignorer le CD « Live In



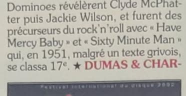
HUMOUR ENCYCLOPÉDIQUE

En dehors des dessinateurs, qui font déjà l'objet d'ouvrages spécifiques, les différents humoristes se retrouvent pour la première fois traités avec le *sérieux* (!) qu'ils méritent, sous la direction de Gilles Verlant, dans « **L'Encyclopédie De L'Humour Français** ». Littéraires, clowns, cinéastes, films-culte, champions de la scène, du rire à la radio ou à la télé sont recensés dans cet ouvrage copieux (plus de 600 pages). La chanson n'a pas été oubliée, avec un résumé par périodes et des entrées consacrées à Boris Vian, Au Bonheur Des Dames, Henri Salvador, Annie Cordy, les Problèmes, etc. *(Hors Collection)* ■

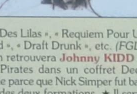
LES DOGS EN DEUIL

A Rouen, au milieu des années 70, le magasin Mélodie Massacre de Lionel Herrmani tient lieu de point de rencontres. Les disques qu'on y vend influencent les jeunes musiciens, notamment Dominique Laboubée qui forme son groupe, les Dogs (les Flamin' Groovies s'étaient un temps fait appeler ainsi). Guitariste et chanteur, il s'applique à reproduire les meilleurs morceaux des combos garage américains et anglais des années 60. Mélodie Massacre produit un 45 tours, « **Charlie Was A Good Boy** »/« **Nineteen** » (1977), puis un maxi, « **Go Where You Want To Go** » (1978). Philips engage les Dogs et publie les albums, « **Different** » (1979) et « **Walking Shadows** » (1980). Passés chez Epic, les Dogs poursuivent leur croisade rock avec « **Too Much Class For The Neighbourhood** » (1981) et « **Legendary Lovers** » (1983). Des tentatives en français, notamment « **Secrets** »/« **Nos Cœur Bat Encore** » (1984), montrent que Dominique aurait pu – dû ? – poursuivre dans sa langue. C'est ce qu'il fait naturellement quand il produit la chanteuse Louise Féron. Malgré un succès limité au public rock, soutenu par Skydog, les Dogs continuent avec « **Shout** » (1985), « **More, More, More** » (1986), « **A Million Ways Of Killing Time** » (1989), « **Three Is A Crowd** » (1993), « **4 Of A Kind** » (1998), « **Short, Fast And Tight** » (2002). Au début d'une tournée américaine, frappé par un cancer foudroyant, Dominique est hospitalisé à Worcester et décède le 9 octobre, à 45 ans. ■

Las Vegas » d'Al Jardine qui fait revivre tous les classiques du groupe dont il fut l'un des fondateurs, « Dance, Dance, Dance », « Don't Worry Baby », « Surfin' USA », « Surfer Girl », etc. Il interprète aussi des titres moins souvent joués, « Wild Honey », « Break Away »... Il est entouré de Family & Friends, à savoir Matt et Adam Jardine ainsi que Carnie et Wendy Wilson, les filles de Brian. La restitution des harmonies chantées est épatante. Aux 26 morceaux en concert est ajouté « California Energy Blues », réalisé en studio avec l'harmoniciste Greg *Fingers* Taylor *(beachboys@prodigy.com)*. ★ Accompagné par les Tortilleurs et les West Side Horns – Hector Watt et Stan Noubard (guitares), Thibaut Chopin (basse), Fab Miller (batterie), Al Gomez (trompette), Ricky Morales et Luis Bustos (saxos) –, **BENOÎT BLUE BOY** (chant, harmonica) effectue un périple qui passera par la Maroquinerie de Paris le 20 novembre *(Tél.01.42.26.03.03)*. ★ En exercice depuis 60 ans, les **BLIND BOYS OF ALABAMA**, menés par Clarence Fountain, membre fondateur, ont reçu en 2001 un Grammy pour le CD « Spirit Of The Century » enregistré avec John Hammond, Charlie Musselwhite et David Lindley. A nouveau produits par John Chelew, ils reviennent avec « Higher Grounds » qui bénéficie de l'accompagnement du Robert Randolph Family Band et de la participation de Ben Harper à qui est empruntée « I Shall Not Walk Alone » parmi des reprises, parfois surprenantes de la part d'un tel pilier de gospel : « Me And My Folks » (Funkadelic), « Many Rivers To Cross » (Jimmy Cliff), « The Cross » (Prince), « Higher Ground » (Stevie Wonder) ; ou plus évidentes : « People Get Ready » (Impressions), « Spirit In The Dark » (Aretha Franklin)... ★ Pour ses prestations à l'Olympia, les 24, 25 et 26 février 2003, **Isabelle BOULAY** sera soutenue par un orchestre symphonique comme sur le CD « Au Moment D'Etre A Vous », capté au Palais des Congrès de Montréal. Sur cet album en public, vendu à plus de 200 000 exemplaires en deux semaines, elle interprète « Avec Le Temps » (Léo Ferré), « Ma Fille » (Serge Reggiani), « C'Etait L'Hiver » (Francis Cabrel), « Non, Je Ne Regrette Rien » (Edith Piaf), « La Mamma » (Charles Aznavour), « Et Maintenant » (Gilbert Bécaud) et « Amsterdam » (Jacques Brel). ★ Little Richard, Bob Dylan, Bruce Springsteen, etc. saluent le talent de **Johnny CASH** en participant à « Kindred Spirits » tandis que sort son nouveau CD sur Columbia/Legacy, « The Man Comes Around », auquel ont participé Fiona Apple, Nick Cave, Joe Strummer et Don Henley. ★ Actualité chargée pour **Georges CHELON** avec la parution d'un livre, deuxième tome groupant des textes de chanson, « Au Dessus Des Nuages » *(Christian Pirot)*, et d'un nouvel album, « Lettres Ouvertes » *(EPM)*, dont la dernière plage, « Merci D'Etre Venus », évoque la jeunesse de l'artiste dans les années 50 et 60 avec une nombreuse liste d'événements et de personnalités qui ont marqué la période. Georges chante au Théâtre de Dix Heures du 22 octobre au 23 novembre. ★ Présenté sous digipak en édition numérotée ultra limitée (50 exemplaires !), « Last Of The Hardcore Troubadours » offre neuf titres dont « If It Makes You Happy » de Sheryl Crow) par **Jeff DAHL** en acoustique *(dahldtk@aol.com)*. ★ On apprend seulement que Billy Ward, né le 15 septembre 1921, Géorgie, chef des **DOMINOES** depuis la fin des années 40, est décédé le 16 février 2002 à l'hôpital d'Inglewood. Les Dominoes révélèrent Clyde McPhatter puis Jackie Wilson, et furent des précurseurs du rock'n'roll avec « Have Mercy Baby » et « Sixty Minute Man » qui, en 1951, malgré un texte grivois, se classa 17e. ★ **DUMAS & CHAR-**



TRON réussissent une agréable fusion entre blues et technique moderne sur un CD contenant deux versions de « Filature » et « Homme Déridoire » dont la pochette a été dessinée par Loustal *(5 € - Jean Casagran, 11 rue André-Ampère, 66000 Perpignan)*. ★ Non content d'être au générique de « Masked And Anonymous » avec Penélope Cruz et Jessica Lange, **Bob DYLAN** a rédigé « Chroniques - Vol. 1 ». Ce premier tome (256 pages) de ses souvenirs devrait être disponible avant la fin de l'année. En parallèle, la même maison d'édition, Simon & Schuster, proposera « Lyrics 1962-2002 » (480 pages, 100 illustrations). ★ Parce qu'elle joue de l'accordéon en public, l'avocate **Valérie FAURE** a été réprimandée par le barreau de Bergerac ! ★ La série « Best Of The 20th Century » présente un nouveau volume, résumant la carrière de **FREE** en onze titres essentiels. ★ En concert à Rome, **José FELICIANO** a proposé le spectacle *Beatlemania Special*, reprenant des chansons des Beatles mais aussi des Rolling Stones et de Jimi Hendrix. ★ Lors de la tournée de Beck, les **FLAMING LIPS** assurent sa première partie avant de l'accompagner. ★ Afin de réunir les fonds nécessaires à l'érection à Liverpool d'un buste en bronze de **Billy FURY**, un concert a eu lieu le 19 octobre avec la participation de Jet Harris, Tommy Bruce, Duffy Power, Vince Eager, Big Jim Sullivan, Kenny Lynch, etc. ★ Né à Sherbrooke, entre Montréal et Québec, le 26 juin 1972, Pierre Garand, fervent chanteur de R&B, connaît la gloire sous le nom de **GAROU** depuis qu'il a prêté sa voix rocailleuse au personnage de Quasimodo dans la comédie musicale « Notre-Dame De Paris », chantant le tube « Belle » (1997). Produit par René Angélil, le mari de Céline Dion, il poursuit une carrière solo brillante, *Cf.* « Seul » (2000). Stéphanie Deschamps & Valérie Alamo lui consacrent (déjà !) une biographie simplement intitulée « Garou » *(Hors Collection)*. ★ Par admiration pour Bill Black et Clayton Perkins, **RONNIE HAYWARD** abandonne la guitare pour la contrebasse. Il joue avec les Bopsters avec son camarade Britt Hagerty (auteur d'une biographie sur Gene Vincent). En 1984, à Vancouver, il intègre les Nervous Fellas puis le Sundown Trio. En 1989, à Austin, il collabore avec les Tail Gators mais retourne au Canada, se mêle aux Five Star Hillbillies, Big House Five, et retrouve d'anciens complices, Herald Nix, Jimmy Roy. Après un passage au festival de Hemsby 1997, il emménage à Oakie Boogie » pour Fury, suivi du 25 cm « Gotta Git It » puis d'un autre, « Somewhere Out There », sur Tail. Pour Thundersound, label marseillais, il grave le EP « Fun Lovin' Baby ». Résidant en Allemagne, sur le CD « Too Many Chiefs... » (11 titres originaux), on peut goûter sa manière authentique de faire sonner le rockabilly, avec d'excellents solos de guitare de Kevin Herring, et une très bonne sonorité de contrebasse. La batterie est tenue par John Ruther-ford *(Tél.03.88.85.76.52)*. ★ « That Makes It Tough », de **Buddy HOLLY**, aurait été terminé par Scott Richards (chant) et deux musiciens de Megadeth, combo-phare du style *trash metal (sic)* : Marty Friedman (guitare) et Dave Ellefson (basse). Tout ceci avec l'accord de la veuve du chanteur, Maria Elena ! ★ Arthur Melin, inventeur du **HULA HOOP**, est mort à Los Angeles à 77 ans. Il a touché une royalty sur les 25 millions de cerceaux en plastique qui se sont vendus depuis 1958 ! Quand on sait qu'il fut également à l'origine du frisbee ! ★ Tandis que, en toute justice, Paul Weller triomphe grâce à « Illumination », Polydor sort un DVD double, « The Complete **JAM** » incluant les 16 clips du trio ; « The Story Of The Jam » ; un passage à l'Electric Circus de Manchester ; le documentaire de 1980 « Check Out The Jam » ; des apparitions dans les émissions TV *Old Grey Whistle Test*, *Marc Bolan Show*, *Tube* (animé par Jools Holland), *Revolver* et *Something Else*. ★ Salué par plusieurs guitaristes, Jimmy Page et Johnny Marr en tête, récompensé par un trophée de la BBC pour l'ensemble de son œuvre, **Bert JANSCH**, ex-Pentangle, signe un nouvel album, « Edge Of A Dream » *(Sanctuary)*, en collaboration avec Bernard Butler. ★ « 7 Heures Du Matin », l'hymne de Jacqueline Taïeb, subit un lifting comme Thierry Wolf, alias **JOHN LENINE BAND**, en a le secret (*Cf.* les Rolling Bidochons, son ancien groupe) sur « Electrochic-Electrochoc », CD double (18 titres) incluant « Le Poinçon-



neur Des Lilas », « Requiem Pour Un Blond », « Draft Drunk », etc. *(FGL)*. ★ On retrouvera **Johnny KIDD** & The Pirates dans un coffret Deep Purple parce que Nick Simper fut basiste dans deux formations. ★ Il serait (à nouveau !) question, pour l'été prochain, d'une tournée américaine de **LED ZEPPELIN** avec Jimmy Page (guitare), Robert Plant (chant), John Paul Jones (basse) et Jason Bonham (batterie, prenant la place de son défunt père). ★ **MARTY & THE GANG**, formés par Didier et Muriel Marty, (chant, saxo) avec Red Mitchell (guitare), José Pérèa (claviers), Hervé Guillet (basse), Fred Piot (percussions) et Jeannot Cirillo (batteur à l'étonnant don d'ubiquité) passent du 12 au 16

BRENDA JACKSON

Rédactrice à Best où elle a longtemps tenu la rubrique *Le rock d'ici*, copine de Bijou (c'est elle sur la pochette de « OK Carole »), conceptrice de Feeling (le magazine punk), journaliste au journal du Midem, assistante ou animatrice d'émissions rock à la radio (France Inter, Europe 1) et à la télé (Mégahertz, Les Enfants Du Rock), avec la complicité de Philippe Manœuvre ou Alain Maneval, Danièle Rogé s'était choisi le pseudonyme de Brenda Jackson en hommage à deux femmes qui les premières surent marier féminité et rock'n'roll, Brenda Lee et Wanda Jackson. Mariée au chanteur-guitariste américain John Simms, elle venait de quitter ses fonctions de directrice de la musique à Canal + pour se lancer dans la production artistique avec Stéphane de Montmartre et envisageait de pousser Patrick Eudeline à revenir en studio. Elle a succombé à une hémorragie cérébrale, à 53 ans, à l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière, le 8 octobre. ■

JOHNNY HALLYDAY

36 ans jour pour jour après le concert de Jimi Hendrix en première partie de Johnny Hallyday à l'Olympia le 18 octobre 1966, Johnny entre Laeticia et Mitch Mitchell (batteur de l'Experience) à l'inauguration de l'exposition Hendrix à la Cité de la Musique.

« **A La Vie, A La Mort !** », nouveau CD double de Johnny Hallyday paru le 4 novembre, comprend 23 nouvelles chansons dues à Hugues Aufray, Axel Bauer, Patrick Bruel, Gérald de Palmas, Stephan Eicher, Catherine Lara, Marc Lavoine, Maxime Le Forestier, Michel Mallory, etc. et son fils David. Une véritable opération collector est menée pour sa sortie avec, en éditions limitées, un CD-livre 32 pages et un coffret 4 LP vinyle. A vos porte-monnaies.

★ **Inspiré par le succès des compilations *Buddah Bar* et autres *Hôtel Costes***, Johnny Hallyday a donné son accord pour un florilège à l'enseigne du bien nommé restaurant parisien, le Balzac. Tendance blues et rock, « **Rue Balzac** » fera entendre Carl Perkins, Ray Charles, Gregg Smith, Bo Diddley, etc. ★ Du côté des bandes originales de film, les fans ne manqueront pas de prêter l'attention qu'il convient à celle de « **Entre Chiens Et Loups** », Johnny y interprétant deux chansons signées Félix Gray, « Entre Chiens Et Loups » et, dans un style nashvillien de bon aloi, « Un Monde A Part ». Le CD consacré à la musique du film « **Sueurs** » révèle une version de « Non, Je Ne Regrette Rien » annoncée comme étant celle de l'Olympia 2000, mais dans un mixage différent, exempt de toute réaction de la part du public. Parallèlement à la sortie du long-métrage, « **L'Homme Du Train** » fait l'objet d'un livre et d'un CD qui reprennent chacun l'illustration de l'affiche. Johnny ne chante pas sur le disque mais il apparaît en photo dans le livret et sur le CD. ★ La biographie « **Johnny 50 Ans** » devient « **Johnny 60 Ans** », dûment corrigée et augmentée par ses auteurs, Jacques Barsamian et François Jouffa. ★ **Laura Smet**, 18 ans, fille de Nathalie Baye et Johnny, va faire ses débuts de comédienne sous la direction de Jihong Joo en compagnie de Kristin Scott-Thomas et Catherine Arditi. ■

SOLOMON BURKE : UN ROI A PARIS

A Bruxelles, Solomon Burke, en première partie de Tony Joe White (uniquement accompagné par un batteur), fut contraint de présenter un spectacle court. A la Cigale, il peut donner un show à sa mesure, soutenu par un orchestre complet, avec deux guitares, piano électrique, orgue Hammond, basse, batterie et trois cuivres, constitué moitié noir par des musiciens noirs et blancs. L'homme pèse plus de 150 kg, il se déplace avec peine mais chante divinement. En authentique Roi Solomon, il entre en scène coiffé d'une couronne, vêtu d'une cape dorée et s'appuyant sur un sceptre qui lui sert de canne. Il se débarrasse de ses gadgets, les confiant à son fils qui, au fil du concert, apporte à boire, lui éponge le crâne avec une serviette, tente d'organiser les applaudissements. Postée de l'autre côté de l'énorme trône théâtral sur lequel il s'est assis, une de ses filles agit comme choriste plutôt discrète. Solomon Burke possède une voix puissante mais n'abuse pas de sa force, préférant appuyer le sens des paroles que parfois il est tenté de mimer. Il rend hommage à ses partenaires du Soul Clan ainsi qu'à d'autres géants du R&B des années 60, Joe Tex, Don Covay, Wilson Pickett, Arthur Conley, Ben E. King, Otis Redding... Il n'oublie pas qu'un titre country lui permit de s'imposer et interprète « **Out Of Reach** » enchaîné à « **He'll Have To Go** ». Il offre des roses aux jeunes filles des premiers rangs puis, s'adressant au public : « *Vous êtes la nouvelle génération, vous avez la responsabilité du monde, j'espère que vous serez moins bête que notre Président* ; prenant soin de préciser : *Ce n'est pas en faisant la guerre qu'on obtient la paix.* » Son répertoire évoque les tubes passés, « **Cry To Me** », « **Everybody Needs Somebody To Love** », fait des clins d'œil à « **Rock Of The Bay** », « **Stand By Me** », « **Fa-Fa-Fa-Fa-Fa** », « **Spanish Harlem** », etc. « **Always Keep A Diamond In Your Mind** », « **Soul Searching** » (au cours duquel il fait applaudir le compositeur, son ami Brian Wilson) et « **Don't Give Up On Me** » (signé Dan Penn), puises dans le dernier album, passent très bien. Tous les spectateurs présents prennent conscience qu'ils assistent à un fantastique concert de soul, avec cette chaleur humaine si particulière aux artistes issus du gospel. ■

novembre au House Of Live. Leur CD-simple « Superstition » (une version qui doit plus à Dr. John qu'à Stevie Wonder)/+ Certains Excès M'Excitent + ne laisse aucun doute sur leur facilité à s'exprimer dans le style swamp *(Tél. 06.03.43.38.90)*. ★ La première d'un film consacré au MC5 a eu lieu le 30 octobre, au Other Cinema de Londres, dans le cadre du *Rain Dance Film Festival*. ★ On peut entendre Justin Hayward, ex-**MOODY BLUES**, sur « Sometimes I Dream » de Mario Frangoulis. ★ Attention ! Seule l'édition anglaise de « Something Worth Leaving Behind », de Lee Ann Womack, inclut un morceau avec **Willie NELSON**, à la une du N°68 de Sur La Route De Memphis, coiffé de l'Union Jack en guise de foulard et arborant un T-shirt à l'effigie de Django Reinhardt *(16 €/1 an - 658 Av. Joseph-Amoureux, 47000 Agen)*. ★ **Mickey NEWBURY**, auteur, compositeur et chanteur country, est régulièrement chanté par des rockers comme Gene Vincent (« How I Love Them Old Songs »), Jerry Lee Lewis ou Elvis Presley (« American Trilogy »). Né le 19 mai 1940 à Houston Texas, il est mort le 28 septembre à Vida, Oregon. ★ Le nouveau **Tom NOVEMBRE**, « Bande De Pions », sort sur Last Call. ★ L'organisation caritative War Child, qui vient en aide aux enfants victimes des guerres, va mettre en vente un album auquel ont participé **OASIS**, Stereophonics, Starsailor, Manic Street Preacher, Badly Drawn Boy, etc., chaque groupe ou artiste reprenant une chanson qui fut classée N°1. ★ Une rumeur persistante voudrait que l'**OLYMPIA** soit de nouveau à vendre. ★ La collection de livres bon marché Librio propose une évocation de la carrière d'**Iggy POP** par notre confrère Nico-

REAL GONE DADDIES

Vince (contrebasse) et Jim (guitare, chant), ex-Jim & The Beans, rejoints par Charlie (chant, guitare) des Loud Mufflers, forment les Real Gone Daddies, trio parisien de rockabilly dont l'une des particularités est de ne pas avoir de batteur. Un premier album autoproduit, « **Noon, Night And Day** » (14 titres), révèle une étonnante version de « **Mother's Little Helper** » des Rolling Stones *(12 € - Tél.06.20.74.39.44)*. Les Real Gone Daddies se produiront le 22 novembre au Ménestrel, Paris 13e. Concert gratuit. **Sébastien FAVRE**

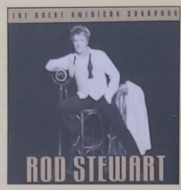
JOCELYNE JOCYA : DAME IN USA

Chanteuse débutante, Jocelyne Taulere passe dans l'émission A L'Ecole Des Vedettes dont l'animatrice, Aimée Mortimer, lui fournit un nom de scène, Jocelyne Jocya. Remarquée aux *Numéros 1 de demain*, tremplin qui se déroule à l'Olympia, elle signe un contrat. Il s'ensuit une série de EP, sur Vogue, Decca, Ducretet Thomson et Jag (1958-67) : « **Bon Voyage** », « **Les Gitans** », « **Rue Des Coeurs Perdus** » (recommandable version de « **Lonely Street** »), « **L'Arlequin De Tolède** », « **Notre Concerto** », « **Ton Adieu** », « **A Madrid Avec Toi** », « **C'Est Joli La Mer** », « **Sacré Dollar** » (texte légèrement différent de celui des Missiles), « **Il Ne Fallait Pas** », « **Mon Amour** » et « **Comme Les Autres** ». Jocelyne Jocya se produit ensuite à l'étranger. Elle réside à Londres puis à New York et, à partir de 1988, à Los Angeles où elle ouvre un cabaret à l'ambiance parisienne, Le Rose Tatoo. Elle y monte « French Feelings », spectacle incluant des classiques de la chanson française. Il en est tiré le CD « **Jocelyne Jocya In USA, French Feelings - Live Performance** ». Sur un accompagnement hélas synthétique, Jocelyne prête son chant assuré à « **Non, Je Ne Regrette Rien** », « **Vivre** », « **Et Maintenant** », « **C'Est Joli La Mer** », « **Ne Me Quitte Pas** », « **La Vie En Rose** », « **La Mer** », « **Mon Homme** » et, en anglais, « **How Long** », « **Natural Woman** », « **Let Us Brake** » et « **Mama Told Me** » *(13 € - stars@jocelyne-jocya.com)*. ■

las Ungemuth de Rock & Folk. ★ Deux mois durant, le Néo-Zélandais Maurice Bennett a fabriqué un portrait géant d'**Elvis PRESLEY** avec 4000 toasts plus ou moins brûlés ! La boutique Elvis My Happiness a refait sa devanture et expose dans sa vitrine plusieurs vêtements ayant appartenu au chanteur *(9 rue Notre-Dame des Victoires, 75002 Paris)*. Captivante interview de John Wilkinson, guitariste qui ne mâche pas ses mots sur l'entourage de celui qui fut son employeur de 1969 à 1977, dans le N°41 de la revue Elvis My Happiness *(8 € - BP 68, 78321 Le-Mesnil-St-Denis)*. Si tu ne vas pas à Graceland, Graceland ira à toi... grâce au Mobile Graceland Tour ! Le magazine Forbes, spécialisé dans l'estimation des fortunes, estime, pour la seconde année consécutive, qu'Elvis est le mort qui gagne le plus d'argent :

37 millions de dollars par an. ★ « Cœur Perdu », chanson de l'amour déçu, est le troisième extrait de « Boucan D'Enfer », le triomphal album de **RENAUD** qui, jusqu'à fin juin 2003,

effectue une tournée-marathon. ★ Freddy Magnus, spécialiste de la carrière belge des Chats Sauvages et de **Dick RIVERS**, revient en détail sur ce sujet, après JBM N°167 de juillet 2001, avec moult illustrations dans DR Connexion N°56 *(28 €/1 an - Christian Salset, 12 rue Mondony, 31240 L'Union)*. ★ Vedette du *Rodeo show* texan, **ROSE-MARY LOU** a choisi de vivre en France mais elle a enregistré « My Lucky Dance » à Nashville. Ce titre est dédié à Emmylou Harris et Dolly Parton. Sur le simple, on peut aussi entendre « Sweet, Sweet Tennessee Breeze » et une version de « House Of The Rising Sun » qui ne devrait pas déplaire aux fans de Joan Baez *(Tél.03.88.85.76.52)*. ★ Lue dans le N°74 de *Established 1958* - le Magazine des Amis de Cliff Richard & The **SHADOWS** *(theshadows.org)* -, cette étonnante petite annonce : « *Michel Libretti, exguitariste des Players, souhaite reformer un groupe instrumental dans la région parisienne (Tél.06.61.97.02.93)* » ! Les Guitar Express feront rutiler leurs Fender les 15 et 16 novembre à la Mare au Diable de Palaiseau *(Tél.01.69.31.59.90)*. ★ Les fans de **Mike SHANNON** auront remarqué sa participation à « Lovin' Arms » sur le CD « This Is The Story » de Ricky Norton. Cet album voué à des chansons popularisées par Elvis inclut un autre duo, « Somebody Bigger Than You And I », avec Alain Chenevière. ★ Afin de profiter de toute l'actualité concernant **SHEILA**, sort « Seulement Pour Toi », CD dont les sept titres comprennent deux inédits *(Marshe/Warner)*. ★ R. Scott (chant, claviers), ancien producteur de 00 Soul et Redd Foxx BBQ, a fondé **Helmut STEIN Experience** pour enregistrer « On Return »/+ Big, Bad Feeling » soutenu par Melinda (chant), David Dusseau (trompette), Phil Golla (sax), Jay Hill (basse) et Brad Wilson (batterie). Le 45 tours est limité à 500 exemplaires *(butterfly-records.com)*. ★ Titillé par le succès de Robbie Williams interprétant du Frank Sinatra ? **Rod STEWART** met son joli timbre éraillé au service de quatorze standards de la chanson américaine, puisés dans les comédies musicales devenues films quand le cinéma devint parlant. Son album, « The Great American Songbook », est publié par



J, nouveau label créé par Clive Davis, ancien patron de CBS puis d'Arista. Les séances ont eu lieu à New York et Los Angeles avec pour producteurs Richard Perry et Phil Ramone *(BMG)*. ★ Un concert **STOOGES PROJECT** semblable à celui présenté en Belgique (voir JBM N°184) se déroulera le 5 décembre aux Transmusicales de Rennes. ★ **TRINITA**, *alias* Jean-Luc Charbonneau (chant, guitare) et Jack Beauregard (claviers, guitare), a enregistré « Mon Nom Est Personne ». Il ne leur manque plus qu'un label ! *(Tél.04.66.77.10.47)*. ★ S'estimant lésée au sujet des royalties générées par les disques, Sherri Vincent Murray, née en mai 1963 de **Gene VINCENT** et son épouse anglaise Margaret Ann, poursuit en justice Jacqueline Craddock (Jackie Frisco, ancienne femme de Gene), Melody Jean Vincent (demi-sœur) et Vincent Eugene Craddock junior (demi-frère). ★ Fan d'Elvis Presley et de rock, **Vincent WIBAUT** anime une émission sur Radio Ambroise Paré, à l'intérieur de l'hôpital du même nom, ainsi que sur Euro FM 93.9 le lundi soir. ★

FANZINES

BLUESBOARDER N°97 *(12 €/1 an - BP 398, 59337 Tourcoing cedex)*. ★ **BOPPIN' AROUND N°46** *(néerlandais)* : The Rockin' Blacks *(20 €/1 an - Ron van de Klundert, Dagnauxpoa 31, NL-4814 VG Breda, Pays-Bas)*. ★ **GUITARS & DRUMS** N°106 : Beach Boys, Birelli Lagrene *(Jazz Rock Progressif Society, 45 Bd Garibaldi, 75015 Paris)*. ★ **KOID9...** Le Bouche A Oreille - Rock Progressif N°43 *(4 € - La Vie En Rock, 51 Av. Wilson, 45500 Gien)*. ★ **ROCK'N' ROLL MUSIKMAGAZIN** *(allemand)* : Ted Herold, Elvis Presley *(5 € - Zweigstrasse 5, D-26135 Oldenburg, Allemagne)*.

MARIE LAFORÊT

DIVA DE LA CHANSON

Chanteuse atypique et intimiste dont les grands yeux mordorés ont souvent masqué la fêlure révélée par sa voix, dotée de talents divers, Marie Laforêt apparaît et disparaît selon ses motivations du moment. Après un triomphal retour au théâtre dans le rôle de Maria Callas, il semble que la littérature occupe aujourd'hui cette étoile filante. Absente des studios d'enregistrement depuis 1994 et son remix de « Ma Viva », il serait temps qu'elle songe à revenir à la chanson. En marge du coffret édité par Magic, « L'Intégrale 1960/1970 », voici un hommage à une diva dont la popularité est liée intimement à l'émotion qui se dégage de ses interprétations.

A l'hiver 1958, Maïtena Doumenach (*alias* Marie Laforêt, née le 5 octobre 1939 à Soumac-sur-Mer) fréquente quelque temps le cours Simon et y rencontre Jacques Higelin. Alors qu'elle accompagne sa sœur, Alexandra, elle est remarquée par le metteur en scène de théâtre Raymond Rouleau (« Les Sorcières De Salem »). Celui-ci, qui a l'œil des dénicheurs de talents, remarque cette belle jeune fille à l'allure de sauvageonne. Tout en lui inculquant les rudiments du métier, il l'inscrit au concours *La naissance d'une étoile* organisé par Europe N°1. Maïtena, qui souffre d'une timidité maladive (suite à un traumatisme subit dans son enfance), accepte par bravade de relever le défi. A sa grande surprise, elle est choisie avec 56 candidates, sur 2400, pour participer aux finales qui ont lieu en quatre étapes. Le destin entre en scène sous les traits de Louis Malle, jeune loup de la Nouvelle Vague, à la recherche d'une nouvelle égérie après Jeanne Moreau. Il tombe sous le charme de Maïtena après avoir vu un bout d'essai où elle chante. Il lui impose une journée à se faire mitrailler par un photographe. Le résultat est étonnant car, au-delà de la beauté, son visage capte miraculeusement la lumière. Sa photogénie lui vaut d'être comparée à Greta Garbo.

NAISSANCE D'UN MYTHE

Dès lors, elle est prise dans un tourbillon. Avenue Kléber, à Paris, dans un bar, Louis Malle et son équipe lui trouvent son nom d'artiste : Marie Laforêt. Puis il lui propose le rôle principal de ses deux prochains films, « Liberté », d'après Conrad, et « L'Epouvantail ». Le contrat mirifique de quatre ans avec le producteur Napoléon Murat nécessite l'accord de ses parents car elle n'a pas encore 21 ans. Reste à prévenir son papa mathématicien de toute cette aventure ! Pour la finale du concours, qui se déroule au casino de Cannes, Marie présente une scène de « Six Personnages En Quête D'Auteur » face à sa dernière rivale, Betty Schneider, dans une scène de « La Mouette ». Le jury, composé de personnalités (Julien Duvivier, Marcel Achard, Henri-Georges Clouzot, Claude Chabrol, Micheline Presle, Edouard Molinaro, Raoul Lévy, Pierre Delanoë et Louis Malle) choisit de faire naître l'étoile Marie Laforêt. En plein Festival de Cannes, des avions inscrivent son nom en fumée dans le ciel et d'énormes panneaux à son effigie sont placardés dans la ville. C'est le conte de fées. Cette ascension lui donne le vertige, elle pense à sa sœur qui galère dans ce métier depuis cinq ans sans grand résultat. Etrangement, sa réussite qu'elle juge trop rapide lui pèse. Dès sa première couverture, L'Express de mai 1959, elle exprime ce malaise : « Ah ! Ce n'est pas *facile de ne pas réussir* ! » La plus célèbre inconnue de France devient la proie de la presse qui se charge de lui trouver un style, celui d'anti-Bardot ! Il est vrai que ses bonnes manières et son physique de tanagra sont loin de la starlette traditionnelle. Elle enchaîne les unes de magazines friands de son frais minois : Paris Journal, TV Ciné-Actualités, Marie-Claire, etc. Le premier metteur en scène à faire tourner Marie Laforêt est Jean-Gabriel Albicocco. Il réalise pour la télé américaine une série de courts-métrages sur des actrices de la Nouvelle Vague, dont Mylène Demongeot, Juliette Mayniel, Pascale Petit. « Bonsoir Marie Laforêt » est filmé dès la mijuin, la magie du cinéma fait qu'elle se retrouve au volant d'une superbe décapotable alors qu'elle n'a pas le permis de conduire ! Le 27 juin, Marie fait ses grands débuts à la télé dans l'émission de Michèle Arnaud, Chez Vous Ce Soir. Elle apparaît l'air candide, avec un petit chignon strict et un collier de perles. Sous le regard de Philippe Bouvard, elle s'accompagne à la guitare et chante deux thèmes folkloriques, l'un en japonais, l'autre en anglais, « **We Did The Water** ».

Simple japonais pour « Saint-Tropez Blues ».

PLEIN SOLEIL

En août, la nouvelle tombe et fait le tour du petit monde du cinéma hexagonal : Marie Laforêt est engagée par René Clément comme vedette féminine du film « Plein Soleil ». Elle est en pleurs lors de son départ précipité pour l'Italie et se retrouve telle une biche aux abois prête au sacrifice, prise entre Maurice Ronet et Alain Delon dans une destinée tragique et meurtrière. Dès sa première scène, ses vocalises d'inspiration médiévale, cueillent le spectateur au détour d'un escalier conférant à son personnage une aura de mystère. Puis son regard, pas encore célèbre, éblouit l'écran. René Clément, en une seule séquence, résume la quintessence de ce qui va faire sa célébrité, sa voix et ses yeux. En novembre 1959 on peut l'écouter sur un premier disque flexible inclus dans le N°13 du magazine Sonorama, titré « *Marie Laforêt chante pour la première fois* ». Le titre est un vieux thème russe, « **Aida** », suivi d'une interview par Jean-Marie Proslier (inédit en CD). Au fil des mois, sa romance avec Louis Malle tourne court ainsi que les deux tournages annulés pour d'obscures raisons de droits bloqués aux Etats-Unis. Elle lève un voile tissé d'amertume et sans équivoque sur leur relation dans son autobiographie « Contes Et Légendes De Ma Vie Privée », publié en 1981. La future star apparaît en rousse flamboyante sur la couverture de Cinémonde de janvier 1960, mais ne divulgue absolument rien de son rôle. La sortie de « Plein Soleil », en mars, ne passe pas inaperçue. Marie Laforêt partage avec Alain Delon une multitude de unes : Le Film Français, Radio Télévision Cinéma (ancêtre de Télérama), La Cinématographie Française, etc. Le film, bien accueilli par la critique, trouve son public sans être un phénoménal succès. En août, après quatre mois d'exploitation, il figure en 24e

position avec 284 035 entrées en France. Nul n'est prophète en son pays. C'est le Japon qui consacre « Plein Soleil » en lui réservant un accueil triomphal. A tel point que, pendant des années, beaucoup de films nippons utiliseront le mot soleil dans leur titre. Depuis, « Plein Soleil » a fait le tour du monde et est considéré comme un chef-d'œuvre (il a dernièrement fait l'objet d'un remake américain). Sa sublime musique, signée Nino Rota, est disponible sur un EP Versailles avec en pochette Marie Laforêt et Alain Delon.

SAINT-TROPEZ BLUES

Après un voyage en Argentine, Marie revient devant les caméras pour le premier long-métrage de Marcel Moussy, connu comme dialoguiste de François Truffaut. « Saint-Tropez Blues », comédie épinglant la délurée jeunesse tropézienne, permet à Marie d'imposer à la production son copain du cours Simon, Jacques Higelin. Elle arbore une coupe de cheveux courts, à la garçonne, et retrouve sa chère guitare pour deux chansons écrites spécialement pour l'occasion. En novembre, elle entre en studio sous la direction d'André Hodeir. Marie, entourée d'un ensemble jazz (Hubert Rostaing au saxo alto, Maurice Vander au piano, Pierre Michelot à la contrebasse), enregistre d'une voix suave les deux compositions du regretté guitariste (notamment d'Yves Montand) Henri Crolla, « **Tumbleweed** » dont l'auteur est Jacques Prévert et « **Saint-Tropez Blues** » sur un texte de Minnie Danzas. Le super 45 tours paraît chez Fontana sous deux pochettes différentes, en noir & blanc et en couleurs. Un rarissime 25 cm est aussi conçu avec quelques instrumentaux en bonus. Marie Laforêt n'en assume pas la promotion car elle se trouve embarquée dans l'aventure de « La Fille Aux Yeux D'Or ». Un rôle difficile, avec un sujet délicat. Elle incarne une jeune provinciale venue à Paris pour ses études et tombée sous le joug du désir saphique de sa protectrice Eleonore de San Real (parfaite Françoise Prévost). Suite à une méprise, elle rencontre un cynique Don Juan (Paul Guers), ami de sa bienfaitrice, et devient le centre d'une passionnelle joute opposant les deux prédateurs. Son troisième long-métrage, de Jean-Gabriel Albicocco, précédé d'une sulfureuse réputation, déchaîne les passions bien avant sa sortie. Entre-temps, le 5 décembre 1960, Marie passe à la télé dans A L'Ecole Des Vedettes, ce qui lui vaut l'éloge dithyrambique de François Mauriac. En 1961, elle enchaîne les tournages. Dans le très beau film « Leviathan », réalisé par Leonard Keigel, tiré du livre homonyme de Julien Green, ses partenaires sont Louis Jourdan, Lily Palmer et Madeleine Robinson. Marie assure ici malgré les sévices endurés lors d'une réaliste scène de viol.

LA FILLE AUX YEUX D'OR

« Les Amours Célèbres », film à sketches de Michel Boisrond, décline sur un ton badin les rivalités entre deux théâtreuses incarnées par Edwige Feuillère et Annie Girardot. Marie Laforêt est ravie de se frotter à ses deux aînées même si son rôle de Mlle Georges est moins porteur. Elle tourne également pour la télé, sous la houlette de Pierre Cardinal, une adaptation épurée du livre de Stendhal « Le Rouge Et Le Noir ». Le grand rendez-vous, celui qui fixe à tout jamais une carrière dans l'inconscient collectif, a lieu à Venise le 22 août. La présentation de « La Fille Aux Yeux D'Or » lui vaut une *standing ovation* de vingt minutes. Toute menue dans sa robe du soir, elle savoure ce moment de grâce. Marie recueille ses lauriers d'actrice au niveau international, faisant la couverture des magazines Hola, Filme, Frankfurter Illustrierte, Primer Plano, De Post, Triunfo, Piccolo, Neues Film Programm, Screen Music, etc. Son mariage avec Jean-Gabriel Albicocco, célébré à Paris le 9 septembre, est l'apothéose de cette belle histoire. « La Fille Aux Yeux D'Or » rencontre le succès un peu partout malgré la réticence de certains critiques. Pour la diffusion du « Rouge Et Le Noir » le 19 décembre, Marie décroche la une de Télé Magazine. Le 31 décembre 1961, c'est la chanteuse qui est au générique de Vœux A Tous Vents. Pour ce réveillon télévisuel, Marie, qui interprète le traditionnel sud-américain « **La Patenera** », est entourée d'une pléiade d'invités : Johnny Hallyday, Gilbert Bécaud, Georges Brassens, Michel Simon, Bourvil et Sylvie Vartan. En revanche, 1962 n'est pas une très bonne année pour

Simple japonais « La Fille Aux Yeux D'Or ».

Marie Laforêt. Toute une série de projets ne se concrétise pas. « Tendre Elisabeth » de Henri Decoin se tourne, mais sans elle. Les frères Hakim, producteurs de « Plein Soleil », pensent à elle pour « Eva » de Joseph Losey, mais finalement c'est Jeanne Moreau qui récupère le rôle. Il en va de même pour « Mademoiselle » d'après Jean Genet avec le réalisateur François Leterrier. On parle d'une adaptation de « Madame Bovary », Jean-Gabriel Albicocco veut filmer « Ondine », Marcel Moussy la veut pour son prochain film, elle annonce un projet en Allemagne, un autre en Italie avec Hugo Fregonese... mais rien ne se fait !

Le producteur Deutchmeister achète les droits du livre « Le Rat D'Amérique » de Jacques Lanzmann. Il propose à Albicocco et à l'auteur d'écrire le scénario en fonction de l'affiche alléchante formée par Charles Aznavour et Marie Laforêt. C'est une équipe réduite qui part au Chili et en Bolivie pour un tournage qui s'avère difficile. La revue chilienne Ecran, du 4 août 1962, consacre sa couverture à Marie et relate les aléas de cette chaotique expérience. En France, le duo vedette s'expose à la une des revues Jeunesse Cinéma, Le Film Français, La Cinématographie Française, Télérama. En Amérique du Sud, les tracasseries et les retards s'accumulent. Le couple Laforêt-Albicocco se déchire sous le regard d'Aznavour. Rarement Marie aura été aussi belle que dans ce film. Elle se sent complètement dans son élément et supporte gaillardement la précarité des conditions du tournage. La catastrophe survient en fin de parcours quand la script, Christine Delbo, qui se trouve être sa meilleure amie, disparaît dans un tragique accident d'avion au Pérou. Marie mettra des années à s'en remettre, d'autant plus qu'elle aurait dû se trouver sur ce vol. Autre désillusion, le drame « Leviathan », qui figure au palmarès de la Biennale de Venise 1962, connu aussi sous le titre « La Nuit Du Péché », ne trouve pas son public malgré des critiques élogieuses. Les échotiers annoncent l'imminente séparation de Marie Laforêt et Jean-Gabriel Albicocco. Michel Deville lui propose le rôle d'Agathe dans le marivaudage policier « A Cause, A Cause D'Une Femme ». Sur ce tournage elle côtoie avec bonheur sa copine Mylène Demongeot et Jacques Charrier, le médiatique époux de Brigitte Bardot.

45 tours allemand « Les Vendanges De L'Amour ».

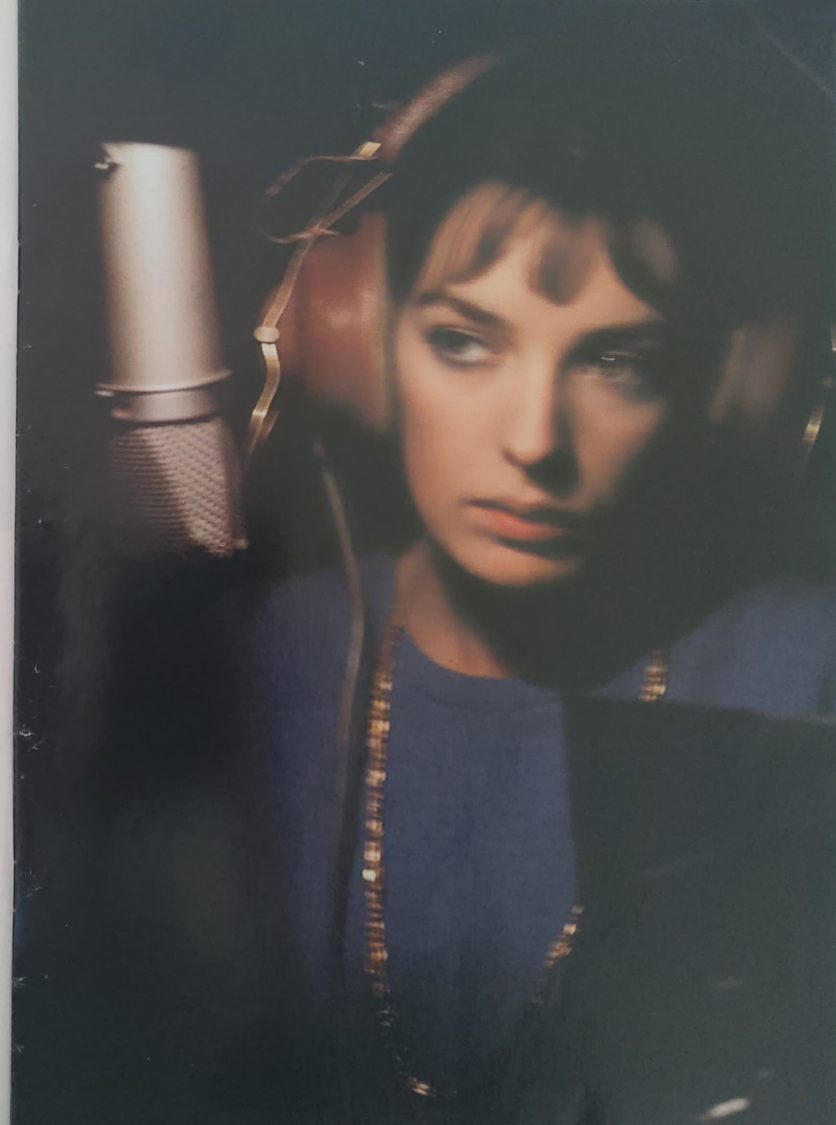
VENDANGES DE L'AMOUR

En janvier 1963, alors que Marie traverse une période de déprime, elle signe un contrat de disques avec Festival. Début avril, elle s'envole pour le Japon où elle reçoit le prix réservé à l'actrice étrangère la plus populaire. Elle fait également partie de la délégation mandatée par Unifrance Film pour la semaine du Film Français à Tokyo. En compagnie d'Alain Delon et François Truffaut, elle présente le film d'Albicocco « La Fille Aux Yeux D'Or ». Alors que le reste de l'équipe continue son périple via les Etats-Unis, elle est obligée, pour raison de santé, de rentrer à Paris. « Le Rat D'Amérique » fait partie de la sélection française du Festival de Cannes 1963. Sa projection officielle, le 19 mai, en présence d'une Marie Laforêt très amaigrie, de Charles Aznavour, Jean-Gabriel Albicocco et Jacques Lanzmann (futur parolier de Jacques Dutronc) tourne au désastre. Cette houleuse soirée est relatée dans « Le Voleur De Hasards », livre de souvenirs de Lanzmann.

Heureusement, la sortie de son premier super 45 tours en tant que chanteuse, chez Festival, lui fait vite oublier la déconvenue cannoise. Au recto il offre un portrait bucolique de Marie cheveux aux vents et au verso une photo en noir & blanc l'air rêveur, soit les deux facettes-clé de la mythologie Laforêt. La pochette ouvrante, comme tous ses super 45 tours Festival – uniquement pour elle ! – dévoile une galerie de clichés pris en studio d'enregistrement sur un fond pastel. Mais le ramage vaut bien le plumage. « **Tu Fais Semblant** », qui ouvre le microsillon, bien que signé Danyel Gérard, est l'adaptation du traditionnel « **Railroad Boy** » interprété par Joan Baez. Une jolie ballade sur un texte de Michel Jourdan. L'entraînant « **Les Vendanges De L'Amour** », soutenu par les cordes flamboyantes du génial André Popp, a les faveurs du public. Ceci à la grande joie de Danyel Gérard et Michel Jourdan, heureux auteurs de ce succès international. En face B, « **Mary Ann** », servie par la voix atone de Marie, raconte l'histoire un peu morbide d'un voyageur pris dans le blizzard, sur des paroles d'Eddy Marnay d'après un original d'Harlan Howard. « **Les Jeunes Filles** », jolie comptine de Michel Aubert, clot le disque. La légende veut que Marie ait enregistré ce titre couchée sur un brancard, ce qui expliquerait la faiblesse apparente de son timbre de voix.

BLOWIN' IN THE WIND

Roger Marouani, directeur artistique de Festival, a le mérite de publier le EP au moment opportun. Les récents succès discographiques des comédiennes Brigitte Bardot (« **Sidonie** ») et Jeanne Moreau (« **J'Ai La Mémoire Qui Flanche** ») l'incitent à miser sur Marie Laforêt. Elle en assume la promotion en passant à la télévision le 24 juin 1963 dans Toute La Chanson avec Jeanne Moreau, Françoise Hardy, Sylvie Vartan et Petula Clark, avec « **Tu Fais Semblant** ». Puis, le 14 juillet, elle propose à Discorama de nouveau ce morceau et « **Les Vendanges De L'Amour** », qui s'impose comme un succès énorme et devient inséparable de son interprète au grand dam de celle-ci. A l'instar de Françoise Hardy avec « **Tous Les Garçons Et Les Filles** », Marie Laforêt avoue ne pas avoir une passion folle pour ce titre... et c'est son droit ! Pour l'anecdote, dans « Bélphégor », feuilleton TV-culte de Claude Barma, Yves Renier offre à Christine Delaroche le disque des fameuses « **Vendanges De L'Amour** » de Marie Laforêt ! En août paraît son deuxième EP, dans une pochette non ouvrante, montrant sous l'objectif de Michel Laguens un portrait de Marie emmitouflée dans une draperie grenat, le regard perdu dans le vague. Elle reprend ici quatre morceaux du folklore américain, avec en ouverture « **Blowin' In The Wind** » de Bob Dylan et le magnifique « **Flora** » (« **Lily Of The West** »), deux chansons qui ont la particularité d'être acoustiques avec, à la guitare, son copain des débuts Jacques Higelin. En face B, « **House Of The Rising Sun** » (popularisé en français en 1964 par Johnny Hallyday sous le titre « **Le Pénitencier** » d'après la version anglaise des Animals) est suivi de « **Banks Of The Ohio** », arrangé en toute simplicité par André Popp à la mode far-west avec banjo, harmonica et chœurs. Un autre pressage est couplé au livre « La Conquête De L'Ouest », édité le 15 mai par les éditions Gautier-Langereau avec une



couverture ornée d'un dessin. En juin, Barclay publie en 30 cm (avec version stéréo) et en super 45 tours la majestueuse musique de Georges Garvarentz pour le film « Le Rat D'Amérique », dont la pochette présente les deux protagonistes.
Le 12 septembre sort sur le marché italien le simple « **Les Vendanges De L'Amour** »/« **Tu Fais Semblant** » en français, suivi, le 20, d'un autre 2-titres avec cette fois les versions italiennes concoctées par Daniele Pace, « **La Vendemmia Dell'Amore** »/« **Che Male C'E** ». En France, le 12 octobre est une date importante dans l'histoire de la télé car Jean-Christophe Averty présente son premier volet des Raisins Verts. L'émission fait scandale vu son humour (bébés passés à la moulinette !) et déclenche une volée de bois vert de la part des téléspectateurs outrés. Marie Laforêt se trouve sans l'avoir cherché au centre de ce titanique télévisuel car sa chanson « **Flora** » est mise en image à travers un gros plan de son œil, voire des deux. Le 8 décembre 1963, elle retrouve Discorama avec « **Blowin' In The Wind** ». Son 45 tours Vol. 3 sort le même mois avec une sublime photo de Patrick Bertrand. Les deux premiers titres, d'inspiration yéyé, sont arrangés par Jean Claudric avec la participation des Surfs pour les chœurs. « **Qu'Est-Ce Qui Fait Pleurer Les Filles ?** » (« **What Makes Little Girls Cry** ») a droit à un texte d'Eddy Marnay et « **Mais Si Loin De Moi** » (« **He's So Near** »), composé par Jean et Don Thomas, est inspiré de la thématique de « **Tous Les Garçons Et Les Filles** » de Françoise Hardy. La jolie voix de Marie, qui a pris de l'assurance, rehausse ces deux reprises. La plus belle chanson du disque est « **Au Cœur De L'Automne** », signée Armand Canfora pour la musique et Michel Jourdan pour les paroles. La voix enfantine de Marie, soutenue par le clavecin, donne du corps à cette histoire d'amour juvénile. Enfin « **L'Amour En Fleurs** », dont l'orchestration des cordes est calquée sur « **Les Vendanges De L'Amour** », exploite sur un texte primesautier de Michel Jourdan la voix acidulée de Marie Laforêt. Mais, déjà l'Italie la réclame et, fin décembre, elle participe à La Fiera Dei Sogni, émission de la RAI, où elle défend « **La Vendemmia Dell'Amore** ».

FRANTZ

En janvier 1964, Festival commercialise un simple, « **Ils S'En Vont Sur Un Nuage** », avec le thème musical d'Armand Canfora du programme TV Bonne Nuit Les Petits (Nounours et Pimprenelle), où la voix craillante de Marie reprend les mots de Michel Jourdan. Le résultat est charmant et naïf. L'arrangement tout en douceur d'André Popp avec, en entrée, le son du pipeau et la soie des cordes, évoque le pays des rêves bleus. En face B figure le déjà connu « **Au Cœur De L'Automne** ». Une photo en noir & blanc de Patrick Bertrand avec une Marie Laforêt téline, arborant un chignon, illustre ce disque assez rare. Au Japon, où elle est très populaire grâce à « Plein Soleil », Columbia lance, en janvier, le 2 titres « **Blowin' In The Wind** »/« **House Of The Rising Sun** ». Le 10 février, en Italie, Festival édite un simple avec deux chansons italiennes originales de bonne facture, « **E Giusto** », ritournelle naïve et délicate de Livraghi-Specchia, et la languissante « **Una Noia Senza Fine** » due à Dansotti-Polito. La pochette reprend la photo du EP Vol. 3 français. La France n'est pas en reste et, en février aussi, paraît le EP « **Marie Laforêt Chante Pour Les Enfants** » avec la reprise de « **Ils S'En Vont Sur Un Nuage** », plus « **Le Roi A Fait Battre Tambour** », « **V'là L'Bon Vent** » et « **Aux Marches Du Palais** », trois thèmes du folklore où la simplicité de la voix de Marie fait merveille, accompagnée à la guitare par Barthélemy Rosso. Un super 45 tours interprété ponctué par une variante du portrait de Patrick Bertrand déjà exploité sur les précédents disques. Ce même mois, Guy Béart propose, sous licence Festival, le savoureux duo « **Frantz** » dont il compose la musique en s'inspirant pour le texte du folklore autrichien. Marie Laforêt lui donne la réplique avec espièglerie. Le succès de ce duo redonne un second souffle à la carrière du créateur de « **L'Eau Vive** » et les réunira souvent le temps de se remémorer « *Viens mon cher Frantz, encore une danse...* ». Ne cherchez pas Marie sur la pochette, c'est Geneviève Galéa, maman d'Emmanuelle Béart, qui pose aux côtés de Guy Béart.

Album transalpin en italien en 1964.

En mars 1964 paraît en France le EP « **Chante En Italien** ». La version de « **La Vendemmia Dell'Amore** » y est légèrement différente, quant au mixage des cordes, de celle sortie en Italie, alors que « **E Giusto** », « **Una Noia Senza Fine** » et « **Che Male C'E** » sont identiques. Sur la pochette, Marie arbore son légendaire regard mordoré, saisi par le photographe Patrick de Mervelec. A la demande de Columbia-Japon, elle enregistre dans l'idiome nippon « **Tu Fais Semblant** » et « **House Of The Rising Sun** », pour un simple conçu spécialement, qui sort en avril. Vu son succès, Columbia édite dans son sillage un 45 tours avec la version française de « **Tu Fais Semblant** » couplée à « **Mary Ann** ». L'inédit « **Johnny Guitare** », du film homonyme de Nicholas Ray d'après une musique de Victor Young, retrouvé dans les archives Festival, pourrait également faire partie de cette tentative nipponne. Le 13 avril, Marie est de nouveau à l'affiche des Raisins Verts avec « **Aux Marches Du Palais** ». Elle enchaîne, le 16, sur Demandez Le Programme avec Guy Béart dans l'inévitable « **Frantz** ». La magie de la télé lui permet le don d'ubiquité puisqu'à la mi-avril la RAI offre aux téléspectateurs italien un Show Marie Laforêt, où elle est entourée de l'animateur Jacques Sernas et du groupe belge les Cousins. A la suite de cette émission, le N°18 de Radio TV Corriere, du 26 avril, lui consacre sa couverture. Au fil des mois, « **La Vendemmia Dell'Amore** » est devenu là-bas un phénomène musical succès populaire. Pour une raison étrange la prude péninsule voit une connotation équivoque dans le texte de Daniele Pace et fait de cette chanson un hymne à l'amour libre ! Marie reçoit des propositions de tournée en Italie mais, pas assez sûre d'elle, refuse de se produire sur scène. Elle renonce également au film de Michel Boisrond « Cherchez L'Idole », qui prévoyait d'immortaliser débuts à l'Olympia sur grand écran. Le 3 mai, Denise Glaser lui offre la vedette de Discorama avec trois morceaux dont le désopilant « **Frantz** » avec Guy Béart, dans une version supérieure à celle du disque.

VIENS SUR LA MONTAGNE

Marie intercale le tournage de « La Chasse A L'Homme », comédie d'Edouard Molinaro, où Jean-

EP espagnol « Les Vendanges De L'Amour ».

Claude Brialy lui sert de gibier en vue d'un mariage, et remporte un triomphe en proposant en avant-première son nouveau tube « **Viens Sur La Montagne** » à Télé Dimanche, le 31 mai, avec les Surfs. Le super 45 tours Vol. 6, paru en juin, montre un visuel recto-verso très classieux signé Patrick de Mervelec. Le tube « **Viens Sur La Montagne** » (« **Tell It On The Mountain** ») est dans l'esprit du répertoire de Peter, Paul & Mary, adapté par Hubert Ithier. « **Les Noces De Campagne** » d'André Popp a droit à un texte de Jean Cosmos. Ces deux morceaux sont au diapason d'une même optique pastorale. Suit la poétique adaptation de Michel Jourdan de « **Una Noia Senza Fine** », « **Un Amour Qui S'Est Eteint** » : « *A Venise, sur l'eau grise, ton image, ton visage se reflètent et muette je demeure et je pleure...* ». Pour les admirateurs de Marie Laforêt, cette mélopée, magnifiée par l'orchestration ensorcelante d'André Popp, est un must. Enfin « **L'Amour Qu'Il Fera Demain** », de Jean-Pierre Bourtayre et Frank Gérald, dans la même veine romantique, est plus anodin. Le 15 juin, elle participe avec France Gall à La Grande Farandole puis, le 19, elle présente « **L'Amour Qu'Il Fera Demain** » à Chanson Pour Une Caméra dont la vedette est Bourvil, créateur de « **La Tendresse** ». Ce mois de juin se termine en beauté avec la couverture italienne du N°826 de Sorrisi Film, du 28 juin. Dans la foulée, le 16 juillet paraît en Italie le simple avec la première version de « **La Playa** » enregistrée par Marie sous le titre « **E Se Qualcuno Si Innamorerà Di Me** ». Ce slow langoureux remporte un vif succès. En face B « **Scrivimi Qualcosa** » (« **Au Cœur De L'Automne** ») lui permet de démontrer l'étendue de son registre vocal. Un portrait de Pascuttini orne la pochette, forme de clin d'œil, genre carte postale en provenance de Paris, révélant les jambes de Marie assise sur un muret du Trocadéro avec en toile de fond la Tour Eiffel. La péninsule est sous le charme de sa voix. « **La Vendemmia Dell'Amore** » recevant le prix très convoité du Juke Box d'Or. La France lui décerne le Grand Prix du Chanson Français avec « **Les Vendanges De L'Amour** » alors que « **Viens Sur La Montagne** », plébiscitée par les auditeurs de Radio Luxembourg, est élue Grand Prix de la Chanson de l'Eté 64.
Selon la revue Quei Favolosi Anni 60, le classement général des disques les plus vendus en Italie, pour 1964, voit Marie Laforêt classée troisième avec « **La Vendemmia Dell'Amore** » derrière Bobby Solo (« **Una Lacrima Sul Viso** ») et Gianni Morandi (« **In Ginocchio Da Te** »), devant John Foster (« **Amore Scusami** »), Richard Anthony (« **Cin Cin** »), Mina (« **Città Vuota** » et « **E L'Uuomo Per Me** »), Adriano Celentano (« **Il Problema Più Importante** »), Gigliola Cinquetti (« **Non Ho L'Età** ») et los Marcellos Ferial (« **Angelita Di Anzio** »). Face à la demande croissante des marchés étrangers, Festival multiplie les supports. Il devient alors quasiment impossible de recenser tous les pressages existants, du Mexique au Japon, de la Turquie au Canada. Les talents polyglottes de Marie Laforêt sont mis à forte contribution puisque, au cours de 1964, elle enregistre en six langues différentes : français, anglais et italien, mais aussi allemand, espagnol et japonais ! Ainsi Festival International publie en Allemagne le simple « **Mach Mir Nichts Vor** », soit la plus jolie version, par Ch. Niessen et B. Astor, de « **Tu Fais Semblant** », et « **Immer Wieder Sonnenschein** » (« **Les Vendanges De L'Amour** », adapté par T. Hofmeister). Ce rare 45 tours est également édité en France. L'Espagne succombe à son tour à la *laforêtmania* tout d'abord avec un EP chantant en français correspondant au Vol. 3 pour les titres. Par contre la pochette révèle une pose différente due à Patrick Bertrand. Suit un super 45 tours « **Canta En Español** », avec « **Y Volvamos Al Amor** » (« **Les Vendanges De L'Amour** », par Salina) et « **Por Que Fingir** » (« **Tu Fais Semblant** », par R. Gayoso), couplés à « **Viens Sur La Montagne** » et « **Les Noces De Campagne** ».

PREMIER ALBUM

Enfin l'Italie lui offre son premier 33 tours, le 6 août 1964, battant de peu la France, « **La Cantante Dagli Occhi D'Oro** ». Si le recto de pochette exploite encore et toujours un sublime cliché de Patrick Bertrand, à l'intérieur, un texte-hommage de Daniele Pace est rehaussé par la présence de plusieurs photos en noir & blanc. Outre les déjà connus « **La Vendemmia Dell'Amore** », « **Che Male C'E** », « **E Giusto** », « **E Se Qualcuno Si Innamorerà Di Me** » « **Scrivimi Qualcosa** », figurent les inédits « **Drina** » (d'après une musique slave de S. Binicki), « **Un Foulard Di Seta Blu** » (« **L'Amour En Fleurs** »), « **Vent'Anni O Poco Più** » (« **Qu'Est-Ce Qui Fait Pleurer Les Filles** », où Marie à la double difficulté de chanter en italien tout en essayant de masquer les chœurs des Surfs restés, eux, en français !), « **Forse Si, Forse No** » (« **Mais Si Loin De Moi** »), « **Le Nozze Di Campagna** » (« **Les Noces De Campagne** »), « **Io T'Amerò Finchè Non Pioverà** » (« **L'Amour Qu'Il Fera Demain** ») et la seule adaptation du disque non signée Pace, « **Non Dirmi Cosa Pensi** » (« **Viens Sur La Montagne** ») sur un texte de Mogol. Télérama fait état de deux récitals en studio programmés le 23 août sur Radio Luxembourg et le 29 sur Radio Monte-Carlo, et Le Soir illustré en annonce un autre « **L'Amour Qu'Il Fera Demain** », de Jean-Pierre Bourtayre et Frank Gérald, dans la même veine romantique, est plus anodin. Le 15 juin, elle participe avec France Gall à La Grande Farandole puis, le 19, elle présente « **L'Amour Qu'Il Fera Demain** » à Chanson Pour Une Caméra dont la vedette est Bourvil, créateur de « **La Tendresse** ». Ce mois de juin se termine en beauté avec la couverture italienne du N°826 de Sorrisi Film, du 28 juin. Dans la foulée, le 16 juillet paraît en Italie le simple avec la première version de « **La Playa** » enregistrée par Marie sous le titre « **E Se Qualcuno Si Innamorerà Di Me** ». Ce slow langoureux remporte un vif succès. En face B « **Scrivimi Qualcosa** » (« **Au Cœur De L'Automne** ») lui permet de démontrer l'étendue de son registre vocal. Un portrait de Pascuttini orne la pochette, forme de clin d'œil, genre carte postale en provenance de Paris, révélant les jambes de Marie assise sur un muret du Trocadéro avec en toile de fond la Tour Eiffel. La péninsule est sous le charme de sa voix. « **La Vendemmia Dell'Amore** » recevant le prix très convoité du Juke Box d'Or. La France lui décerne le Grand Prix du Chanson Français avec « **Les Vendanges De L'Amour** » alors que « **Viens Sur La Montagne** », plébiscitée par les auditeurs de Radio Luxembourg, est élue Grand Prix de la Chanson de l'Eté 64.
Selon la revue Quei Favolosi Anni 60, le classement général des disques les plus vendus en Italie, pour 1964, voit Marie Laforêt classée troisième avec « **La Vendemmia Dell'Amore** » derrière Bobby Solo (« **Una Lacrima Sul Viso** ») et Gianni Morandi (« **In Ginocchio Da Te** »), devant John Foster (« **Amore Scusami** »), Richard Anthony (« **Cin Cin** »), Mina (« **Città Vuota** » et « **E L'Uuomo Per Me** »), Adriano Celentano (« **Il Problema Più Importante** »), Gigliola Cinquetti (« **Non Ho L'Età** ») et los Marcellos Ferial (« **Angelita Di Anzio** »). Face à la demande croissante des marchés étrangers, Festival multiplie les supports. Il devient alors quasiment impossible de recenser tous les pressages existants, du Mexique au Japon, de la Turquie au Canada. Les talents polyglottes de Marie Laforêt sont mis à forte contribution puisque, au cours de 1964, elle enregistre en six langues différentes : français, anglais et italien, mais aussi allemand, espagnol et japonais ! Ainsi Festival International publie en Allemagne le simple « **Mach Mir Nichts Vor** », soit la plus jolie version, par Ch. Niessen et B. Astor, de « **Tu Fais Semblant** », et « **Immer Wieder Sonnenschein** » (« **Les Vendanges De L'Amour** », adapté par T. Hofmeister). Ce rare 45 tours est également édité en France. L'Espagne succombe à son tour à la *laforêtmania* tout d'abord avec un EP chantant en français correspondant au Vol. 3 pour les titres. Par contre la pochette révèle une pose différente due à Patrick Bertrand. Suit un super 45 tours « **Canta En Español** », avec « **Y Volvamos Al Amor** » (« **Les Vendanges De L'Amour** », par Salina) et « **Por Que Fingir** » (« **Tu Fais Semblant** », par R. Gayoso), couplés à « **Viens Sur La Montagne** » et « **Les Noces De Campagne** ».

Simple japonais « La Playa »/« La Tendresse ».

« **Arbre Qui Pleure** » (« **O Willow Waly** » d'Auric-Dehn-Marnay) est le point d'orgue de ce bel opus. La carrière de Marie Laforêt, tant au cinéma (avec le personnage de Marie-Chantal) que dans la chanson (grâce au succès international de « **La Playa** » en espagnol) s'annonce dès lors sous les meilleures auspices pour 1965. **Denis VUILLE**

DISCOGRAPHIE

FRANCE

11/59 - Chante Pour La Première Fois - Aïda (air russe). Livre-disque souple Sonorama N°13
1960 - BOF Plein Soleil (musique de Nino Rota). EP Versailles 90M312
1961 - BOF Saint-Tropez Blues/ Barbecue/ La Ponche/ Tumbleweed/ Paris-Saint-Tropez. EP Fontana 460 710 (2 pochettes, N&B ou couleurs)
1961 - BOF Saint-Tropez Blues (25cm Fontana 60266) : Saint-Tropez Blues/ Paris-Saint-Tropez/ Tumbleweed/ Mambo/ Barbecue/ Blues Pour Flûte/ Petit Mambo/ La Ponche/ Piano Mécanique/ Pot-Pourri.
1961 - BOF La Fille Aux Yeux D'Or (musique de Narciso Yepes). EP Fontana 460 805
05/63 - Tu Fais Semblant/ Les Vendanges De L'Amour/ Mary Ann/ Les Jeunes Filles. EP Festival FX 45 1331
05/63 - Blowin' In The Wind/ Flora/ House Of The Rising Sun/ Banks Of The Ohio. EP Festival ABL 45 5011 (avec le livre « La Conquête De L'Ouest »)
06/63 - BOF Le Rat D'Amérique (musique de Georges Garvarentz) : Le Rat D'Amérique/ Salto Monday/ Charles Fuyant/ La Mine/ Vamos/ Départ/ Révélation A Asunción. EP Barclay 70534
1963 - BOF Le Rat D'Amérique. LP Barclay
08/63 - Blowin' In The Wind/ Flora/ House Of The Rising Sun/ Banks Of The Ohio. EP Festival FX 45 1353
12/63 - Qu'Est-Ce Qui Fait Pleurer Les Filles/ Mais Si Loin De Moi/ Au Cœur De L'Automne/ L'Amour En Fleurs. EP Festival FX 45 1358
01/64 - Ils S'En Vont Sur Un Nuage/ Au Cœur De L'Automne. SP Festival DN 543
02/64 - Chante Pour Les Enfants : Ils S'En Vont Sur Un Nuage/ Le Roi A Fait Battre Tambour/ V'La L'Bon Vent/ Aux Marches Du Palais. EP Festival FX 45 1347

45 tours nippon « House Of Rising Sun ».

02/64 - Guy Béart : La Vie Conjugale (avec Jeanne Canavese)/ Frantz (avec Marie Laforêt)/ Le Rendez-Vous/ Seine, Va. EP Festival GB 60001
03/64 - Chante En Italien : La Vendemmia Dell'Amore/ Che Male C'è/ E Giusto/ Una Noia Senza Fine. EP Festival FX 45 1383
06/64 - Viens Sur La Montagne/ Les Noces De Campagne/ Un Amour Qui S'est Eteint/ L'Amour Qu'Il Fera Demain. EP Festival FX 1397
1964 - Immer Wieder Sonnenschein/ Mach Mir Nichts Vor. SP Festival DN 592
10/64 - Marie Laforêt (LP Festival FLD 333, pochette double ou simple) : Viens Sur La Montagne/ Qu'Est-Ce Qui Fait Pleurer Les Filles/ L'Amour Qu'Il Fera Demain/ La Tendresse/ La Tour De Babel/ Après Toi Qui Sait/ Un Amour Qui S'Est Eteint/ La Plage/ Les Noces De Campagne/ L'Arbre Qui Pleure/ Blowin' In The Wind/ Les Vendanges De L'Amour.
12/64 - La Tendresse/ La Plage/ Après Toi Qui Sait/ L'Arbre Qui Pleure. EP Festival FX 45 1411

ITALIE

12/09/63 - Les Vendanges De L'Amour/ Tu Fais Semblant. SP Festival FX 105
20/09/63 - La Vendemmia Dell'Amore/ Che Male C'E. SP Festival FX 109
10/02/64 - E Giusto/ Una Noia Senza Fine. SP Festival FX 116
16/07/64 - E Se Qualcuno Si Innamorerà Di Me/ Scrivimi Qualcosa. SP Festival FX 121
06/08/64 - La Cantante Dagli Occhi D'Oro (LP Festival FXL 10002) : E Se Qualcuno Si Innamorerà Di Me/ Scrivimi Qualcosa/ Drina/ Le Nozze Di Campagna/ Un Foulard Di Seta Blu/ Io T'Amerò Finchè Non Pioverà/ La Vendemmia Dell'Amore/ Che Male C'E/ E Giusto/ Non Dirmi Cosa Pensi/ Vent'Anni O Poco Più/ Forse Si, Forse No.

JAPON

1961 - BOF, Plein Soleil. Livre-disque Screen Music LP/33 N°Y-22
1962 - Saint-Tropez Blues/ Tumbleweed. SP Fontana 1002
1963 - BOF La Fille Aux Yeux D'Or. LP Philips FD-2077 (réédité en 1978)
01/64 - Blowin' In The Wind/ House Of The Rising Sun. SP Columbia LL 3122
04/64 - Chante En Japonais : House Of The Rising Sun/ Tu Fais Semblant. SP Columbia LL 511
04/64 - Tu Fais Semblant/ Mary Ann. SP Columbia LL 535
1964 - Chante L'Amour (LP Columbia SL 1174).

BRÉSIL

1963 - Tu Fais Semblant/ Les Vendanges De L'Amour/ Les Jeunes Filles/ Mary Ann. EP Fermata EPE-530
1964 - Marie Laforêt. LP Chantecler FT-13007 (idem France).

ESPAGNE

1964 - Qu'Est-Ce Qui Fait Pleurer Les Filles/ Mais Si Loin De Moi/ Au Cœur De L'Automne/ L'Amour En Fleurs. EP Festival HF 37-56
1964 - Y Volvamos Al Amor/ Por Que Fingir/ Viens Sur La Montagne/ Les Noces De Campagne. EP Festival HF 37-59
1964 - La Tendresse/ La Tour De Babel/ La Plage/ Un Amour Qui S'Est Eteint/ Après Toi Qui Sait. EP Festival HF 37-62 (2 variantes de couleurs)
1964 - La Tendresse/ L'Amour Qu'Il Fera Demain/ The House Of The Rising Sun/ L'Arbre Qui Pleure. EP Festival HF 37-63

ALLEMAGNE

1964 - Mach Mir Nichts Vor/ Immer Wieder Sonnenschein. SP Festival-International IN 3030

MEXIQUE

1964 - Y Volvamos Al Amor/ Blowin' In The Wind/ Por Que Fingir/ Mary Ann. EP Gamma GX 07-063

CANADA

1964 - Volume 1 (LP Select M-298 077) : Mais Si Loin De Moi/ Au Cœur De L'Automne/ L'Amour En Fleurs/ Mary Ann/ Qu'Est-Ce Qui Fait Pleurer Les Filles/ Les Vendanges De L'Amour/ Viens Sur La Montagne/ Les Noces De Campagne/ Un Amour Qui S'Est Eteint/ Les Jeunes Filles/ Tu Fais Semblant/ L'Amour Qu'Il Fera Demain.

BELGIQUE

1964 - Viens Sur La Montagne/ Les Noces De Campagne. SP Festival DN 637
1964 - La Tendresse/ La Plage. SP Festival DN 591

PORTUGAL

1964 - La Tendresse/ La Plage/ Après Toi Qui Sait/ La Tour De Babel. EP Festival FEP 95014.

DOLLY PARTON

Miss Country (I)

Dolly Parton est certainement la chanteuse country la plus célèbre au monde. Probablement en raison de ses généreuses mensurations qui ont fait l'objet d'innombrables blagues de la part de ses détracteurs. Parfaite représentante du sud des Etats-Unis, cette fille, qui ne manque pas d'humour, a su s'arracher à la misère. Dolly n'a rien d'une écervelée. Elle qui, au départ, semblait candide, s'est transformée au fil des ans en une clairvoyante femme d'affaires en montant ses maisons d'édition, produisant plusieurs films. Sa richesse récompense la détermination d'une artiste bourrée de talent, qui a galéré longtemps dans des petits boulots (serveuse, réceptionniste...). Dotée d'une voix renversante, d'un style unique et d'une imagination débordante, Dolly Parton est une show-woman de premier ordre, auteur-compositeur-interprète prolifique. Comme Kenny Rogers, la fière Dolly a réussi à s'évader au-delà des frontières de Nashville et à s'imposer.

Quatrième des douze enfants d'Avie Lee et du blond Robert Parton (un cultivateur de tabac d'origine irlandaise), la pulpeuse Dolly Rebecca Parton naît le 19 janvier 1946 à Locust Ridge, Sevier County, dans une ferme aux pieds des Smoky Mountains et au bord de la Little Pigeon River, dans le Tennessee. Son grand-père maternel, le révérend Jake Owens, qui a du sang cherokee, est l'auteur de « **Singing His Praises** », enregistré par Kitty Wells, et de « **Book Of Life** » par Dolly sur son 33 tours « **Golden Streets Of Glory** » en 1971. Mise au monde par le docteur Robert F. Thomas, elle l'immortalisera plus tard dans l'une de ses chansons. Faute d'argent, l'accouchement a été réglé sous la forme d'un sac de maïs. Dolly vit une enfance rurale, heureuse et misérable, à laquelle elle fera référence dans plusieurs de ses titres. « *Papa et maman se sont mariés très jeunes, ils n'avaient qu'une quinzaine d'années, et en fin de compte ils ne se sont pas si mal débrouillés que ça en dépit d'une famille nombreuse. Bien sûr, on couchait à plusieurs dans le même lit et on n'avait pas d'électricité. Quand on s'est retrouvé à six garçons et six filles, les choses ont commencé à se faire plus cher. Mais aucune somme d'argent ne peut effacer tous nos bons souvenirs en commun.* » Très tôt, cette gamine sensible aide sa mère à élever ses frères et sœurs plus jeunes. L'une d'elles, Stella Parton, née le 4 mai 1949, a fait une entrée remarquée en obtenant son premier succès en 1977 avec « **Want To Hold You In My Dreams Tonight** » (N°9 Country & Western). Cette petite blonde n'avait que neuf ans quand elle chantait « **You Are My Sunshine** » à la radio avec Dolly. Devenue professionnelle en 1966, elle se produit d'abord dans des boîtes du Tennessee, de la région de Washington et en Pennsylvanie. Stella s'est ensuite consacrée au gospel à la tête de Stella Carroll & The Gospel Carrolls et a, à son tour émigré, à Nashville. Après diverses expériences avec des orchestres, elle a rejoint le Dolly Parton Package Show puis opté pour une carrière solo. Son frère Randy Parton, né le 15 décembre 1955, a travaillé avec Jean Shepard en 1974, puis avec Dolly jusqu'en 1979. Il a placé pour RCA cinq titres dans les classements country au début des années 80.

DIRECTION NASHVILLE

Pour sa part, Dolly Parton s'est mise à chanter dès qu'elle a su parler, notamment, comme beaucoup d'autres Américains, dans la chorale de son église aux côtés de son grand-père. « *Rebecca*, raconte son oncle Bill Owens, *chantait tout le temps à la maison, y compris quand elle faisait la vaisselle ou qu'elle couchait ses frères et sœurs. Elle chantait déjà très bien.* » Dolly, qui a écrit son premier morceau, « **Little Tiny Tassletop** », à cinq ans, se produit à dix dans le show télévisé du maire de Knoxville (Tennessee), Cass Walker, où l'emmène sa tante Estelle et sur la radio de Nashville WSM dans l'émission Friday Night Frolics en reprenant un titre de George Jones. Cass Walker l'engage sur le champ. « *A l'église, ceux qui le souhaitaient, confiet-elle, pouvaient se lever pour chanter ou crier une émotion en toute liberté. C'est là que j'ai appris ce qu'était la liberté. Je ne savais pas encore lire quand j'ai commencé à composer puisque je n'allais pas encore en classe. Ma mère devait inscrire sur un bout de papier mes paroles et me les relisait ensuite. De tout temps, j'ai adoré chanter. Cependant, composer a toujours primé car c'est la meilleure façon de prouver que j'ai quelque chose à dire, qui vient de mon cœur, de mes joies. Quand on raconte des choses, qu'on s'exprime avec des mots, on n'a pas besoin de psychiatre ! Pour m'accompagner, je m'étais fabriqué une guitare à l'aide d'une mandoline et de deux cordes de basse. Par la suite, mon oncle Bill m'a offert une Martin. C'est avec cet instrument que j'ai fait mon apprentissage de musicienne. Un jour, à Knoxville, on me l'a emmenée. Quand je l'ai retrouvée, elle était cassée. Des enfants devaient avoir sauté dessus. J'étais affreusement malheureuse.* » Après avoir joué de la grosse caisse dans la fanfare de la Sevier County High School, Dolly Parton, recommandée par l'artiste cajun Jimmy C Newman, effectue ses débuts dans cette institution qu'est le Grand Ole Opry à Nashville, au Ryman Auditorium, que petite elle écoutait en famille et où elle a le privilège d'être présentée par Johnny Cash.

En 1959, elle prend un car Greyhound pour Lake Charles, en Louisiane, où elle enregistre son premier simple, avec en face A sa composition « **Puppy Love** », pour la marque locale Gold Band, dirigée par Eddie Shuler. Sur l'autre face figure « **Girl Left Alone** », une ballade country cosignée par Dolly et Bill Owens. « **Puppy Love** », un rockabilly au chant rauque à la Brenda Lee, lui vaut dans le Billboard du 20 mars 1959 cette mention : « *Cette interprète sonne comme une môme d'une douzaine d'années. En fait, elle vient d'en avoir treize.* » Ce disque est cote 1000 $. Il faut ensuite attendre 1962 pour que, sous contrat, avec l'éditeur de Nashville, Buddy Killen, elle sorte un 45 tours sur Mercury : « **It's Sure Gonna Hurt** », dans l'esprit du « **Lipstick On Your Collar** » de Connie Francis. Cette nouvelle composition de Dolly et de son oncle est enregistrée avec les Merry Melody Singers, qui comprennent trois des Jordanaires. Elle met aussi en boîte « **Letter To Heaven** », « **Little Blossom** », « **Honky Tonk Angels** », « **Release Me** » et « **Mailing Believe** », édités seulement en 1983 en Angleterre par Sundown sur l'album « **Queens Of Country** » que Dolly Parton partage avec Donna Fargo. Son diplôme de lycéenne obtenu, en quête d'une autre maison de disques, elle retourne le 1er juin 1964 à Nashville. Avec toujours cette débordante volonté d'y arriver, elle signe chez Monument où son producteur, Fred Foster, et Roy Stevens, veut l'orienter vers la variété. « *J'ai reçu mon diplôme un soir et tôt le lendemain matin j'ai pris le car pour Nashville où je savais que ma musique était susceptible d'exister et que si on le désirait très fort on pouvait devenir une vedette. J'ai toujours voulu voir ce qu'il y avait plus loin... jusque-là, personne dans ma famille n'avait quitté nos montagnes, tout comme, parmi les miens, j'ai été la première à obtenir un diplôme. J'y suis parvenue grâce à la chanson. Par chance, j'ai toujours eu un caractère heureux, bénéficié d'une façon positive de penser ; si bien que j'ai sans cesse estimé que je réussirai dans ce que j'entreprendrai. D'autant que si je possède quelque chose d'extraordinaire, c'est grâce à Dieu, mon plus cher ami ! Quand j'ai été engagée par Monument, on m'a donné une avance et un appartement où j'ai habité seule jusqu'à mon mariage. Il ne me restait pas grand-chose pour me nourrir une fois le loyer réglé. Je ne mangeais à ma faim que lorsqu'un garçon me sortait ! Sinon, j'en étais réduite à avaler des hot dogs.* »

HELLO, I'M DOLLY

C'est toutefois avec une de ses compositions, avec sa participation quasi anonyme, « **Put It Off Until Tomorrow** », interprétée par Bill Phillips (né en Caroline-du-Nord en 1936) qu'elle fait son entrée le 2 avril 1966 dans le hit country où cette chanson parvient à la 6e place. Parmi les autres succès de Bill Phillips, il y a sa version du « **Little Boy Sad** » de Johnny Burnette (N°10 en 1969). Également écrit par Dolly, « **I'm In No Condition** » (60e C&W) connaît en 1967 la popularité de Hank Williams Jr. Le 30 mai 1966, Dolly Parton épouse à Catoosa (Georgie) Carl Dean, un entrepreneur qu'elle a rencontré dans la laverie automatique Wishy Washy, le jour-même de son arrivée dans la capitale de la musique country avant qu'il ne parte à l'armée. « *Quand j'ai quitté Sevierville, j'étais tellement pressée que j'ai emporté un tas de fringues sales, si bien que je me suis vite rendue dans cette laverie. Pendant que mon linge tournait, je suis sortie m'acheter une boisson gazeuse. J'étais fascinée par Nashville. A part Knoxville, les grandes villes m'étaient inconnues. En province, tout le monde se connaît. On parle avec tous ceux qu'on rencontre. En bonne campagnarde, j'étais très amicale si bien que, quand j'ai vu ce gars dans une Chevrolet blanche, je lui ai adressé la parole. Il m'a répondu et m'a demandé de sortir avec lui. Sa cour a été interrompue car l'Oncle Sam l'a appelé et il est parti près de deux ans.* » N'aimant pas le côté m'as-tu-vu du milieu professionnel de la femme, Dolly ne fait que peu photographier, se déplaçant rarement à ses galas, fuyant les projecteurs. Aussi de persistantes rumeurs de séparation circulent régulièrement. Le mystère a plutôt été favorable à Dolly, toujours son épouse dans les années 90. « *On avait notre foyer, nous étions conscients de nos origines, on possédait tout ce que les gens recherchent. C'est cela le bonheur dans le mariage !* » Dès qu'elle est à la maison, Dolly adore mener une vie tranquille, habillée en jeans et T-shirts. En tant qu'interprète, Dolly Parton fait le 21 janvier 1967 sa véritable entrée dans les classements country avec « **Dumb Blonde** », extrait de son 33 tours « **Hello, I'm Dolly** », qui accède à la 24e position.

Elle a dû être persuasive pour que Monument accepte qu'elle grave sa composition « **Dumb Blonde** », ce label estimant que, en raison de sa voix juvénile, Dolly ne serait pas prise au sérieux si elle enregistrait des chansons à message ou de la pure musique country. Pendant l'été 1967, « **Something Fishy** », son second simple Monument, monte à la 17e place du palmarès country. « *Les gens chez Monument prenaient les décisions qui leur paraissaient les meilleures. Au bout d'un moment, je leur ai dit que, si je n'enregistrais pas ce que me plaisait, je partirai, et ils m'ont laissé faire du country.* » Le 7 octobre, 7000 personnes assistent au récital qu'elle donne dans le comté de Sevier où est prise la photo d'*Dolly Parton Day* pour célébrer son contrat avec RCA et son engagement en tant que *Miss Dolly* dans le show télévisé de Porter Wagoner. Elle y débute le 16, remplaçant la chanteuse Norma Jean à laquelle elle avait envoyé plusieurs de ses chansons. Sur le point de se marier et en partance pour l'Oklahoma, Norma Jean est née à Wellston, dans cet Etat, le 30 janvier 1938. Elle s'est classée une vingtaine de fois en country, notamment 8e avec « **Go Cat Go** » en 1964 et « **I Wouldn't Buy A Used Car From Him** » en 1965. Elle faisait partie depuis sept ans du programme du chanteur Porter Wagoner qui, de son côté, a vu le jour le 12 août 1927 à West Plains (Missouri). Il s'est d'abord signalé auprès des auditeurs de KWTO de Springfield. Cet ancien apprenti-boucher qui a une peur bleue de l'avion a obtenu son premier N°1 country en juillet 1955 avec la ballade « **A Satisfied Mind** », placé plusieurs 45 tours sur RCA, dont un autre N°1 grâce à la composition de Jerry Reed « **Misery Loves Company** » en mars 1962, et a marqué les esprits dès 1965 avec le standard « **Green, Green Grass Of Home** » (4e C&W) avant Tom Jones et Jerry Lee Lewis. Habitué du Grand Ole Opry de Nashville à partir de 1957, il présente son émission à la télé depuis 1960.

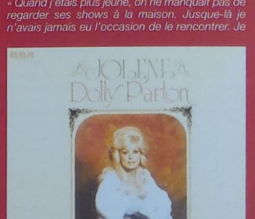
En duo avec Porter Wagoner.

PORTER WAGONER

Les tubes Monument de Dolly Parton ayant attiré son oreille, il l'appelle un après-midi. Il se souvient : « *Elle est venue me voir dans mon bureau avec sa guitare. A ce moment-là, elle ne se doutait pas que Norma Jean, qui ne supportait plus d'aller de ville en ville, me quittait pour se marier. Elle m'a fait écouter une de ses superbes chansons qui en disait beaucoup sur son potentiel. J'étais sûr que quelqu'un capable de composer quelque chose d'aussi émouvant devait avoir une âme, un cœur énorme.* » Dolly confirme qu'elle n'a jamais oublié le jour où Porter Wagoner a pris contact avec elle : « *Quand j'étais plus jeune, on ne manquait pas de regarder ses shows à la maison. Jusque-là je n'avais jamais eu l'occasion de le rencontrer. Je connaissais beaucoup de monde à Nashville, mais pas les grandes vedettes, me gardant bien de fréquenter des gens du métier, de peur que cela ne m'apporte une mauvaise réputation. Et là, une star me téléphonait. Je n'en croyais pas mes oreilles.* » Au début, tous les jours l'anxiété gagne Dolly Parton qui s'imagine que le public lui préfère Norma Jean. Pour combattre le trac, avant chaque présentation, elle chante dans le car. Bientôt, tirant son épingle du jeu de ce tremplin que lui procure Porter Wagoner, avec son appui, elle signe chez RCA, et est à son tour souvent programmée au Grand Ole Opry en 1968. Elle remporte avec son mentor le trophée du *Meilleur duo country de l'année* décerné par la Country Music Association. Ensemble, Dolly et Porter vont obtenir une vingtaine de succès country, sortes de mini-soap operas. Leur premier tube, « **The Last Thing On My Mind** », un standard folk de Tom Paxton sur lequel la voix mélodieuse de soprano de Dolly Parton s'harmonise très bien avec celle de ténor de Porter Wagoner, fait son entrée le 2 décembre 1967 pour atteindre la 7e place. Une position, dont ils s'emparent à plusieurs reprises, avec « **Holding On To Nothing** » en 1968, « **Daddy Was An Old Time Preacher Man** » en 1970, « **Better Move It On Home** » en 1971. Enfin « **We'll Get Ahead Someday** » (1968) et « **Just Someone I Used To Know** » (1969) font mieux en accédant à la 5e et « **If Teardrops Were Pennies** » à la 3e en 1973.

Le 29 juin 1968, le 45 tours de cette féministe dans un milieu plutôt macho « **Just Because I'm A Woman** », tiré de son album du même titre, apparaît dans le classement country où il monte à la 17e place. Ce premier tube C&W pour RCA est suivi à la fin de l'année par « **In The Good Old Days (When Times Were Bad)** », N°25. Ce succès donne son nom à un 33 tours comprenant des reprises de succès de 1968 : « **Harper Valley PTA** » (N°1 par Jeannie C. Riley) et « **D-I-V-O-R-C-E** » (N°63 par Tammy Wynette). Le 4 janvier 1969, Dolly devient membre honoraire du Grand Ole Opry. Cette année-là, elle figure à plusieurs reprises dans les classements country. « **Daddy** » est 40e au printemps (Donna Fargo classera ce monceau 14e dix ans plus tard), « **In The Ghetto** », 50e à l'été, et sa composition « **My Blue Ridge Mountain Boy** », 45e à l'automne. Ce succès donne en novembre son nom à l'un des albums de Dolly, repris par Maria Muldaur sur son premier disque. « **In The Ghetto** », dont Dolly propose une excellente version, est popularisé par Elvis Presley cette même année. Dolly Parton et Porter Wagoner publient ensemble les albums « **Just The Two Of Us** » en mars et « **Always, Always** » en août. En 1970, Dolly récidive grâce aux simples « **Daddy Come And Get Me** » (40e), « **Mule Skinner Blues** » (3e). Ce superbe titre strident, diffusé par plusieurs stations rock, également connu en tant que « **Blue Yodel Nb8** », a été créé le 11 juillet 1930 par Jimmy Rodgers, l'un des pères de la musique country (et idole de sa sœur Stella), enregistré par Bill Monroe, Hank Williams, Lonnie Donegan, Merle Haggard... Les Fendermen l'ont classé 5e au Hot 100 en 1960. Côté 33 tours, elle place également les 33 tours « **Porter Wayne And Dolly Rebecca** » en avril, « **Real Live** » en août, enregistré en solo dans son lycée, avec toutefois quatre plages par Porter Wagoner, et « **Once More** » en octobre, de nouveau avec ce dernier.

Album de 1969 « In The Good Old Days ».



33 tours « Jolene » en 1974.

JOLENE

Le 6 février 1971, Dolly est pour la première fois N°1 au hit-parade country avec son 45 tours « **Joshua** », un titre encore utilisé pour un 33 tours solo. Cette chanson lui a été inspirée par un homme reclus qu'elle a connu dans sa jeunesse. S'il n'y a pas eu de liaison entre ce banjiste et elle, par contre elle l'a beaucoup aimé. En mars, son 30 cm « **Two Of A Kind** » est le dernier avec Porter Wagoner à se classer. Cela n'empêche pas RCA d'éditer d'autres albums du duo : « **The Right Combination** », « **Together Always** » en 1972 ; « **Love And Music** », « **We Found It** » en 1973. Dolly Parton, qui a aussi publié le 33 tours « **Coat Of Many Colors** » en novembre 1971, sort également sous son nom en 1973 l'album-concept « **My Tennessee Mountain Home** », un enregistrement dans lequel elle célèbre tendrement sa région, mentionnant la lettre qu'elle a écrite à ses parents à son arrivée à Nashville, avec des textes basés sur son

enfance comme « **Daddy's Working Boots** ». En février 1974, elle retrouve la 1re position country et se classe pour la première fois au Hot 100 avec son accrocheuse composition « **Jolene** » (60e), basée sur l'histoire d'une petite amie jalouse. En vérité, la vraie Jolene est une fan de douze ans que la chanteuse a rencontrée à l'issue de l'un de ses galas tandis qu'elle donnait des autographes. Jusque-là, Dolly ne connaissait pas ce prénom. « **Jolene** » est proche du folk et engendre évidemment un 33 tours. « *Quand on a terminé l'enregistrement de l'album* « ***Bubbling Over*** » *publié en septembre 1973, notre intention était d'éditer la chanson* « ***Bubbling Over*** » *en face A d'un simple. Il se trouve que lorsque ce LP a été achevé, il restait quelques heures de studio et c'est au cours de celles-ci que* « **Jolene** » *a été réalisé. On a estimé que ce titre était plus commercial.* » Dolly Parton est également célèbre pour ses maquillages outranciers, ses extravagantes perruques, ses faux cils et ongles immensément longs, ses hauts talons, ses robes très moulantes, et surtout son avantageuse poitrine qui ne passe pas inaperçue.

A propos de cette image de bombe sexuelle, elle déclare : « *Les gens s'imaginent que c'est pour frimer que je porte des vêtements fantaisistes et des bijoux étincelants. Ce n'est pas le cas. Quand j'étais petite fille, j'aimais les jouets, mais je n'en avais pas. On était entassé dans un cabane en bois de seulement deux pièces. Au crépuscule, je ramassais tous les cailloux et bouts de verre que je voyais. Les rayons de soleil les faisaient briller comme des diamants lorsque le soleil se couchait. Les personnes bien habillées m'ont toujours impressionnée. Je les regardais et me disais :* Un jour, ce sera ton tour, ma fille ! *Je vis un véritable conte de fées. Dès qu'on amasse des dollars, on peut devenir excessif quand on a de modestes origines comme moi, des origines que je ne renierai jamais.* »

A propos de sa coiffure, elle dit : « *J'ai commencé à me coiffer de cette façon quand j'étais encore étudiante. Quand cela est passé de mode, j'ai persévéré et, comme de nombreuses personnes me l'ont reproché, je me suis dit que cela constituerait un artifice qui ferait jaser. Cela a suscité effectivement de plus en plus de commentaires. Pour des raisons de commodité, j'ai décidé de porter des perruques. L'un de mes plus mauvais souvenirs, c'est quand je faisais partie du Porter Wagoner Show. Un violoniste sautait dans tous les sens durant les concerts. Un jour, son instrument s'est pris dans ma perruque ! Une autre fois, je suis montée sur scène avec mes chaussures à l'envers. Mais, pour moi, le plus embarrassant a été quand j'ai participé à un concours de sosies de Dolly Parton. Figurez-vous que j'ai perdu !* » Le 21 avril 1974, alors que vient de sortir l'album « **Porter'n'Dolly** », elle donne son dernier concert avec Porter Wagoner à Salinas, Kansas, avant qu'une autre femme ne partage à son tour le micro avec le chanteur. Il s'agit de Skeeter Davis (née le 30 décembre 1931 à Dry Ridge, Kentucky) qui a plusieurs tubes à son actif, dont le plus fameux demeure « **The End Of The World** », 2e au Hot 100 en 1963. En 1972 elle a publié le LP « **Skeeter Sings Dolly** ».

BARGAIN STORE

Afin d'élargir son public, Dolly Parton fait appel à des musiciens aux idées plus contemporaines et s'établit en Californie. Elle quitte donc Porter Wagoner qui semblait plus la considérer comme une employée, ce qui ne l'empêchait pas de lui offrir des Cadillac et des colliers en diamants. « *Je travaille trop dur, depuis trop longtemps, pour trop peu. Je dois toutefois avouer que j'avais la fâcheuse tendance à trop me reposer sur Porter, peut-être même plus qu'il ne le désirait. Porter Wagoner faisait un sacré boulot sur les disques, mais il les produisait à sa façon à lui. En outre, Bob Ferguson devait servir de médiateur car souvent il piquait des colères sur les musiciens.* » Ces déclarations et la mauvaise surprise causée par son départ n'altèrent pas la façon de voir de Porter qui pense que la découverte de Dolly est la plus grande réussite de sa carrière… tout en jalousant sa réussite. Porter Wagoner cite ensuite le fait d'avoir invité James Brown au Grand Ole Opry et d'avoir eu son émission télé durant vingt ans. Le 8 juin 1974, Dolly Parton est de nouveau au sommet du hit-parade country avec une plage de l'album « **Jolene** », « **I Will Always Love You** », une tendre ballade pour un amour perdu composée alors qu'elle envisageait de donner sa démission à Porter. Au cours d'une période où écrire était pour Dolly plus que jamais une forme de thérapie. Whitney Houston reprendra « **I Will Always Love You** » dans le film avec Kevin Costner « The Body Guard », en en faisant en 1992 un tube mondial, N°1 GB et US, y compris R&B. En attendant, en 1974, Dolly forme le Traveling Family Band avec quatre de ses frères et sœurs et deux cousins. Flanquée de cet ensemble qui deviendra plus tard Gypsy Fever, elle présente un tour de chant très attrayant, au cours duquel elle reprend « **All Shook Up** » d'Elvis Presley et sa magnifique composition « **To Daddy** » traitant des relations de son père et sa mère. En août, RCA publie le LP de Dolly « **Love Is Like A Butterfly** ». La chanson homonyme est N°1 country le 9 novembre. « *Je me compare à un papillon. Ils sont pleins de couleurs, gentils, inoffensifs. Ils apportent un peu de joie et de beauté dans la vie des gens. Depuis ma tendre enfance, les papillons me fascinent.* »

Le 29 mars 1975, le simple « **The Bargain Store** » est au sommet des classements C&W bien qu'interdit par certaines radios pour ses paroles jugées suggestives. « *Quand je dis que la boutique de soldes (*bargain store*) est ouverte, qu'on peut y entrer, se défendre, cela signifie juste que ma vie est ouverte, qu'on peut entrer dans ma vie. Je n'ai jamais songé à quelque chose de sale !* » En avril, Dolly Parton participe au festival anglais annuel de Wembley. En mai sort son ultime 33 tours avec Porter Wagoner, « **Say Forever You'll Be Mine** ». En octobre, après cinq nominations, elle est enfin désignée *Meilleure chanteuse de l'année* par la Country Music Association. Son album « **The Bargain Store** » paraît en novembre. Alors que le 30 cm « **Dolly** » est mis en vente, les téléspectateurs peuvent voir la première d'une série de shows portant ce nom à partir de février 1976, où sa venue aux Grammy Awards lui vaut une ovation à deux doigts de l'émeute. En juin, ses cordes vocales étant atteintes de polypes, elle est contrainte d'annuler une soixantaine de concerts. Le 19, son 45 tours « **Jolene** », réédité en Angleterre (RCA 2675), est N°7 dans ce pays. Ce disque comprend deux de ses meilleurs autres titres, « **Love Is Like A Butterfly** » et « **Coat Of Many Colours** », un thème autobiographique de plus, en référence au manteau que lui a fabriqué sa mère quand elle avait neuf ans et qui lui avait valu les moqueries de ses camarades de classe. « *Ce morceau représente plus à mes yeux que tous ceux que j'ai enregistrés parce que l'histoire de ce manteau est véridique. Je pense qu'Elvis Presley aurait pu le mettre à son répertoire.* » En juillet elle commente : « *A une époque, j'avais du mal à écouter l'une de mes chansons par quelqu'un d'autre. C'était un peu comme si on faisait appel à la chirurgie esthétique pour transformer le visage de l'un de vos enfants.* » En octobre, RCA publie le 33 tours « **All I Can Do** » sur la pochette duquel on apprend que ZZ Top fait partie de ses fans. Dolly est aussi élue pour la deuxième année consécutive *Meilleure chanteuse de l'année* par la Country Music Association, tandis qu'on peut trouver des poupées à son effigie.

COUNTRY-POP

Prise en main par les managers californiens Ray Katz et Sandy Gallin, ils l'encouragent à conquérir le public pop en ouvrant son horizon à de nouveaux sons. En mai 1977, Dolly Parton fait ses débuts new-yorkais au Bottom Line où viennent l'écouter Mick Jagger, Bruce Springsteen, Patti Smith, Andy Warhol… Ce même jour, Linda Ronstadt nie avoir posé nue pour le magazine Hustler contre la somme d'un million de dollars. Toujours en mai, Dolly se rend en Ecosse participer au gala du Jubilé d'argent de la reine Elizabeth II au King Theatre de Glasgow où, dans les coulisses, elle fait la connaissance du Prince Philip, duc d'Edimbourg. En juillet, son simple « **Light Of A Clear Blue Morning** » est 87e du Hot 100, alors que « **New Harvest… First Gathering** » est 71e. Cet album, sur lequel figure ce titre et « **Joshua** », se démarque de la musique country au profit de la pop avec des orchestrations plus rock, ce qui lui permet de bénéficier d'une carte de visite pour désormais sillonner les clubs rock. Ce 33 tours, permettant aussi d'entendre ses versions des standards soul « **(Your Love Has Lifted Me) Higher And Higher** » de Jackie Wilson et « **My Girl** », est emballé dans une pochette double sur laquelle on peut apprécier une peinture de Richard Sparks et lire un poème de sa sœur Willodeene. N°1 C&W le 3 décembre 1977 pour cinq semaines, « **Here You Come Again** » est écrit par Barry Mann et Cynthia Weil. Le producteur George Klein a persuadé Dolly Parton d'enregistrer cette plage destinée aux romantiques après l'avoir entendue par BJ Thomas. Pour cette fort belle ballade, George Klein a fait appel au steel-guitariste Al Perkins, Dolly tenant à ce qu'on y ajoute cet instrument. En janvier 1978, elle fait définitivement la conquête du grand public avec ce titre pop qui grimpe à la 3e position du Hot 100 et l'album du même nom, classé 20e. Le 1er février, le 45 tours est certifié disque d'or. Le 28 avril, le LP lui apporte son premier disque de platine. Au sommaire du 33 tours à la pochette aguichante, on note « **It's All Wrong, But It's All Right** », « **Sweet Music Man** » (Kenny Rogers), « **Cowgirl And The Dandy** » (Bobby Goldsboro) et « **Me And Little Andy** », l'une de ses chansons les plus larmoyantes.

Dolly analyse : « *Tous mes textes tristes s'achèvent bien. Ils se terminent à un endroit plus favorable où on peut trouver le bonheur.* » Le 16 janvier, lors des 5e American Music Awards au Civic Auditorium de Santa Monica (Californie), elle triomphe dans la catégorie *album country*. Un pied de nez pour ceux qui lui reprochent d'avoir perdu son intégrité. « *Il n'est pas question que j'abandonne un jour la j'aille ! Ma vie repart à zéro et je n'ai désormais plus de limites.* » En mai, le disco « **Two Doors Down** » de l'album « **Here You Come Again** » accède à la 19e position du Hot 100. Sa face B, « **It's All Wrong, But It's But It's All Right** », domine les classements country du 6 au 19 mai. Dolly Parton

confiera par la suite avoir composé ces deux derniers tubes alors qu'elle avait des problèmes de poids. Le 12 juin, la compilation « **The Best Of** » est certifié disque d'or. Le 16 août, le LP « **Heartbreaker** » (avec Jim Keltner à la batterie) l'est également, tandis que le simple « **Heartbreaker** », écrit par Carol Bayer Sayer, se maintient au sommet des classements country du 30 septembre au 20 octobre, tout en se plaçant 37e du Hot 100. Dolly fait la couverture du magazine Playboy, alors que la Country Music Association la désigne *Meilleure attraction de l'année*. Le 20 novembre elle achève une tournée européenne de trois semaines à l'Odeon de Hammersmith (Londres). En décembre, la compilation « **Both Sides** » est n°5 en Angleterre. Le 15 février 1979, aux Grammy Awards, Dolly Parton remporte le trophée de la *Meilleure performance vocale de l'année*. Elle déclare modestement : « *Je ne pense pas être une très bonne chanteuse. Je sais faire passer un message, mais ma voix n'a pas ce côté que je qualifierai de plaisant. Du moins à mon goût. Ma voix est différente et cela me rassure. Dès le départ, elle était inhabituelle, tout comme ma façon de me vêtir et de me présenter. Mon cœur est toujours vrai, mais mes notes ne sont pas toujours très justes. Je suis venue au monde avec une nature heureuse, un cœur heureux. Toute gosse, je voulais être une star, la plus grande, la plus populaire. L'ambition bouillonnait en moi. Plus tard, avec les années j'ai relativisé les choses en me disant que le secret était de franchir les étapes les unes après les autres. J'ai passé de mauvais moments mais j'ai toujours réussi à conserver un bel aspect. Comme tous, j'ai eu ma part de déceptions, mes peines de cœur. Cela n'a jamais entravé ma vision du futur.* »

GREAT BALLS OF FIRE

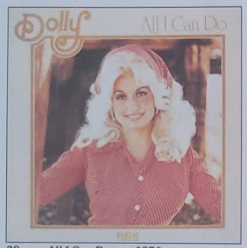
Le 20 janvier 1979, aussi tiré du 33 tours « **Heartbreaker** », « **I Really Got The Feeling** », cosigné avec le chanteur californien Billy Vera, figurant au verso, est propulsé au sommet du hit country. Le 20 février, Dolly Parton est la première artiste country à obtenir un tube disco avec sa composition « **Baby I'm Burnin'** », N°1 WE et 25e Hot 100. Le 21 juillet, Dolly se classe 59e au Hot 100 avec « **You're The Only One** » qui, la semaine suivante, lui offre son dixième N°1 country, sans compter le N°1 qu'elle a obtenu le 12 octobre 1974 avec Porter Wagoner pour « **Please Don't Stop Loving Me** ». « **You're The Only One** » est extrait de l'album « **Great Balls Of Fire** », N°40 le 21 juillet 1979, qui lui procure son quatrième album d'or le 13 novembre. Ce disque, aussi disponible en picture-disc, comporte une excellente reprise de ce classique de Jerry Lee Lewis avec un solo de guitare impressionnant. « **Help !** », des Beatles », est traité à la façon bluesgrass sur lequel Dolly Parton est entourée de Ricky Skaggs et du virtuose du banjo Herb Pedersen, natif de Berkeley. Entre-temps, le 13 octobre, elle classe « **Sweet Summer Lovin'** » 77e au Hot 100 et 7e C&W, tiré du LP « **Great Balls Of Fire** ». A suivre...

Jacques BARSAMIAN

DISCOGRAPHIE US

45 TOURS

1959 - Puppy Love/ Girl Left Alone. Gold Band 1086
1962 - It's Sure Gonna Hurt/ The Love You Gave. Mercury 71982
1965 - I Wasted My Tears/ What Do You Think About Lovin'. Monument 869
1965 - Old Enough To Know Better (Too Young To Resist)/ Happy, Happy Birthday Baby. Monument 897
1965 - Busy Signal/ I Took Him For Granted. Monument 913
1966 - Control Yourself/ Don't Drop Out. Monument 922
1966 - Little Things/ I'll Put It Off Until Tomorrow. Monument 948
1967 - Dumb Blonde/ The Giving And The Taking. Monument 982
1967 - Something Fishy/ I've Lived My Life. Monument 1007
1967 - Why, Why, Why/ I Couldn't Wait Forever. Monument 1032
1968 - I'm Not Worth The Tears/ Ping Pong. Monument 1047
1968 - Just Because I'm A Woman/ I Wished I Felt This Way At Home. RCA Victor 9548
1968 - In The Good Old Days (When Times Were Bad)/ Try Being Lonely. RCA Victor 9657
1969 - Daddy Come And Get Me/ Chas. RCA Victor 9784
1969 - Daddy/ He's A Go-Getter. RCA Victor 0132
1969 - In The Ghetto/ Bridge. RCA Victor 0192
1969 - My Blue Ridge Mountain Boy/ 'Til Death Do Us Part. RCA Victor 0243
1970 - Mule Skinner Blues/ More Than Their Share. RCA Victor 9863
1970 - Joshua/ Doing This For Your Sake. RCA Victor 9928
1971 - Comin' For To Carry Me Home/ Golden Streets Of Glory. RCA Victor 9971
1971 - My Blue Tears/ The Mystery Of The Mystery. RCA Victor 9999
1971 - Coat Of Many Colors/ Here I Am. RCA Victor 0538
1972 - Touch Your Woman/ Mission Chapel Memories. RCA Victor 0662



30 cm « All I Can Do » en 1976.

1972 - Washday Blues/ Just As Good As Gone. RCA Victor 0757
1972 - Lord, Hold My Hand/ When I Sing For Him. RCA Victor 0797
1973 - My Tennessee Mountain Home/ Better Part Of Life. RCA Victor 0868
1973 - Traveling Man/ I Remember. RCA Victor 0950
1973 - Jolene/ Love, You're So Beautiful Tonight. RCA Victor 0145
1974 - I Will Always Love You/ Lonely Comin' Down. RCA Victor 0234
1974 - Love Is Like A Butterfly/ Sacred Memories. RCA Victor 10031
1975 - The Bargain Store/ I'll Never Forget. RCA Victor 10164
1975 - The Seeker/ Love With Feeling. RCA Victor 10310
1975 - We Used To/ My Heart Started Breaking. RCA Victor 10396
1976 - Hey, Lucky Lady/ Most Of All, Why. RCA Victor 10564
1976 - All I Can Do/ Falling Out Of Love With Me. RCA Victor 10730
1977 - Light Of A Clear Blue Morning/ There. RCA 10935
1977 - Here You Come Again/ Me And Little Andy. RCA 11123
1978 - Two Doors Down/ It's All Wrong, But It's All Right. RCA 11240
1978 - Heartbreaker/ Sure Thing. RCA 11296
1978 - Baby I'm Burnin'/ I Really Got The Feeling. RCA 11420
1979 - You're The Only One/ Down. RCA 11577
1979 - Sweet Summer Lovin'/ Great Balls Of Fire. RCA 11705

PORTER WAGONER & DOLLY PARTON

1967 - The Last Thing On My Mind/ Love Is Worth Living. RCA Victor 9369
1968 - Holding On To Nothing/ Just Between You And Me. RCA Victor 9490
1968 - We'll Get Ahead Someday/ Jeannie's Afraid Of The Dark. RCA Victor 9577
1969 - Tomorrow Is Forever/ Mandy Never Sleeps. RCA Victor 9799
1969 - Malena/ Yours, Love. RCA Victor 0104
1969 - Always, Always/ No Need To Hurry Home. RCA Victor 0172
1969 - Just Someone I Used To Know/ My Hands Are Tied. RCA Victor 0247
1970 - Daddy Was An Old Time Preacher Man/ Good Understanding. RCA Victor 9875
1971 - Better Move It On Home/ Two Of A Kind. RCA Victor 9958
1971 - The Right Combination/ The Part Of Loving You. RCA Victor 9994
1971 - Burning The Midnight Oil/ More Than Words Can Tell. RCA Victor 0565
1972 - Lost Forever In Your Kiss/ The Fog Has Lifted. RCA Victor 0675
1972 - Together Always/ Love's All Ever. RCA Victor 0772
1973 - We Found It/ Lord Have Mercy On Us. RCA Victor 0893
1973 - If Teardrops Were Pennies/ Come To Me. RCA Victor 0981
1974 - Please Don't Stop Loving Me/ Sounds Of Nature. RCA Victor 10010
1975 - Say Forever You'll Be Mine/ How Can I Help You Forgive Me. RCA Victor 10328
1976 - Is Forever Longer Than Always/ If You Say I Can. RCA Victor 10652

ALBUMS

1963 - Hits Made Famous By Country Queens (avec Faye Tucker). Somerset 9700
1963 - Country & Western Soul (avec Faye Tucker). Time 2108
1967 - Hello, I'm Dolly. Monument 8085
1968 - Sings Country Oldies (avec Faye Tucker). Somerset 29400
1968 - Dolly Parton & George Jones. Starday 429
1968 - Just Because I'm A Woman. RCA Victor 3949
1969 - In The Good Old Days. RCA Victor 4099
1969 - My Blue Ridge Mountain Boy. RCA Victor 4188
1970 - The Fairest Of Them All. RCA Victor 4288
1970 - A Real Live Dolly. RCA Victor 4387
1970 - The Best Of Dolly Parton. RCA Victor 4449
1970 - As Long As I Love. Monument 18136
1971 - Golden Streets Of Glory. RCA Victor 4398
1971 - Joshua. RCA Victor 4507
1971 - Coat Of Many Colors . RCA Victor 4603
1972 - Touch Your Woman. RCA Victor 4686
1972 - My Favorite Song Writer : Porter Wagoner. RCA Victor 4752
1972 - Sings. RCA Victor 4762
1972 - Just The Way I Am. RCA Camden 2583
1972 - The World Of Dolly. DLP Monument 31913
1973 - Mine. RCA Camden 0307
1973 - My Tennessee Mountain Home. RCA Victor 0033
1973 - Bubbling Under. RCA Victor 0286
1974 - Jolene. RCA Victor 0473
1974 - Love Is Like A Butterfly. RCA Victor 0712
1975 - The Bargain Store. RCA Victor 0950
1975 - The Best Of. RCA Victor 1117
1975 - Dolly. RCA Victor 1221
1975 - Hello, I'm Dolly. DLP Monument 33876
1976 - All I Can Do. RCA Victor 1665
1977 - New Harvest... First Gathering. RCA Victor 2188
1977 - Here You Come Again. RCA Victor 2544
1978 - Heartbreaker. RCA Victor 2797
1979 - Great Balls Of Fire. RCA Victor 3361

PORTER WAGONER & DOLLY PARTON

1968 - Just Between You And Me. RCA Victor 3926
1968 - Just The Two Of Us. RCA Victor 4039
1969 - Always, Always. RCA Victor 4186
1970 - Porter Wayne & Dolly Rebecca. RCA Victor 4305
1970 - Once More. RCA Victor 4388
1971 - Two Of A Kind. RCA Victor 4490
1971 - The Best Of. RCA Victor 4556
1972 - The Right Combination/ Burning The Midnight Oil. RCA Victor 4628
1972 - Together Always. RCA Victor 4761
1973 - We Found It. RCA Victor 4841
1973 - Love And Music. RCA Victor 0248
1974 - Porter'n'Dolly. RCA Victor 0646
1975 - Say Forever You'll Be Mine. RCA Victor 1116

INDISPENSABLES A TOUT COLLECTIONNEUR OU DISQUAIRE !

JUKEBOX MAGAZINE présente

LES ARGUS DU DISQUE

Les Argus du Disque de Juke Box Magazine vous proposent de véritables guides encyclopédiques, par support, des fabuleux disques des années 50 et 60 en édition française. Ce sont les seuls et premiers ouvrages de ce type en France (format 21 x 29,7). Leur intérêt est triple :
- *COMMERCIAL : il permet de connaître la valeur de tous ces disques, devenus rares et recherchés avec le temps.*
- *MUSICAL : il répertorie par ordre alphabétique et chronologique la production discographique des riches années 50/60, mentionnant tous les titres des chansons.*
- *ICONOGRAPHIQUE : il présente les pochettes originales (avec leurs différences éventuelles), souvent mythiques, de ces disques qui ont fait l'histoire de la musique.*

LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS, Vol.1

2800 super 45 tours des années 50/60 de A à C, dont Adamo, F. Alamo, R. Anthony, Antoine, H. Aufray, C. Aznavour, Barbara, B. Bardot, G. Bécaud, R. Bird, Bourvil, G. Brassens, J. Brel, Chats Sauvages, Chaussettes Noires, P. Clark, Compagnons De La Chanson et A. Cordy.

180 pages
28 €

LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS, Vol.2

2700 super 45 tours des années 50/60 de D à G, dont Dalida, J. Dassin, J.-J. Debout, M. Delpech, N. Deschamps, S. Distel, J. Dutronc, Fantômes, J. Ferrat, L. Ferré, N. Ferrer, S. Gainsbourg, F. Gall, D. Gérard, J. Gréco.

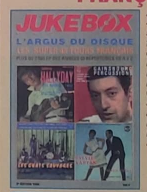
172 pages
28 €

LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS, Vol.3

3000 super 45 tours des années 50/60 de H à M dont : J. Hallyday, F. Hardy, G. Hills, N. Holloway, F. Jordan, M. Laforêt, B. Lapointe, G. Lasso, F. Lemarque, Lionceaux, E. Macias, L. Mariano, M. Mathieu, Missiles, E. Mitchell, Y. Montand, Monty, D. Moreno, Mouloudji, N. Mouskouri, G. Moustaki.

196 pages
28 €

LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS



2 500 super 45 tours 4 chansons des années 50/60 de A à Z d'artistes français rock, twist ou pop dont F. Alamo, R. Anthony, Antoine, R. Bird, Chaussettes Noires, J. Dutronc, C. François, S. Gainsbourg, F. Gall, J. Hallyday, F. Hardy, Lionceaux, M. Polnareff, D. Rivers, H. Salvador, Sheila, S. Vartan.

164 pages
25 €

LES 33 TOURS 25 & 30cm FRANÇAIS, Vol.1

1 500 albums 25 et 30 cm des années 50/60 d'artistes français de tous styles de A à K dont : Adamo, R. Anthony, Antoine, H. Aufray, C. Aznavour, Barbara, B. Bardot, G. Bécaud, G. Brassens, J. Brel, P. Clark, J. Dutronc, L. Ferré, C. François, S. Gainsbourg, F. Gall, J. Gréco, J. Hallyday, F. Hardy.

132 pages
20 €

LES 33 TOURS 25 & 30cm FRANÇAIS, Vol.2

1 500 albums 25 & 30 cm des années 50/60 d'artistes français de L à Z de tous styles, dont : M. Laforêt, G. Manset, L. Mariano, M. Mathieu, E. Mitchell, Y. Montand, N. Mouskouri, C. Nougaro, E. Piaf, M. Polnareff, D. Rivers, H. Salvador, Sheila, C. Trenet, S. Vartan.

132 pages
20 €

LES SUPER 45 TOURS ÉTRANGERS

2 500 super 45 tours 4 chansons des années 50/60 d'artistes anglo-américains rock'n'roll ou pop dont : A. Alan, Beatles, C. Berry, E. Cochran, B. Dylan, B. Haley, B. Holly, Kinks, J.L. Lewis, Pink Floyd, E. Presley, C. Richard, L. Richard, Rolling Stones, Seeds, Shadows, Q. Vincent, Who, Yardbirds.

164 pages
25 €

LES 33 TOURS 30cm ÉTRANGERS, Vol.1

1 400 albums 30 cm des années 50/60 d'artistes étrangers de A à K de tous styles dont : Animals, P. Anka, Beach Boys, Beatles, C. Berry, E. Cochran, J. Brown, Byrds, Canned Heat, J. Cash, R. Charles, E. Cochran, F. Domino, Doors, B. Dylan, Fleetwood Mac, A. Franklin, B. Haley, J. Hendrix, B. Holly, Jefferson Airplane, Kinks.

124 pages
19 €

LES 33 TOURS 30cm (+ 25cm) ÉTRANGERS, Vol.2

1 300 albums 30 cm (+ 100 25 cm de A à Z) des années 50/60 d'artistes étrangers de L à Z de tous styles dont : J. L. Lewis, J. Mayall, Mothers Of Invention, Pink Floyd, Platters, E. Presley, O. Redding, C. Richard, L. Richard, Rolling Stones, Shadows, F. Sinatra, Supremes, Ike & Tina Turner, Q. Vincent, Who.

124 pages
19 €

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander (cocher LA ou LES cases correspondantes et indiquer le nombre d'exemplaires désiré) :

❑ ..... **LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS Vol. 1 : 28 €**
❑ ..... **LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS Vol. 2 : 28 €**
❑ ..... **LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS Vol. 3 : 28 €**
❑ ..... **ARGUS SUPER 45 TOURS FRANÇAIS : 25 €**
❑ ..... **ARGUS 33 TOURS 25 à 30 CM FRANÇAIS, Vol. 1 : 20 €**
❑ ..... **ARGUS 33 TOURS 25 à 30 CM FRANÇAIS, Vol. 2 : 20 €**
❑ ..... **ARGUS SUPER 45 TOURS ÉTRANGERS : 25 €**
❑ ..... **ARGUS 33 TOURS 30 CM ÉTRANGERS, Vol. 1 : 19 €**
❑ ..... **ARGUS 33 TOURS 30 CM (+ 25cm) ÉTRANGERS, Vol. 2 : 19 €**

Port compris - Etranger : + 2 €. Envoi en recommandé : + 5 € (forfait)

NOM ..... PRENOM ..... ADRESSE .....
CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS .....
Je verse la somme de ..... **€** **France :** chèque ❑ ou mandat ❑ **Etranger :** mandat international ❑
à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 32, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.
Prévoir un délai de livraison de 2 semaines

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

RELIEZ VOTRE COLLECTION JUKEBOX MAGAZINE

Chaque reliure (couleur rouge, lettres blanches) peut contenir 10 numéros de Juke Box Magazine

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix de **12 €** la reliure Juke Box Magazine

NOM ..... PRENOM .....

ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS .....

Port : 1 reliure = 3,50 € / 2 = 4 € / 3 et plus = 5 €

Nombre d'exemplaires commandés ..... x 12 € soit ..... + ... € (port) = ... €

France : chèque ❑ ou mandat ❑ Étranger : mandat international ❑

Prévoir un délai de livraison de 2 semaines

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 32, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris

ARGUS SUPER 45 TOURS ARTISTES FRANÇAIS

79e PARTIE : JOSÉ RIVERA à VIRGINIE RODIN

COLLECTION JUKE BOX MAGAZINE & ARTS SONORES

Avec la collaboration de Pierre Bouderlique, Joseph Dallard, Bernard Hardoy, Pierre Layani, Jacques Leblanc, Jean Marcou, Bernard Masanès, Jean-William Thoury, Annie Vincent, En Avant La Zizique.

Dans chaque numéro, Juke Box Magazine vous propose un véritable guide encyclopédique (à suivre) des super 45 tours quatre chansons ou EP *(extended play)*, avec leurs cotations, dans leurs luxueuses éditions françaises originales, parus entre 1954 et 1970, de tous les artistes français dont les disques ont été publiés dans ce format. Les disques de ces interprètes sont classés par ordre alphabétique et dans la chronologie des sorties. L'intérêt de tous ces super 45 tours est magnifié par la beauté des pochettes cartonnées et glacées offrant de superbes photos. La période couverte va du début du microsillon à 1970, année charnière qui marque la disparition du EP en France au profit du 45 tours simple qui prend son essor à partir de 1968. Référence, titres des chansons, année de sortie et éventuelles différences de recto de pochette sont indiqués. Et pour mener à terme cette vaste entreprise nous comptons sur votre collaboration efficace pour l'enrichir au fil des éditions. Si des oublis apparaissent, merci de nous aider à les combler. Notamment sur tous les artistes de variétés et tous les petits groupes obscurs qui ont fait le charme des années 50 et 60 françaises. Merci de votre soutien et bonne chance sur la piste du vinyle.

JACQUES LEBLANC

Ces super 45 tours font l'objet d'une cotation sur la base d'une pochette et d'un disque en état neuf.
Attention : les prix indiqués doivent en tenir compte d'après le code suivant :

M (Mint/Neuf) : 100 % de la cote	F (Fair/Moyen) : 30 % de la cote
EX (Excellent) : 90 % de la cote	P (Poor/Pauvre) : 15 % de la cote
VG (Very Good/Très bon) : 70 % de la cote	B (Bad/Mauvais) : 5 % de la cote
G (Good/Bon) : 50 % de la cote	

PRIX EXCEPTIONNEL : 17 € LE CD TIRAGE LIMITÉ

OFFRE EXCLUSIVE JUKEBOX MAGAZINE

GLENNERS AVEC GLENN JACK
SCHTROUMPFS AVEC PATRICK LOGELIN

GLENNERS AVEC GLENN JACK : ZIZI LA TWISTEUSE/ JENNY/ DÉLIVRE-MOI/ TASK A WALL/ LE LOCOMOTION/ QUAND MADDY SONNE/ MOI JE PENSE ENCORE A TOI/ L'AMOUR TOUT L'AMOUR ★ **SCHTROUMPFS AVEC PATRICK LOGELIN :** MÉTÉOR SPÉCIAL/ BOOM TWIST/ FAIRE LE GRAND VOYAGE/ NOS ENNEMIES CHERIES/ ILS SONT TROP JEUNES/ YÉ YÉ/ SI LA CHANSON/ LE TEMPS DES JUKE-BOXES/ LES JEUNES/ C'ÉTAIT LE 15 AOUT/ MR. MOTO/ SHA LA LA/ ENCORE MERCI/ NON, JE NE VEUX PAS/ TOUT MON TEMPS/ ENCORE UNE FOIS DANSE AVEC MOI.

La folie des années rock'n'twist a engendré des milliers de groupes en 1962-64. Ainsi les Glenners de Glenn Jack, à Paris, et les Schtroumpfs de Patrick Logelin, à Antibes. En 1962, les Glenners (avec Michel Gaucher, futur Chaussettes Noires) débutent avec « Zizi La Twisteuse »... sur un scopitone qui met en émoi tous les copains avec une ravissante starlette à la poitrine généreuse ! En 1963, les Schtroumpfs abordent un répertoire plus juvénile grâce à Jil & Jan, les premiers auteurs de Johnny Hallyday. En 1964, Patrick Logelin entame une carrière solo inspirée par le R&B où il se révèle en grande forme. Ces 24 titres rares schtroumpfent d'enfer et ce CD est là pour rappeler que les Glenners et les Schtroumpfs ont aussi contribué avec éclat à ces fabuleuses années rock'n'twist.

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix exceptionnel de 17 € le CD des GLENNERS avec GLENN JACK et des SCHTROUMPFS avec PATRICK LOGELIN « AU TEMPS DU JUKE-BOX ».

NOM ..... PRENOM ..... ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS .....

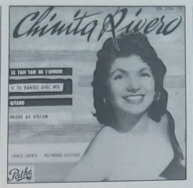
Nombre d'exemplaires commandés : ..... x 17 € soit : ..... € + ... € (port) = ... €

Port en recommandé et emballage renforcé : 1 disque : 5 €/ 2 à 3 : 5,50 €/ 4 à 7 : 6,60 €/ 8 à 11 : 7,80 €/ 12 à 15 : 8,60 €/ 16 à 20 : 9,50 €

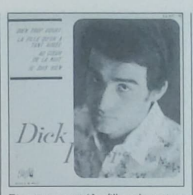
France : chèque ☐ ou mandat ☐ - Étranger : mandat international ☐ à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 32, boulevard de Vaugirard 75015 Paris

Prévoir un délai de livraison de 2 semaines *VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKE BOX*

Le bateau de Tahiti/ Héléna/ Mon copain l'amour/ Tu m'as donné ma chance.
Decca 450 764 *(1957)* **10 €**



Le tam tam de l'amour/ Si tu danses avec moi/ Gitano/ Prière au volcan.
Pathé EG 256 *(1956)* **10 €**



Bien trop court/ La fille qu'on a tant aimée/ Au cœur de la nuit/ Je suis bien.
Pathé EG 639 *(04/63)* **15 €**

Rien que toi/ Maintenant tu veux partir/ Ne lui dis rien/ La fille dont je rêvais.
Pathé EG 757 *(03/64)* **15 €**

A Toulouse/ Les filles du Quercy/ Marinette/ Porquerolles.
ROG 306 *(196?)* **7 €**

Calypso in blue/ Mademoiselle Calypso/ Jolie Créole/ Trinidad E.O
Pathé EG 281 *(1957)* **10 €**

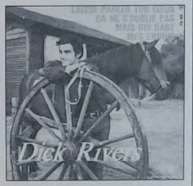
L'effet que tu me fais/ Je ne peux pas t'oublier/ Sarah Jane/ T'as seize ans demain.
Pathé EG 650 *(06/63)* **15 €**

Bientôt à moi/ Plus jamais/ Juliet/ Dis, tu dois m'écouter.
Pathé EG 788 *(07/64)* **15 €**

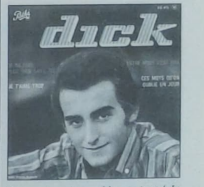
Adieu Venise provençale/ Cane... Cane... Canebière/ A Toulon/ J'ai rêvé d'une fleur/ Vous avez l'éclat de la rose/ Le plus beau tango du monde/ Miette/ Les pescadous ouh ! ouh !/ Zou ! Un peu d'aïoli/ Un petit cabanon/ A petits pas/ Sur le plancher des vaches.
Trianon 4416 ETS *(196?)* **3 €**

DICK RIVERS

On a juste l'âge/ Baby John/ Je rentre tout seul/ Voulez-vous danser
Pathé EG 616 *(10/62)* **12 €**

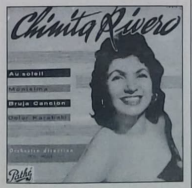


Laisse parler ton cœur/ Ça ne s'oublie pas/ Mais oui baby/ Mes ennuis.
Pathé EG 658 *(09/63)* **15 €**



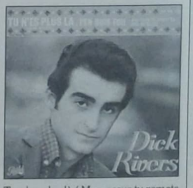
Ces mots qu'on oublie un jour/ Je t'aime trop/ Entre nous c'est fini/ Je ne suis plus rien pour toi.
Pathé EG 818 *(11/64)* **15 €**

CHINITA RIVERO

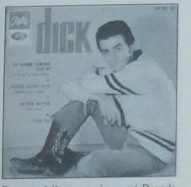


Au soleil/ Monisima/ Bruja canción/ Dolor karababi.
Pathé EG 216 *(1957)* **10 €**

A Séville/ Pour une fille/ J'ai choisi l'amour/ Virginie.
Pathé EG 630 *(02/63)* **15 €**



Tu n'es plus là/ Mon cœur tu remets ça/ J'en suis fou/ Dans ma vallée.
Pathé EG 696 *(11/63)* **12 €**



Et quand l'amour s'en va/ Prends garde, Dick/ Va-t'en, va-t'en/ Pour toi.
Pathé EG 838 *(03/65)* **15 €**

Ne pleure pas/ Frappe de toutes tes forces/ Ce train qui gronde/ C'est long long long.
Pathé EG 884 *(06/65)* **15 €**

Donne-moi ta main/ Le ciel m'a joué un tour/ Mon ami lointain/ Reviens-moi.
Pathé EG 959 *(06/66)* **15 €**

Le vicomte/ + Rendez-vous avec Lili/ Paradisiaque/ Ça valse chez Lili.
Ducretet Thomson 460 V 753 *(05/67)* **160 €**

Un cœur blessé/ Donne/ Elena/ Les portes de la nuit.
Pathé EG 1083 *(07/68)* **20 €**

Je l'ai aimée avant toi/ J'ai peur du jour/ Couleurs/ Chacun prenait Maria dans ses bras.
Pathé EG 905 *(09/65)* **15 €**

Via Lucifer/ Le premier qui s'en va/ Qui se cache/ Trois garçons, trois amis.
Pathé EG 1015 *(11/66)* **15 €**

Jéricho/ A l'ombre de mes souvenirs/ Madame Strawberry/ Pars.
Pathé EG 1042 *(07/67)* **15 €**

Un homme est mort/ Cet-air-là/ Même/ Tu ne sais rien.
Pathé EG 1098 *(11/68)* **20 €**

Demain/ Je préfère les chansons d'amour/ Tout se passe dans les yeux/ C'est ma vie.
Pathé EG 921 *(12/65)* **15 €**

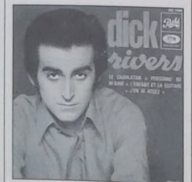
Noël des enfants oubliés/ + Charles Aznavour : Noël des mages/ Compagnons De La Chanson : Les anges dans nos campagnes/ Georges Brassens : Le Père Noël et la petite fille.
Pathé CF1 *(12/66)* **8 €**

Je suis triste/ Il avait oublié/ Cinq heures sonnent/ A quoi bon m'aimer.
Pathé EG 1057 *(11/67)* **15 €**

La couleur de l'amour/ Le vent/ Le pays oublié/ L'interrogation.
Pathé C016 10021 *(02/69)* **40 €**

Mister Pitiful/ Si une étoile n'est pas là/ C'est là qu'on est le mieux/ Un homme plein d'argent.
Pathé EG 941 *(03/66)* **15 €**

L'histoire d'un homme/ Tu ne voleras pas/ Ton prénom je l'aime/ Je veux rentrer chez moi.
Pathé EG 1026 *(04/67)* **15 €**



Le charlatan/ Personne ne m'aime/ L'enfant et la guitare/ J'en ai assez.
Pathé EG 1066 *(04/68)* **20 €**

MICHEL RIVGAUCHE

La patineuse/ Moi, je fais mouche/ L'amour en mer/ Les femmes intellectuelles.
Columbia ESRF 1259 *(1960)* **12 €**

Coïncidence/ Madame Thérèse/ Les hirondelles/ Ah ! Ah ! L'amour.
Columbia ESRF 1300 *(1960)* **12 €**

Un enfant/ Quel grand pays/ Mets tes habits de fête/ L'amitié.
Philips 437 108 *(1965)* **15 €**

Bergère/ C'est tellement merveilleux/ Au pas, mon cœur/ Clémentine.
Columbia ESRF 1273 *(1960)* **10 €**

IVO ROBIC

Ma mule et moi/ Rhondaly/ Morgen/ Ay ay ay paloma.
Polydor 20683 *(1955)* **8 €**

JEAN-MAX RIVIÈRE

Saint-Germain du Brésil/ J'n'ai jamais vu/ Invitango/ Un été pour Nathalie.
Philips 432 706 *(1962)* **15 €**

Le message (à crédit)/ J'ai pas envie/ Tahiti/ Le happening campagnard.
Vogue EPL 8519 *(1967)* **15 €**

Suivez le bœuf/ J'aurais trouvé ça chouette/ Y'a ta tête/ Les citrons de Tel-Aviv.
Columbia ESRF 1301 *(1960)* **10 €**

CLAUDE ROBIN

African tango/ Si belle/ Tant de jours et tant de nuits/ Que la Madone t'accompagne.
Festival FX-45 1014 *(1955)* **7 €**

GILLES ROBERT

A trois pas/ Le texte et la musique/ Après/ La Madrague.
Philips 432 894 *(1963)* **15 €**

Marie-Jeanne/ En te cherchant/ Toi, l'artiste/ L'image.
RCA 76043 *(1956)* **6 €**

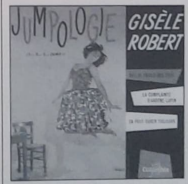
ROBERTA

Mon manège à moi/ Le ballet des cœurs/ Marjolaine/ Si tous les amoureux.
Versailles 90 M 205 *(1958)* **10 €**

C'est magnifique/ Ave Maria no morro/ Sur les routes/ A quoi pensais-tu.
Festival FX-45 1028 *(1955)* **7 €**

GISÈLE ROBERT

Un jour comme un autre/ Ça pourrait changer/ Ceux/ Moi je joue.
Philips 434 836 *(01/64)* **20 €**



Jumpologie (1... 2... 3... Jump !)/ Ça peut durer toujours/ La complainte d'Arsène Lupin/ Ah ! Si j'avais des sous.
Columbia ESRF 1257 *(1959)* **12 €**

Je ne peux pas rentrer chez moi/ Si je pouvais revivre un jour ma vie/ Je t'aime mon amour/ Je pars.
Versailles 90 S 247 *(1958)* **10 €**

Prière péruvienne/ Comme une rose/ Les lavandières du Portugal/ La ! La ! La !
Festival FX-45 1041 *(1955)* **7 €**

Santa Lucia/ Marechiare/ Catari/ Sole mio.
Festival FX-45 1054 *(1956)* **7 €**

Tango des Pyrénées/ Toi, je t'aimerai/ Innamorata/ Allez, viens danser.
Festival FX-45 1114 *(1956)* **7 €**

La légende du calypso/ Pepita de Majorque/ De San Domingo/ Les bras de ma mie.
Vogue EPL 7364 *(1957)* **6 €**

Gondolier/ Salve regina/ Buenas noches mi amor/ Diana.
Vogue EPL 7455 *(1957)* **6 €**

Tant qu'il y aura des femmes/ L'amour me réveille/ Amour qu'as-tu fait de moi/ Nuit mexicaine.
Festival FX-45 1063 *(1956)* **7 €**

Sophia/ Si, si, no, no/ Calypso banana/ Comme elle est jolie.
Festival FX-45 1127 *(1956)* **7 €**

Cholita/ La rondalla/ Al morir la tarde/ Rosa de Castilla.
Vogue EPL 7431 *(1957)* **6 €**

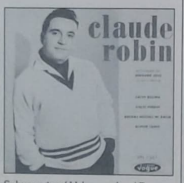
Dans le bleu du ciel bleu/ Portofino/ Dieu seul/ Que tout, que tout.
Vogue EPL 7486 *(1958)* **6 €**

Soleil/ Je reviendrai/ La canzone/ Viva l'amore.
Vogue EPL 7330 *(1957)* **6 €**

Le bateau de Tahiti/ Les amours de jeunesse/ Reviens, reviens-moi/ Le petit tango.
Vogue EPL 7436 *(1957)* **6 €**

Sarah/ Buena sera/ Je pars/ Tequila.
Vogue EPL 7494 *(1958)* **6 €**

Domani/ Tango d'Italie/ Arriverderci Roma/ Lola.
Festival FX-45 1088 (2 pochettes) *(1956)* **7 €**



Salve regina/ Valse perdue/ Buenas noches mi amor/ Revoir Tahiti.
Vogue EPL 7361 *(1957)* **6 €**

Gondolier/ Diana/ Bruxelles/ Mademoiselle de Bruxelles.
Vogue EPL 7451 *(1957)* **6 €**

Si tu vas à Rio/ Du moment qu'on s'aime/ Viens/ Mon cœur danse avec la chance.
Vogue EPL 7523 *(1958)* **6 €**

Tu me donnes/ Bonjour chérie/ Tu m'étais destinée/ Une romance.
Vogue EPL 7546 *(1958)* **6 €**

Adieu Venise provençale/ Mon cœur est une rose rouge/ Le pays du soleil/ Miette/ J'ai rêvé d'une fleur/ Cane... Cane.../ Canebière/ Un petit cabanon/ Sur le plancher des vaches/ L'amour est une étoile/ A Toulon.
Vogue EPL 7656 *(1959)* **5 €**

Ave Maria no morro/ Vénus/ La chanson d'Orphée/ La Madone d'amour.
Vogue EPL 7703 *(1959)* **6 €**

Amour, je te dois/ Les voiliers/ Dis-le, dis-le moi/ Piano presto.
Vogue EPL 7769 *(1960)* **6 €**

Love in Portofino/ Les rois fainéants/ Le marchand de bonheur/ C'est déjà de la veine.
Vogue EPL 7676 *(1959)* **6 €**

Qu'il fait bon vivre/ Mon beau tango d'amour/ Salade de fruits/ Bons baisers, à bientôt.
Vogue EPL 7710 *(1959)* **6 €**

Les enfants du Pirée/ Toi l'amour/ Chanson du jangadeiro/ Tu te rappelleras.
Vogue EPL 7786 *(1960)* **6 €**

Oui, oui, oui, oui/ La Madone d'amour/ Ce serait dommage/ Ciao ciao bambina.
Vogue EPL 7599 (2 pochettes) *(1959)* **6 €**

Demain/ Le temps de notre amour/ Marina/ Pour mieux t'aimer.
Vogue EPL 7696 *(1959)* **6 €**

Marina/ Salade de fruits/ Demain/ Qu'il fait bon vivre.
Vogue EPL 7735 *(1959)* **6 €**

Jolie Marie/ L'accordéon de Vienne/ Garde-moi/ Tu fais mon bonheur.
Vogue EPL 7811 *(1960)* **6 €**

Vénus/ Le tango d'Ecosse/ La chanson d'Orphée/ Son souvenir.
Vogue EPL 7624 *(1959)* **6 €**

Ma Savoie jolie/ Ne fais pas la tête/ Carina/ Valse perdue.
Vogue EPL 7702 *(1959)* **6 €**

Tom Pillibi/ Dans les rues de Bahia/ Ce soir-là/ Le village de Sainte-Bernadette.
Vogue EPL 7756 *(1960)* **6 €**

O' Monica/ Plus doucement/ Adieu mon village/ Une simple carte postale.
Vogue EPL 7851 *(1961)* **6 €**

Pardon pour notre amour/ Concerto d'Ajaccio/ Tango triste/ C'est toi que j'aime.
Président PRC 260 *(1962)* **6 €**

Adieu Venise provençale - Mon cœur est une rose rouge/ Le pays du soleil - Miette - J'ai rêvé d'une fleur/ Cane... Cane... Canebière - Vous avez l'éclat de la rose - Un petit cabanon/ Sur le plancher des vaches - L'amour est une étoile - A Toulon.
Vogue POX 65 *(1967)* **5 €**

Lou souleou mi fa canta/ Cassis/ O bonne mère/ A Marseille, je t'attends.
Consul CM 2049 *(1967)* **5 €**

GUY ROBIN

Seize tonnes/ Vends ton âme/ Continent perdu/ Mon amour.
Odéon SOE 3113 *(1957)* **8 €**

OLIVIER ROBIN

La poupée qui dit non/ Nouvelle vague/ Le temps d'une danse/ Non, je n'ai pas oublié.
Grosjean Rama N°113 *(1966)* **5 €**

Love me please love me/ Les jolies colonies de vacances/+ Dans mon cœur/ Walking again.
Grosjean Rama N°114 *(1966)* **5 €**

Love me please love me/ Les jolies colonies de vacances/ La chanson de Lara/ Non, je n'ai pas oublié.
Pergola 450 196 *(1966)* **3 €**

Inch'allah/ Kilimandjaro/ Quand je te vois.
Grosjean Rama N°116 *(1967)* **4 €**

MADELEINE ROBINSON

Il n'y a pas de bonheur sans nuages/ A Marseille/ Une rengaine d'après-guerre/ Chanson de la paysanne allemande.
Canetti 261 018 *(1968)* **15 €**

MANOU ROBLIN

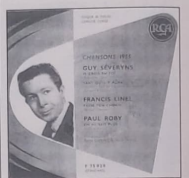
Le papillon/ La vieille horloge/ Le canard bleu/ Les petits poussins.
Barclay 70041 *(1956)* **8 €**

La valse de Noël/ Quel beau Noël/ C'est Noël, joie du ciel/ Pour mon Noël.
Barclay 70106 *(1957)* **8 €**

Bouquet pour ma petite maman/ Première communion/ Petit père chéri/ Vers toi, Madona.
Pathé EA 179 *(1957)* **8 €**

Mister Chance/ Mon collège a fermé ses volets/ Car on ne vit qu'une fois/ Ce n'est que le vent qui m'appelle.
Barclay 71073 *(1966)* **12 €**

PAUL ROBY



On ne sait plus/ + Guy Séveryns : Je crois en toi/ Tant qu'il y aura/ Francis Linel : Passe ton chemin.
RCA 75028 *(1955)* **7,5 €**

Travailler/ J'ai le palpitant qui palpite/ Parisiens, dormez/ On ne sait plus.
RCA 75076 *(1955)* **6 €**

La baya/ L'amour qui rit/ Je connais une blonde/ Dans mon pays.
RCA 76023 *(1956)* **6 €**

Coupez-les moi... au rasoir !/ Jour et nuit/ Les anges/ Laissez faire, laissez dire.
RCA 76069 *(1956)* **25 €**

PEB ROC

La java des têtes/ Toi, mon p'tit cœur/ C'est pas croyable/ La Saint-Paris.
RCA 76116 *(1957)* **6 €**

Gina, Sophia/ Ça c'est le bonheur/ Caroline/ Apocalypso.
RCA 76164 *(1957)* **6 €**

Le chachacha des thons/ La belle mécanique/ Mon manège à moi/ Vive Aznavour.
RCA 76206 *(1958)* **10 €**

Cha-cha bébé/ Oui, c'est vrai/ Roulette/ Lola, Lola.
RCA 76383 *(01/60)* **8 €**

Rock around the clock/ Giddy-up-a-ding-dong (vas-y donc)/ Rock à la niche/ Chaperon rock.
Trianon D 45018 *(1956)* **50 €**

TONI ROCCA

Ti tengu cara/ U lamento d'u coloniale/ Tarra nostra/ A mezzu mare.
Acropole SDE 40025 *(1957)* **3 €**

CHARLES ROCCHI

Ave Maria Corsica/ Berceuse corse/ U campanile di San Giuva/ Un songe avant l'aurore.
Président PRC 300 *(1962)* **3 €**

Santa Maria/ Per te/ A fallata di figaghiolla/ Mirigholla.
Président PRC 320 *(1963)* **3 €**

Hymne à ma Corse/ Cor di pantera/ A chiesa abandunata/ Ziu dume.
Président PRC 368 *(1963)* **3 €**

Pogha schenza/ Mi sbagliavi/ Trenta tre/ Caru sumeri.
Président PRC 369 *(1963)* **3 €**

Les muletiers/ Veni o bella/ La fête corse/ Le Napoléon aux orthoptères.
Président PRC 488 *(1964)* **3 €**

Tango di Furiani/ Serenata a te Maria/ Amigu mulateru/ Spunta u sole in Bastia.
Président PRC 570 *(1965)* **3 €**

U mal d'amore/ Prière du prisonnier/ U trenu di Bastia/ O toi ma Corse.
Président PRC 578 *(1965)* **3 €**

HENRI ROCHEL

Les oiseaux dans le soir/ L'arioso de benvenuto/ Pensée d'automne/ Carmen.
Festival FX 45 1252 *(1961)* **4 €**

LIONEL ROCHEMAN

Le montagnard émigré (combien j'ai douce souvenance)/ Le ranz des vaches/ La grive de Montboissier/ La canede Montfort.
Chant Du Monde EP 45 3255 *(1968)* **12 €**

ROCHE MARTIN

Les mains dans les poches/ Déchéance/ C'est toi qui a gâché notre vie/ Nathalie's blues.
Odéon MEO 137 *(04/67)* **200 €**

Il est temps de penser à la neige/ Maria de Tusha/ Pour ma symphonie/ Tu as peur du bruit.
Odéon MOE 153 *(12/67)* **300 €**

JENNY ROCK

Dessins animés/ Fume ta cigarette/ Les clous/ Mon cœur d'enfant.
Pacific 91576 *(1965)* **70 €**

JOHNNY ROCK *GUITARE* (Marcel Bianchi)

Rock around the clock/ Du rock à la une/ Roule-toi dans l'rock/ Ah ! C'que ça rock ici.
Vogue EPL 7296 *(1956)* **40 €**

Le rock fait l'air/ Rock coco/ Rock en bol/ Rue Saint-Rock.
Vogue EPL 7299 *(1956)* **40 €**

ROCKERS

Stay with me (le chemin de la joie)/ Chaque fois je reviens/ Premier amour/ 5ème le grain.
Windsor 2000 *(1962)* **150 €**

Le menuet de tante Yvonne/ C'est d'accord/ Crazy youth/ Je suis près de toi.
Windsor 2007 *(1962)* **150 €**

ROCKETS

Joue du cœur/ Rock du coq/ Une petite salade/ Peau d'âne.
Pacific 91467 *(1961)* **40 €**

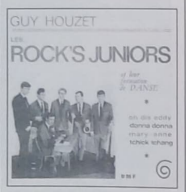
ROCKIN' HARRY

Uncle Jeff/ Bugle rock/ Baby rock/ Faut pas m'énerver/ Ne fais pas l'idiot, Jo/ Funny beat/ Feelin' fine.
Oméga 105 019 *(1957)* **75 €**

ROCKING'S

Oui mon ami/ Je veux revoir/ On va se marier/ Ne cherche pas ailleurs.
Elite FEP 16001 *(196?)* **20 €**

ROCK'S JUNIORS



Oh dis Eddy/ Donna Donna/ Mary-Anne/ Tchick tchang.
DMF 25221 *(02/65)* **120 €**

ROCKY GUITARES

Un petit pain/ 1980/ Kana kapila/ Les gens diront.
Teppaz 45590 *(196?)* **15 €**

ROCKY TWIST

Twist twist/ The twist/ Il faut savoir/ Roméo.
Trianon 4412 ETS *(01/60)* **8 €**

CHARLES RODA

Le premier jour/ Mes plus belles années/ Si l'on me proposait…
Cidè A 4529 *(196?)* **4 €**

Dès le matin/ De Bethléhem à Golgotha/ La pluie/ Pourquoi ?
Jef 412 204 *(196?)* **4 €**

VIRGINIE RODIN

Commando spatial/ En haut de l'échelle/ Encore une fois/ Je suis folle.
Decca 461 100 *(04/67)* **70 €**

CIDISC MON BONHEUR

Un fort afflux d'exposants, de visiteurs et d'artistes a marqué la 38e Convention Internationale du Disque de Collection (et d'occasion) des 12 et 13 octobre, à l'Espace Champerret à Paris. La fête triannuelle du disque sous toutes ses formes, de tous les horizons, à tous prix, s'est surpassée pour le plus grand plaisir de chacun. Plusieurs émissions de télévision et de radio importantes avaient en effet suscité un intérêt renforcé. 70% vinyle/30% CD, 60% exposants français/40% étrangers (dont américains, québécois, japonais, portugais, croates) sont les paramètres de ce salon, dédié à Olivier Smets qui nous a quittés début juillet. Le courant soul/R&B continue lui de bien se porter. Nos photos sont là pour attester de l'ambiance du CIDISC (marqué par le lancement de la série 25 cm Universal, avec concours et distribution de sacs plastique)… en attendant le prochain rendez-vous, le 8e MIDISC, les 11 et 12 janvier 2003, au même Espace Champerret, toujours avec Nostalgie, Riff, Hard & Heavy et Rimshot. ■

LE PRIX DE LA RÉÉDITION JUKE BOX MAGAZINE

C'est une association de dix ans d'âge, à la fois fan-club et fanzine, Elvis My Happiness, qui a reçu le Prix de la Réédition Juke Box Magazine d'automne. La réalisation méritante était la trilogie en double CD « Elvis Presley Chante : Mort Shuman & Doc Pomus, Sid Tepper & Roy C. Bennett, Jerry Leiber & Mike Stoller », De g. à d. : Didier Lorgeoux (CIDISC), Jean-Marie Pouzenc (Elvis My Happiness), Jacques Leblanc (JBM et CIDISC) et Eric Didi (consultant pour RCA/BMG).

Au stand JBM, les Socquettes Blanches, avec leur chanteur Daniel Delannoy, venus dédicacer avec succès leur CD « 100% Rock'n'Twist », Jacques Leblanc, Dany Fischer, pour la première fois au salon, la jeune guitariste Matilda et son père, Ricky Norton, auréolé de ses deux récents disques couplés de reprises d'Elvis.

Dany Fischer avec ses quatre EP au stand En Avant La Zizique, avec Philippe Richeux et Jacques Leblanc.

Vic Laurens, chanteur des Vautours et frère du regretté Tony d'Arpa, avec son épouse et Daniel Delannoy des Socquettes Blanches.

Bernard Photzer (guitariste des Rebelles, Tarès, Labyrinthe) avec Martine Havet, animatrice de télévision et chanteuse.

Elsa Leroy, Mlle Age Tendre 1965, chanteuse pour un super 45 tours, venue avec un habitué, François Jouffa.

Richard Bennett, batteur de Nancy Holloway et directeur artistique notamment de Nino Ferrer, avec notre enquêteur Christian Nauwelaers et Jacques Leblanc.

Tous deux originaires de Tunis, Dany Fischer et Jacqueline Taïeb, tenant chacun l'intégrale CD de l'autre.

Trois belles, belles, belles au CIDISC : Claudine Coppin, Annick Bouquet et Elsa Leroy.

Jean-William Thoury dédicaçant son ouvrage de référence « Johnny En Chansons ».

Le soixantième anniversaire de la naissance de Jimi Hendrix a fourni l'occasion au photographe Jean-Louis Rancurel (et par-delà Bob Lampard) de lui consacrer une exposition, avec la bénédiction de son exégète Yazid Manou.

LE RHYTHM'N'BLUES ANGLAIS 32

IN CROWD

Les trois simples originaux anglais des In Crowd sont recherchés. Le premier est estimé à 110 €, les deux autres à 60 €. Groupe de R&B orienté soul, les In Crowd débutent en 1964 alors qu'ils se produisent sous l'appellation Four Plus One, sertant en décembre un unique simple (Parlophone R 5221), coté 75 €, avec la bluesy « **Don't Lie To Me** » en face B et en face A « **Time Is On My Side** », la chanson créée en juillet 1964 par la reine soul de la Nouvelle-Orléans, Irma Thomas, reprise par les Rolling Stones sur leur deuxième album anglais (N°6 au Hot 100 US). La formation est composée de Keith Hopkins (dit Keith West (chant, né le 6 décembre 1943 à Dagenham, Essex), Simon *Boots* Alcot (basse), Ken Lawrence (batterie), John *Junior* Wood (guitare rythmique) et Les Jones (guitare solo). Ce dernier n'a pas participé à l'enregistrement du 45 tours. En 1965, à la demande de leur maison de disques, les Four Plus One deviennent les In Crowd. « *Chez Parlophone,* raconte Keith West, *on m'avait déjà dit que Keith Hopkins faisait trop classe moyenne, si bien que je suis devenu Keith West, et il a été décidé que In Crowd sonnait plus dans le coup, Four Plus One leur semblant démodé.* » Les In Crowd entrent alors brièvement dans les classements durant la semaine du 20 mai 1965 avec la ballade soul « **That's How Strong My Love Is** » de O.V. Wright déjà reprise par Otis Redding (N°74 US, N°18 R&B début 1965) et les Rolling Stones sur le 33 tours « **Out Of Our Heads** » en septembre 1965. Les Hollies et Creation en donneront également d'excellentes versions. La face B, « **Things She Said** », est un R&B brutal conduit par un harmonica. Les In Crowd se font une solide réputation dans cette scène, lorsque des dissensions surviennent avec leur guitariste soliste Les Jones, si bien que, après la publication du deuxième disque, les autres membres se mettent à recherche d'un remplaçant. « *Je traînais souvent dans le magasin de Dave Lewington sur Charing Cross,* raconte Steve Howe, *comme me bien d'autres instrumentistes. Un jour, Lewington m'a mentionné que les In Crowd étaient à la recherche d'un guitariste et m'a présenté Keith West. Je suis allé prendre un café avec lui. On a tout de suite accroché et, nos cafés à peine terminés, j'étais engagé dans les In Crowd.* »

Jacques Barsamian poursuit son évocation du formidable mouvement qui a secoué l'Angleterre dans les années 60. Après l'explosion du rock'n'roll 1956-62 (UBM N°115 à 155), puis l'épopée merseybeat 1963-65 (N°136 à 148), il nous emmène tout droit dans le bouillonnant creuset du *british R&B* et du *blues-boom*. De 1962 à 1969, suivant l'axe Rolling Stones-Cream, chronologie puis dictionnaire (avec discographie anglaise sélective) permettent de revivre tous les événements et la carrière des artistes qui ont revivifié cette musique, la faisant redécouvrir dans son pays d'origine, les Etats-Unis. Bel exploit.

Les In Crowd.

Né le 8 avril 1947 à Londres, Steve Howe a précédemment appartenu aux Syndicats, combo du nord de Londres, auteurs de trois simples sur Columbia, produits par Joe Meek, dont les faces A sont des reprises de « **Maybellene** » (Chuck Berry) « **Howlin' For My Baby** » (Howlin' Wolf) et « **On The Horizon** » (Ben E. King). Steve Howe quitte les Syndicats en août 1965 pour rejoindre les In Crowd. Keith West se souvient : « *Bien qu'on ne voulait pas l'admettre devant lui, Steve était un bien meilleur musicien que nous. Steve est le meilleur choix qui soit arrivée aux In Crowd. Son entrée a galvanisé le groupe sur le plan musical. Il nous a réellement métamorphosés.* » Pour Steve, son passage dans les In Crowd est également bénéfique : « *En me joignant à eux, je me suis retrouvé du jour au lendemain à la télévision dans l'émission Thank Your Lucky Stars, mais aussi dans des séries de concerts qui sillonnaient le Royaume-Uni. Nous avons assuré les premières parties de Donovan, des Hollies, Who, Yardbirds, Move et nous sommes même allés passer quinze jours en Italie. On reprenait des morceaux d'Otis Redding et de Wilson Pickett.* » En dépit de l'apport incontestable de Steve Howe et de leur cote de popularité en tant qu'attraction, les In Crowd ne retrouvent pas le chemin du hit-parade malgré deux essais en trois mois fin 1965. D'abord en septembre avec le rythmé « **Stop ! Wait A Minute** », gratifié d'un chant à la Coasters, auquel est couplée une composition de Steve Howe, « **You're On Your Own** », dans le style pop-art. Puis, en novembre, avec « **Why Must They Criticise** », initialement enregistré par George Bean (SP Decca F 12228), un protest-song dans le genre folk-rock de « **Eve Of Destruction** » de Barry McGuire. La face B est l'émouvante ballade de James Brown « **I Don't Mind** » (N°47 US, N°4 R&B en 1961) reprise aussi par les Who et les Moody Blues sur leur premier album respectif. Aux Etats-Unis, les simples « **That's How Strong My Love Is** »/ « **Things She Says** » (SP Tower 147) et « **Why Must They Criticized** »/« **I Don't Mind** » (SP Tower 196) sont commercialisés en 1965 et 1966. Suite au départ de Simon Alcot, John Wood passe à la basse, réduisant les In Crowd à un quartet.

En 1966, il est question d'un album qui ne verra jamais le jour. Par contre une version de « **Finger Poppin'** » d'Ike Turner figurera sur la compilation de Steve Howe « **Mothballs** » (CD RPM 140). La même année, le groupe est sollicité pour apparaître dans le film « Blow Up » de Michelangelo Antonioni, mais en fin de compte ce sont les Yardbirds qui sont choisis pour cette fameuse séquence où Jeff Beck met en pièce sa Gibson sur la scène du club Ricky Tick. Puis Ken Lawrence cède sa place de batteur à John *Twink* Alder en provenance des Fairies. L'ensemble change alors du tout au tout : musique, tenues de scène, sites de concert, etc. comme l'évoque Steve Howe : « *Nous avons quitté le R&B et la soul pour quelque chose de complètement différent, ce qu'on a appelé le psychédélique. Je pense que nous avons été l'une des premières formations psychées en Angleterre, ce qui fut très excitant. Cela peut paraître pompeux avec le recul, mais nous nous sentions totalement impliqués, comme chargé d'une mission. Comme si nous avions entendu une voix, un appel. Nous étions en train de créer notre nouveau format musical avec nos propres compositions. Nous avons participé au courant psychédélique avant que des drogues au courant psychédélique avant que des drogues comme le LSD ne soient couramment disponibles. Avec Keith, on s'asseyait dans le noir des nuits entières pour écouter je ne sais combien de fois de suite l'introduction de « **Love Is Strange** » par les Everly Brothers. Ce riff a dû diriger ma vie pendant deux ans.* » Le nom change aussi puisque les In Crowd deviennent Tomorrow, proposent un répertoire beaucoup plus visuel, théâtral, avec des séquences de mimes par John *Junior* Wood (basse) et John *Twink* Alder (batterie) pendant les longues improvisations de Steve Howe (guitare), laissant libre l'excellent chanteur Keith West. Comme Pink Floyd, Soft Machine ou Arthur Brown, Tomorrow fait partie des attractions qu'on voit dans les festivals et happenings, comme au Middle Earth ou à l'UFO, où ils ont l'occasion de faire le bœuf avec Jimi Hendrix.

Tandis que Tomorrow devient un groupe psychédélique mythique, Steve Howe s'apprête à faire son entrée dans le gotha des guitaristes virtuoses : « *Après mon séjour dans les Syndicats et avant que les In Crowd ne soient devenus Tomorrow, j'avais fait d'énormes progrès. Je me souviens que des gens venaient nous trouver une fois que nous avions terminé de jouer et nous lançaient des phrases du type : vous êtes des gars incroyables, vous jouez des choses comme on n'en a jamais entendues. Pour la première fois, j'ai pu improviser en toute liberté. Je m'éclatais en public. Et pour moi, c'est ce qui importait le plus à ce moment-là.* » En solo, parallèlement, Keith West connaît le succès en 1967 avec « **Excerpt From A Teenage Opera** » (N°2 du 23 septembre au 6 octobre) et « **Sam** » (N°38 en novembre). En 1968, Keith, Steve, Junior et Twink publient enfin un album en tant que Tomorrow (Parlophone PMC 7042) sur lequel figurent « **My White Bicycle** » et « **Revolution** » (titre qui Ricky Tick. Puis Ken Lawrence cède sa place de simples, ainsi qu'une reprise du « **Strawberry Fields Forever** » des Beatles. Ayant du mal à survivre aux bouleversements du mouvement psychédélique, Tomorrow se sépare, si bien que Steve Howe fonde Bodast avec le chanteur Clive Skinner et deux anciens musiciens de Vince Taylor, le bassiste Dave Curtis et le fameux batteur Bobbie Clarke. Ce groupe progressif sévit entre mai 1968 et décembre 1969. Ce n'est qu'en mars 1970 que Steve Howe devient véritablement célèbre lorsqu'il est appelé à succéder à Pete Banks au sein de Yes. En ce qui les concerne, John Wood et John *Twink* Alder se signalent, aux côtés de l'ancien batteur des Tornados Clem Cattini et du pianiste Nicky Hopkins, dans Aquarian Age dont la seule trace demeure le simple « **10000 Words In A Cardboard Box** »/« **God Wizard Meets Naughty Wizard** » (Parlophone R 5700). En outre, Twink fait partie, de mars 1968 à novembre 1969, des Pretty Things, alors en pleine tendance psychédélique, avant de rejoindre les Pink Fairies.

■ **DISCOGRAPHIE**
04/65 - That's How Strong My Love Is/ Things She Says. SP Parlophone R 5276
09/65 - Stop ! Wait A Minute/ You're On Your Own. SP Parlophone R 5328
11/65 - Why Must They Criticise/ I Don't Mind. SP Parlophone R 5364

TONY JACKSON

Issu du courant merseybeat dont il est l'un des importants protagonistes en 1963-64 au sein des Searchers, Tony Jackson n'en a pas moins sorti par la suite une bonne demi-douzaine de très valables reprises de classiques du R&B. L'ancien bassiste-chanteur des Searchers Tony Jackson est né le 16 juillet 1940 à Dingle (Liverpool). De son véritable nom Anthony Paul Jackson, surnommé *Black Jake*, Tony rêvait de devenir footballeur professionnel. Très sportif, il pratique également le basket, la course à pieds et le cricket, mais c'est vers une carrière artistique que se dirige Tony. « *Au fond de moi, j'ai toujours eu la sensation que je réussirai en tant que chanteur ou acteur. J'ai d'ailleurs suivi des cours du soir dans une classe pour acteurs à l'université de Liverpool.* » Tony Jackson adopte le nom du personnage interprété par Elvis Presley dans le film « Love Me Tender ». Clint Reno, alors que, tout en travaillant comme apprenti électricien, il reprend des chansons du King mais aussi de Buddy Holly. Un samedi soir de 1961, il chante avec l'orchestre-maison à la Cross Keyes Tavern dans le centre de la ville quand il fait la connaissance des guitaristes Mike Prendergast (futur Pender, alors peintre stagiaire) et de John McNally avec lesquels il fonde un orchestre dans lequel il amène son copain batteur Norman McGarry. Ce groupe va aboutir aux Searchers, appellation inspirée par le titre d'un célèbre film de John Wayne. Tony Jackson commente : « *Quand j'ai fait la connaissance de John et Mike, la musique qu'ils jouaient me plaisait, correspondait à ma propre direction irait celle des Searchers. Cependant celle-ci était à l'état embryonaire.* » Norman McGarry s'en va assez vite et monte les Sassenachs qui sortent en 1964 le simple « **That Don't Worry Me** »/« **All Over You** » (Fontana TF 518). Tony Jackson, Mike Pender et John McNally recrutent un musicien qui jouait du skiffle à l'école St.Winifred's Secondary Modern avec Mike, Chris Crummy, qui devient Chris Curtis, et un certain Billy Back. Tony, qui comme Paul McCartney dans les Beatles s'est offert une basse Hofner en forme de violon, maîtrise parfaitement son instrument, mais a du mal à doubler sa voix au micro, ce que fait aussi sur certaines chansons Chris Curtis.

Tony Jackson explique : « *On a pensé qu'il nous serait profitable d'engager un gars avec une bonne voix qui chanterait devant les autres. Billy Back a fait l'affaire. C'était un type branché par le country & western, Johnny Cash, Jim Reeves, si bien qu'il a élargi notre public. Nous nous produisions régulièrement dans un pub situé à côté du terrain de football de Liverpool, le Sandon. Etant donné que Billy sonnait comme Johnny Cash, on l'a rebaptisé Johnny Sandon.* » Jouant de la country, du rock'n'roll, du R&B, de la variété et des folk-songs, le groupe fait un tabac dans des boîtes de Liverpool comme la Cavern, la Cashbah, au Hot Spot et surtout à l'Iron Door. Alors que les Searchers arrivent en bonne position au référendum du périodique Merseybeat, Johnny Sandon les quitte pour les Remo Four. « *Il n'avait pas de travail dans la journée,* raconte compréhensif Tony Jackson. *Johnny vivait de ce qu'il gagnait en chantant. Par bonheur, quand il est parti j'étais devenu suffisamment bon bassiste pour me remettre sérieusement au chant tout en jouant.* » Finalement les Searchers passent à leur tour professionnels à la rentrée 1962 quand on leur propose d'aller se produire en Allemagne comme bien d'autres groupes de Liverpool : « *John McNally et Mike Pender ont longuement hésité avant de quitter leur boulots. Nous avons un moment songé à les remplacer par Johnny Guitar des Hurricanes, l'orchestre de Rory Storm, et par le saxophoniste Howie Casey, de Derry Wilkie & The Seniors.* » Lors de leur séjour au Star-Club de Hambourg, où ils jouent des nuits entières, les Searchers acquièrent beaucoup de maturité : « *L'une des premières choses qu'on nous a ordonnée,* se souvient Tony, *c'est d'aller nous acheter des pistolets lacrymogènes pour notre propre sécurité. Sinon, là-bas, nous reprenions du R&B américain comme les autres groupes merseybeat. Pas du R&B sucré, il fallait que ça déménage, avec des orchestrations de guitares, contrairement à ce qu'on entendait sur les disques en provenance des Etats-Unis. A Hambourg, nous interprétions déjà « Sweets For My Sweet » des Drifters (N°16 US, N°10 R&B en 1961) et des classiques des Everly Brothers dans lesquels je partageais le chant avec Mike Pender.* »

Dans la grande cité portuaire allemande, les Searchers enregistrent une maquette financée par Tony Jackson qui précède un album live au Star-Club (Philips P 48052) avec notamment « **Ain't That Just Like Me** » des Coasters, « **Sick And Tired** » de Fats Domino et « **What'd I Say** » de Ray Charles. Tony Jackson poursuit : « *Un soir, des technicians, en accord avec la direction du Star-Club, sont venus. Ils ont branché des micros pour nous enregistrer, tout comme Tony Sheridan, Peter Nelson, le groupe local les Rattles, ainsi qu'une formation de Londres qui a rapidement disparu..* » En Angleterre, la maquette des Searchers n'intéresse ni EMI ni Decca. Heureusement, le directeur artistique Tony Hatch, pourtant plus à l'aise dans la variété, se déplace à l'Iron Door, dont il repart convaincu. Ainsi engagés par Pye début 1963, les Searchers se classent 1er grâce à « **Sweets For My Sweet** » (du 3 au 23 août), 2e avec « **Sugar And Spice** » (le 16 novembre), à nouveau au sommet dans « **Needles And Pins** » (du 1er au 21 février 1964) et « **Don't Throw Your Love Away** » (du 9 au 15 mai). Constamment sollicités par les médias et les organisateurs de spectacles, le quartet publie pas moins de trois albums coup sur coup. En 1963, en l'espace de six mois, ils sortent deux 33 tours. « **Meet The Searchers** », en juin, propose des classiques comme « **Money** », « **Stand By Me** », « **Twist And Shout** », « **Tricky Dicky** » et « **Love Potion Number Nine** ». Le deuxième, « **Sugar And Spice** », en décembre, offre « **Some Other Guy** » et « **Ain't That Just Like Me** ». Pourtant, assez vite, l'ambiance n'est plus au beau fixe. Bien qu'assurant le chant sur les deux premiers 30 cm et agrémentant de sa voix soul les deux premiers tubes, Tony Jackson se retrouve mis à l'écart. Non seulement « **Someday We're Gonna Love Again** » est le troisième 45 tours de suite des Searchers où la voix de Mike Pender est mise en exergue mais Tony ne chante aucun titre du troisième album : « *Sur ce disque, Chris a choisi tous les morceaux et en a fait les arrangements. Ensuite, il m'a dit qu'il n'avait pas envie que j'interprète telle ou telle chanson et qu'il fallait que je joue de la basse de la façon dont il me le disait. Chris Curtis voulait gommer tout ce qui était le plus rock dans notre répertoire pour placer des chansonnettes. Aussi me suis-je révolté en lui répondant qu'il n'était qu'un quart de groupe. Cependant, pour autant, je n'ai jamais déclaré que j'allais quitter la formation..* »

En fait, Tito Burns, l'agent des Searchers, pense qu'en lançant un second orchestre avec Tony Jackson à sa tête, il pourra se faire deux fois plus d'argent ! En juillet 1964, les rumeurs circulent selon lesquelles Tony abandonne les Searchers alors à leur apogée, et Jackie Lomax les Undertakers. En août, les hebdomadaires New Musical Express et Record Mirror confirment le départ des Tony Jackson ajoutant qu'il est remplacé dans les Searchers par un vieux copain de Hambourg de Chris Curtis, Frank Allen, dit Cliff Bennett & The Rebel Rousers, qui justement ressemble physiquement à son prédécesseur. Jackie Lomax, lui aussi contacté, a pour sa part finalement préféré demeurer avec les Undertakers. Tony Jackson, après avoir envisagé de se joindre à un autre groupe établi, auditionne puis répète au Roaring 20's Club avec divers musiciens dont les Pirates de Johnny Kidd. En fin de compte le lancement de Tony Jackson & The Vibrations a lieu le 4 septembre avec Ian Buisel-Leighton (guitare solo, de Streatham), Paul Francis (batterie, de Beckenham) et Martin Raymond (orgue, ex-Westminster 5, de Croydon). A la fin du mois, Pye publie un premier 45 tours coupant « **Bye Bye Baby** » et « **Watch Your Step** » qui confirme l'attrait de Tony pour les R&B obscurs de ce côté de l'Atlantique. Le 8 octobre 1964 l'orchestre se classe 38e avec « **Bye Bye Baby** », pour un séjour de trois semaines. « **Bye Bye Baby** » est une chanson que Mary Wells a écrit en songeant à Jackie Wilson, mais, en l'écoutant, Berry Gordy a préféré la faire enregistrer par Mary, ce qui donne à Tamla Motown son

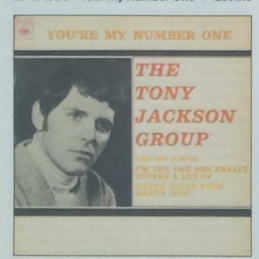
Le Tony Jackson Group.

Simple espagnol de Tony Jackson en 1966.

Tony Jackson avec Jerry Lee Lewis

premier tube (N°45 au Hot 100 US, N°8 R&B début 1961). Au milieu de la même année, « **Watch Your Step** » est l'unique 45 tours de Bobby Parker à entrer au Hot 100 (N°51). Le deuxième simple de Tony Jackson & The Vibrations est mis en boîte au studio Olympic de Baker Street avec Larry Page à la production et Keith Grant pour la prise de son. Il leur vaut les louanges d'Eric Burdon des Animals qui prédit à Tony Jackson la célébrité pour 1965.

Sur la face A de ce disque, commercialisé en novembre 1964, Tony reprend un autre morceau popularisé outre-Atlantique par Mary Wells, « **You Beat Me To The Punch** » (N°1 R&B, N°8 au Hot 100 en été 1962), cosigné par Smokey Robinson avec Ronnie White des Miracles. « **This Little Girl Of Mine** » en face B, un des grands classiques de Ray Charles, est interprété à la façon des Everly Brothers (26e au printemps 1958). Malheureusement ce très bon 45 tours (le plus recherché des disques Pye de Tony Jackson) ne se classe pas. En février 1965, paraît le troisième simple de la formation avec deux excellentes faces. « **Love Potion Number Nine** » est la reprise du tube des Clovers (N°23 au Hot 100 & R&B en 1959), composition de Jerry Leiber et Mike Stoller, que les Searchers ont classé 3e quelques semaines plus tôt (leur plus gros tube aux USA) mais qu'ils n'ont pas sorti en 45 tours en Angleterre. Au verso figure « **Fortune Teller** » de Benny Spellman (publié en mai 1962 par ce chanteur natif de Floride ayant fait carrière à la Nouvelle-Orléans), dont Tony Jackson aurait préféré qu'il soit au recto de son disque, mais : « *Louis Benjamin, à la tête de Pye, constatant que les Searchers étaient grimpés si haut en Amérique avec « **Love Potion Number Nine** », a choisi celui-ci comme face A.* » En juillet, alors que le nom des Vibrations disparaît des affiches et des étiquettes de disques, sort le quatrième 45 tours du Tony Jackson Group avec « **Stage Door** », une composition du couple américain Gerry Goffin et Carole King. On peut penser que si ce 45 tours avait été crédité aux Searchers, il aurait accédé aux hit-parades. Toujours est-il qu'il est mis sur le marché américain sous le label new-yorkais des Shangri-Las (Red Bird 10-038), tandis que le simple « **You Beat Me To The Punch** »/« **This Little Girl Of Mine** » a été édité sur une autre marque (Kapp 639). Fin 1965, Tony quitte Pye et est engagé par CBS où on lui offre de longues séances en studio. Le 45 tours « **Your My Number One** »/« **Let Me Know** », publié par cette firme en janvier 1966, est dans la même veine que ceux des Action, mêlant pop anglaise et R&B. En mai, un autre simple du Tony Jackson Group couple « **Never Leave Your Baby's Side** », une face dotée de riches arrangements de cuivres, avec le superbe « **I'm The One She Really Thinks A Lot Of** », une composition de Tony qui n'est pas sans rappeler « **She's A Woman** » des Beatles et « **She's About A Mover** » du Sir Douglas Quintet. Ces deux premiers simples CBS de Tony Jackson sont regroupés sur un EP français avec en titre vedette « **You're My Number One** » (CBS 5726), coté 75 €. Pendant l'été 1966, après l'insuccès en Angleterre de « **Never Leave Your Baby's Side** », Martin Raymond est remplacé par Ian Green, un musicien de studio qui a participé à l'album « **Two Yanks In England** » des Everly Brothers. L'orgue de Ian Green est en évidence sur la face A du troisième 45 tours CBS, « **Follow Me** », en septembre, couplé à « **Walk That Walk** ». « **Follow Me** », morceau de Warren Zevon, est souvent diffusé sur les radios pirates, mais ne monte pas pour autant au hit-parade. Distribué en octobre 1966, le simple suivant, « **Anything Else You Want** », à l'orchestration très soignée, sombre sans laisser de trace. Sur la face B, « **Come On And Stop** », une chanson de Bert Berns, le Tony Jackson Group exploite une guitare fuzzy. Conséquence : quatre échecs coup sur coup et, pour CBS, c'en est trop ! Fin 1966, il est question que Tony Jackson, dont les dernières faces sont sorties sous son seul nom, soit muté de CBS à Fontana. L'affaire ne se concrétise malheureusement pas.



Super 45 tours français en 1966.

Dennis Thompson est enrôlé après le départ de Ian Green ce qui permet à Tony d'abandonner la basse pour se concentrer sur le chant lors d'une série de galas en Europe. Puis Tony Jackson et les siens se retrouvent en vacances à Lisbonne avec le frère de Ian Leighton-Buisel dont le père de sa petite amie portugaise possède une station de radio. Durant ce séjour au Portugal, il leur propose de profiter d'heures de studio. Cinq titres sont enregistrés et diffusés sur les ondes par la station. Quatre sont choisis pour un super 45 tours portugais édité sur Estudio, marque liée à cette radio. Il s'agit de « **Shake** », le classique de Sam Cooke, avec Ian Leighton au chant ; de « **Understanding** », face B du N°1 des Small Faces « **All Or Nothing** » ; de « **He Was A Friend Of Mine** » créé par les Byrds à la suite de l'assassinat de John F. Kennedy ; et de « **Just Like Me** », 11e US début 1966 par Paul Revere & The Raiders. Ce très rare EP est estimé 230 €. La popularité de Tony Jackson dans la péninsule ibérique fait que des simples CBS de lui paraissent aussi en Espagne. Pourtant, à son retour en Grande-Bretagne, son groupe est dissous. Après avoir joué avec divers combos dans l'Essex où il habite, Tony déménage pour Majorque où il trouve un emploi dans une discothèque, puis revient dans les Midlands où il devient le manager d'un club de golf. Alors que Ian Leighton est mort en 1987 à la suite d'une hémorragie du cerveau, Dennis Thompson est parti vivre aux Etats-Unis et Paul Francis a pris en main un studio tout en donnant des cours de batterie. Il s'est fait une certaine réputation en accompagnant en studio Bill Wyman et Suzi Quatro. Paul a également joué quelque temps avec les Luvvers, Tucky Buzzard et Cockney Rebel. C'est en compagnie du bassiste de cette dernière formation, du pianiste Chris Teeder, de Colin Free (ex-Wildcats de Marty Wilde) et de Tony Jackson que Paul Francis a reformé les Vibrations en 1991 à la suite de demandes émanant des Pays-Bas et de Scandinavie.

■ DISCOGRAPHIE

09/64 - Bye Bye Baby/ Watch Your Step. SP Pye 7N 15685

11/64 - You Beat Me To The Punch/ This Little Girl Of Mine. SP Pye 7N 15745

02/65 - Love Potion Number Nine/ Fortune Teller. SP Pye 7N 15766

07/65 - Stage Door/ That's What I Want. SP Pye 7N 15876

01/66 - You're My Number One/ Let Me Know. SP CBS 202039

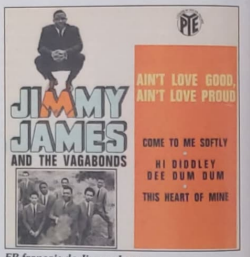
05/66 - Never Leave Your Baby's Side/ I'm The One She Really Thinks A Lot Of. SP CBS 202069

09/66 - Follow Me/ Walk That Walk. SP CBS 202297

10/66 - Anything Else You Want/ Come On And Stop. SP CBS 202408

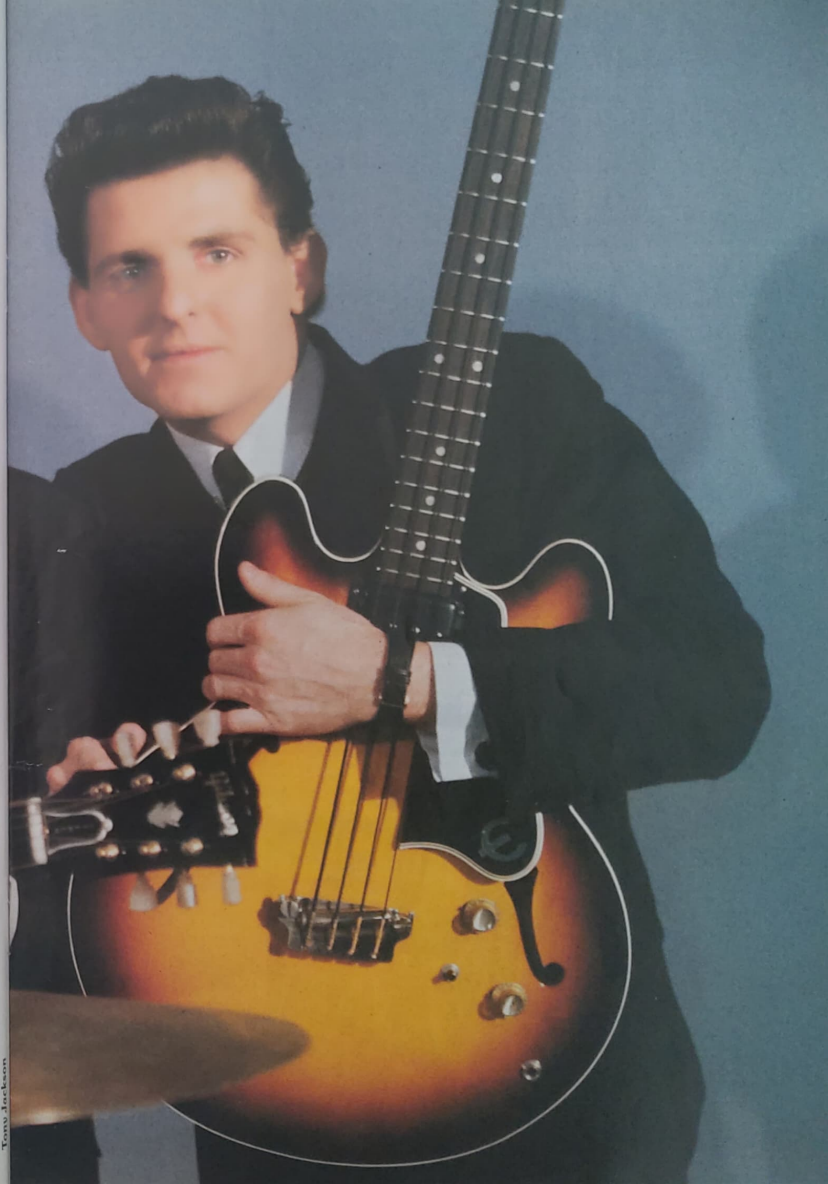
JAMES JIMMY

A l'été 1966, Jimi Hendrix est repéré par Chas Chandler dans Greenwich Village, à New York, alors qu'avec son orchestre il se produit sous le nom de Jimmy James & The Blue Flames. A Londres, un autre Jimmy James, avec une belle assurance, se taille un beau succès dans les boîtes en reprenant des standards soul, comme son rival Geno Washington, même si certains puristes de ce genre typiquement américain font la fine bouche. Jimmy est accompagné par ses Vagabonds, une appellation déjà utilisée pour son orchestre par le rocker anglais Vince Eager. Contrairement à Geno Washington, Herbie Goins et Ronnie Jones, Jimmy James n'est pas un G.I.'s qui s'est installé en Grande-Bretagne une fois démobilisé. Il est né le 13 septembre 1939 à la Jamaïque dans la paroisse St.Ann, où Bob Marley verra aussi le jour. Collectionneur de timbres, il songe un moment faire de cette passion son métier avant de devenir chanteur professionnel en 1960, avec un répertoire basé sur le calypso. Grâce à sa voix chaude et maîtrisée, il obtient deux tubes dans son pays avec ses compositions « **Bewildred And Blue** » et « **Come To Me Softly** », ce qui lui vaut d'être élu artiste N°1 par les auditeurs d'une radio locale. Jimmy James, qui est engagé trois ans dans un cabaret, a l'occasion de se produire avec des stars de la soul tels Sam Cooke, Jackie Wilson, Ben E. King et Chuck Jackson. « *J'ai alors songé à continuer ma carrière aux Etats-Unis. Seulement, je ne faisais pas de blue beat, contrairement à la plupart des artistes des Caraïbes, mais de la musique d'influence afro-américaine. J'ai pensé qu'il serait plus avisé de m'orienter vers la Grande-Bretagne. Et ce séjour qui ne devait durer que quinze jours a orienté le reste de ma vie.* » Il débarque en 1964 à Londres où il se fait connaître avec l'orchestre multiracial les Vagabonds constitué de Wallace Wilson (guitare solo), Phillip Chen (basse), Rupert Balgobin (batterie), Carl Noel (orgue), Matt Fredericks (saxo ténor) et Milton James (saxo baryton). Count Prince Miller partage le chant et fait office d'animateur. Ce personnage exubérant dit avoir travaillé aux Etats-Unis avec James Brown et Bobby *Blue* Bland.



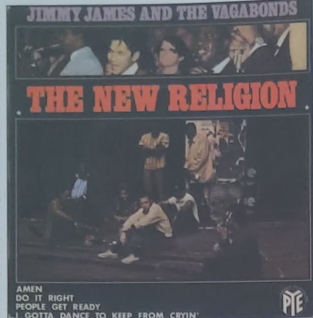
EP français de Jimmy James.

Jimmy James & The Vagabonds entrent dans le cercle fermé des coqueluches des boîtes à la mode comme le Marquee, dont ils deviennent des piliers, ou le Flamingo de Jeff Kruger, accrochant le public blanc des mods à la musique noire. Celui des Who, Small Faces et autres Action. Pour un mod, une seule soirée dans l'un de ces deux clubs prestigieux vaut le déplacement à Londres. Une nuit, alors qu'ils se produisent à Earl's Court, au cœur de la capitale, Jimmy James et les Vagabonds font la connaissance de Peter Meaden, le premier mentor des Who dont ils utilisent le matériel de scène. Peter Meaden, impressionné, les prend en main comme producteur et manager. On les voit aussi dans des salles de province comme au Klooks Kleek de Hampstead, au Eel Pie Island de Twickenham, au Club A-Go-Go de Newcastle, au Mojo de Sheffield, au Twisted Wheel de Manchester ou au Bird Cage de Portsmouth. Avec une cohésion totale, ils proposent de très bonnes reprises de « **On Broadway** »



Tony Jackson

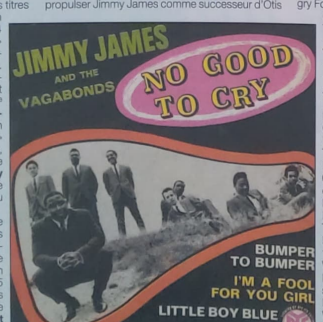
des Drifters, de classiques des Impressions, Temptations, Miracles, Bobby Blue Bland, Wilson Pickett, Sam Cooke... Ceci dans un climat de communion avec leur auditoire, chauffé par Count Prince Miller, qui tape des mains et souvent prend la scène d'assaut pour porter en triomphe Jimmy James et les siens. Peter Meaden confie : « *Lorsque j'ai fait la connaissance de Jimmy, Count Prince Miller et du reste de la bande, je me suis aperçu que nous partagions un amour semblable pour la même sorte de soul, alors appréciée dans ce pays par une poignée de gens. Un genre qu'on n'entend que dans quelques rares clubs comme The Scene. Des disques aux orchestrations soignées, aux arrangements subtils de Major Lance, Curtis Mayfield & The Impressions ou du plus obscur William Bell dont les ventes dépassent rarement le tirage initial. Norman Joplin, journaliste du Record Mirror, qui s'y connaît, qualifie le style de Jimmy James & The Vagabonds de R&B new wave. Jimmy et ses musiciens vont d'une salle à l'autre dans une camionnette qu'on leur prête. Ils ont tellement crevé de faim qu'ils en veulent énormément. En concert, c'est la fête ! Les gens se laissent aller oubliant qu'ils sont en public dans une boîte.* »



Super 45 tours français « The New Religion » en 1966.

Après le 45 tours « **Shoo-Be-Doo You're Mine** »/ « **We'll Never Stop Loving You** » sur Columbia, en juillet 1965, Jimmy James & The Vagabonds sortent quatre simples sur Piccadilly en 1966. « **I Feel Alright** », en janvier, est suivi de « **Hi Diddley Dee Dum Dum (It's A Good Good Feelin')** » d'après les Dells, en mai, classé une semaine au hit-parade de l'hebdomadaire Disc. En août, ils reviennent avec « **This Heart Of Mine** » et, en octobre, dans le dansant « **Ain't Love Good, Ain't Love Proud** » reprise à l'ambiance chaude d'un récent tube R&B des Artistics, un groupe vocal de Chicago. Ces deux derniers titres obtiennent un excellent accueil. Le samedi 30 juillet, on voit Jimmy James & The Vagabonds à Windsor lors du 6e National Jazz & Blues Festival avec Gary Farr, Julian Covey, Chris Barber, les Move et surtout les Who dont ils ont déjà assuré la première partie au Marquee en juin 1965. L'album « **New Religion** », publié en décembre 1966, comprend une face rapide et une lente. Cette *nouvelle religion* dont l'imposant chanteur et ses Vagabonds se veulent les fervents ambassadeurs, sinon les apôtres, est une forme de rhythm'n'blues dans la tradition de Curtis Mayfield qui tient à demeurer à l'état pur, brut, même quand il est appelé à des violons. On remarque la présence sur certaines plages de Doris Troy, Madeline Bell et Goldie dans les chœurs. On y retrouve « **Hi Diddley Dee Dum Dum** », « **This Heart Of Mine** » et « **Ain't Love Good, Ain't Love Proud** », déjà parus en 45 tours, et une pléiade de reprises. « **I Gotta Dance To Keep From Crying** », de Samuel Dozier, Eddie & Brian Holland pour les Miracles de Smokey Robinson (35e Hot 100 & R&B US fin 1963), est un morceau dont l'atmosphère évoque les premiers titres de Gary US Bonds. « **Do It Right** » est un mini-tube R&B pour Brook Benton fin 1964 aux USA. Le célèbre « **People Get Ready** » est puisé chez Curtis Mayfield & The Impressions (14e Hot 100, 3e R&B début 1965). « **The Entertainer** » vient du chanteur-compositeur de Detroit Tony Clarke (31e au Hot 100, 10e R&B) repris par les Temptations (18e au Hot 100), au printemps 1965. « **It's Growing** » est cosigné par Smokey Robinson avec Warren Moore. « **It Ain't No Big Thing** » (91e Hot 100, 14e R&B) provient des Radiants, un groupe de l'écurie Chess formé dans une église baptiste de Chicago. « **Little Boy Blue** » est encore de Curtis Mayfield & The Impressions, tout comme « **Amen** », aussi au répertoire de Sam Cooke.

A leur apogée, en 1967, Jimmy James & The Vagabonds se produisent à plusieurs reprises dans des clubs de la région parisienne comme l'Omnibus de Colombes et le Trident de Neuilly-Plaisance ou en province à l'Eden Ranch de Loison-sous-Lens. Trois super 45 tours sont édités en France avec des extraits du 33 tours « **New Religion** ». Le premier (Pye PNV 24183) contient « **Ain't Love Good, Ain't Love Proud** », « **Come To Me Softly** », « **Hi Diddly Dee Dum Dum** » et « **This Heart Of Mine** ». Le deuxième (Pye PNV 24188), dont le recto de pochette est la réduction de celui de l'album, propose « **I Gotta Dance To Keep From Cryin'** », « **Amen** », « **Do It Right** » et « **People Get Ready** ». Enfin, le troisième (Pye PNV 24193), tranchant relativement avec le style habituel de Jimmy James, comprend « **No Good To Cry** », plus « **Bumper To Bumper** », « **I'm A Fool For You** » et « **Little Boy Blue** ». Comme pour Geno Washington & The Ram Jam Band, l'écoute en public de Jimmy James & The Vagabonds est indispensable. Si bien que ces derniers partagent le 33 tours anglais « **London Swings, Live At The Marquee Club** » avec l'Alan Bown Set. Un disque aussi distribué chez nous par Vogue (Pye CLVLXPY 122-30). Sur la face A, Jimmy James & The Vagabonds reprennent de nouveau « **Amen** », « **If I Had A Hammer** » (« **Si J'Avais Un Marteau** »), ainsi que trois succès américains de 1966 : « **I Can't Turn You Lose** » d'Otis Redding (11e R&B), le premier tube de Sam & Dave « **You Don't Know Like I Know** » (90e Hot 100, 7e R&B, « **Tu En Dis Trop** » par Ronnie Bird) et « **Ain't Too Proud To Beg** » des Temptations (13e Hot 100, N°1 R&B). Le 29 août 1967, Jimmy James participe au Festival Blues de Nottingham avec Jimi Hendrix Experience, Long John Baldry et Wynder K. Frogg. En mars 1968, « **Come To Me Softly** », composé par Jimmy James, se classe 76e au Hot 100 et 44e R&B aux Etats-Unis où ce 45 tours est édité (Atco 6551) après le 33 tours « **New Religion** » (Atco 33-222). Jimmy confie : « *Otis Redding devait enregistrer ma ballade « Come To Me Softly ». Il a trouvé la mort avant de le faire.* » Aux USA, chez Atco comme chez Stax, il est un moment question de propulser Jimmy James comme successeur d'Otis Redding, disparu le 10 décembre 1967 dans un tragique accident d'avion, laissant un grand vide dans la soul. Pour des raisons contractuelles, cela fait partie de ces projets qui n'aboutissent jamais. Le 11 septembre 1968, Jimmy James & The Vagabonds entrent au hit-parade avec « **Red Red Wine** », extrait de leur album « **Open Up Your Soul** » enregistré en 48 heures, incluant des reprises de « **Wear It On Our Face** » des Bells, « **Cry Like A Baby** » des Box Tops et « **Good Day Sunshine** » des Beatles sur leur LP « **Revolver** ». Le 45 tours « **Red Red Wine** » se classe huit semaines durant, culminant à la 36e place. Un succès mérité même si c'est l'unique succès anglais de Jimmy James dans les années 60. Écrit par Neil Diamond, ce chanteur américain a fait de « **Red Red Wine** », sur Bang, un minisuccès (N°62) quelques mois plus tôt dans son pays. En 1983-84, cette chanson connaîtra une nouvelle fois la gloire dans une version reggae par UB 40 avec Chrissie Hynde, la chanteuse des Pretenders, 27e en Grande-Bretagne et 34e aux Etats-Unis. Au sein des Vagabonds, les musiciens changent à diverses reprises. Tandis que Phillip Chen bénéficie d'une association fructueuse avec Rod Stewart, Jimmy James et son orchestre retrouvent au milieu des années 70 le succès lorsque se révèlent les prémices du boum disco. Plus populaires que jamais, ils font un tabac dans les discothèques en 1975 grâce « **You Dont Stand A Chance If You Can't Dance** ». En 1976, leur simple « **I'll Go Where Your Music Takes Me** » se classe 21e le 8 mai et surtout « **Now Is The Time** » grimpe jusqu'à la 5e place le 21 août tandis qu'aux Etats-Unis, « **I Am Somebody** » ne fait qu'une brève apparition en février, 94e au Hot 100. Ces succès permettent à Jimmy James de se recycler comme chanteur de cabaret. Ses enregistrements ont été réédités en Angleterre sur deux CD, « **Vagabond King, The Sixties Sides** » et « **Where Your Music Takes Me** » (Sequel NEM CD 942 et 978). Dans notre pays, en 1997, dans la série « **Sixties Years** », le volume 4 (Magic 176 2592) reprend les trois super 45 tours français de Jimmy James & The Vagabonds augmentés d'une version différente de « **Come To Me Softly** », complétés des deux EP de Geno Washington & The Ram Jam Band.



EP français Pye/Vogue « No Good To Cry » en 1967.

■ DISCOGRAPHIE

07/65 - Shoo-Be-Doo You're Mine/ We'll Never Stop Loving You. SP Columbia DB 7653

01/66 - I Feel Alright/ I Wanna Be Your Everything. SP Piccadilly 7N 35298

05/66 - Hi Diddley Dee Dum Dum/ Come To Me Softly. SP Piccadilly 7N 35320

08/66 - This Heart Of Mine/ I Don't Wanna Cry. SP Piccadilly 7N 35331

10/66 - Ain't Love Good, Ain't Love Proud/ Don't Know What I'm Gonna Do. SP Piccadilly 7N 35349

01/67 - I Can't Get Back Home To My Baby/ Hungry For Love. SP Piccadilly 7N 35360

05/67 - No Good To Cry/ You Showed Me The Way. SP Piccadilly 7N 35374

1968 - Red Red Wine/ Who Could Be Loving You. SP Pye 7N 17579

1969 - Close The Door/ Why. SP Pye 7N 17719

12/66 - New Religion (LP Piccadilly NPL 38027 puis Marble Arch MAL 1244) : Ain't Love Good, Ain't Love Proud/ This Heart Of Mine/ Do It Right/ Gotta Dance To Keep From Cryin'/ I'm A Fool For You Girl/ Honest I Do/ Hi-Diddley Dee Dum Dum/ People Get Ready/ The Entertainer/ Come To Me Softly/ Little Boy Blue/ It's Growing/ Amen/ Ain't No Big Thing.

01/67 - London Swings, Live At The Marquee Club (LP Pye N/S PL 18156) : Ain't Too Proud To Beg/ I Can't Turn You Lose/ Amen/ If I Had A Hammer/ You Don't Know Like Know/ That Driving Beat/ Don't Know What I'm Gonna Do/ Sock It To 'Em J.B./ + Alan Bown Set.

1968 - Open Your Soul (LP Pye NPL 18231) : Wear It On Our Face/ Courage Ain't Strength/ No Good To Cry/ Four Walls/ Good Day Sunshine/ Cry Like A Baby/ (I Believe) Love Is A Doggone Good Thing/ Everybody Loves A Winner/ If You're Gonna Love Me, Love Me/ Who Could Be Loving You/ Red Red Wine.

1968 - This Is Jimmy James (LP Marble Arch MAL 823).

Jacques BARSAMIAN

MAGIC RECORDS présente

LA NOUVELLE SÉRIE CD EP (n°4) + 6 NOUVEAUTÉS CD EP :
1 CD EP = 6,50 € • 3 CD EP = 18,00 € (soit 6,00 € le CD EP)
Série n°4 complète (18 CD) de Chantal GOYA aux Swinging Blue Jeans = 99 €
Les 6 nouveautés (des Easybeats aux Kinetic EP2) = 36 €

Vous pouvez commander sur notre nouveau site internet www.magic-records.com Paiement carte bancaire sécurisé

NOUVEAU

n° 39300691 6,50 € — THE EASYBEATS — 1er EP
n° 39300692 6,50 € — THE EASYBEATS — 2ème EP
n° 39300693 6,50 € — THE EASYBEATS — 3ème EP
n° 39303731 6,50 € — THE SPOTNICKS — 5ème EP
n° 39303741 6,50 € — DUANE EDDY — 3ème EP
n° 39303751 6,50 € — THE KINETIC — 2ème EP
n° 39303221 6,50 € — CHANTAL GOYA — 1er EP
n° 39303231 6,50 € — RICHARD ANTHONY — 1er EP
n° 39303238 6,50 € — NOEL DESCHAMPS — 1er EP
n° 39303239 6,50 € — THE SPOTNICKS — 3ème EP
n° 39303241 6,50 € — THE ROKES — 1er EP
n° 39303431 6,50 € — THE LAFAYETTES — 4ème EP
n° 39303228 6,50 € — QUESTION MARK & the Mysterians (96 tours) — 1ème EP
n° 39303243 6,50 € — THE LOVIN' SPOONFUL — 2ème EP
n° 39303241 6,50 € — THE KINETIC — 1er EP
n° 39303246 6,50 € — THE MAZE — 1ème EP
n° 39303441 6,50 € — THE BYRDS — 3ème EP
n° 39303451 6,50 € — FATS DOMINO — 3ème EP
n° 39303248 6,50 € — THE FOURMOST — 1ère EP
n° 39303247 6,50 € — THE PARAMOUNTS — 1ère EP
n° 39303240 6,50 € — THE GRASS ROOTS — 1ère EP
n° 39303249 6,50 € — GERRY & the Pacemakers (4ème EP)
n° 39303251 6,50 € — THE HOLLIES — 3ème EP
n° 39303511 6,50 € — THE SWINGING BLUE JEANS — 2ème EP

n° 19809542 22 € — Coffret réunissant les albums 50's et 70's (Once enough & This is the story) — RICKY NORTON — Album 50' + Album 70' (2 CD)
n° 39310117 83,00 € — LES CHATS SAUVAGES — Intégrale CD (EP Box 14 CD EP)
n° 39893432 53 € — FRANCE GALL (3CD) — L'intégrale 1963/68
n° 06923253 53 € — MARIE LAFORET (3CD) — 1963/1979 (78 titres)
n° 34807722 53 € — DARIO MORENO (3CD) — 50's & 60's
n° 50681083 53 € — SERGE GAINSBOURG (3CD) — Le Rire 1959/90 (78 titres)
n° 39310172 16,75 € — THE SHADOWS — Vol 80's (26 titres)
n° 39310231 22 € — THE SHADOWS (2CD) — Olympia 75/Japon 69
n° 39310234 16,75 € — RICKY NELSON — Sing again
n° 19809271 15 € — MATILDA — The angel of the north
n° 11292162 29 € — THE WHO (2CD) — My generation
n° 39310261 16,75 € — THE OUTLAWS (17 titres) — Played to win + plus rares
n° 53290842 22 € — CLIFF RICHARD (2CD) — Do you want to dance
n° 39310031 22 € — CLIFF RICHARD (2CD) — Dance with
n° 39310034 22 € — CLIFF RICHARD (2CD) — I could easily
n° 39310236 22 € — DANI (2CD) — L'intégrale 66/73
n° 39310137 15 € — RITA CADILLAC — souvenirs, souvenirs (14 titres)
n° 19809532 15 € — ACOUSTIC SOUND ORCHESTRA — 100% instrumental (18 titres)
PRIX EXCEPTIONNEL

CD déjpack
n° 06303113 15 € — MAGALI NOËL — le 25 cm en CD
n° 06331231 15 € — HENRI CORDING (Henri Salvador) — le 25 cm en CD
n° 06319501 15 € — CLAUDE NOUGARO — le 25 cm en CD
n° 06303272 15 € — BRIGITTE BARDOT — le 25 cm en CD
n° 06804031 15 € — J. BREL Olympia 64 — le 25 cm en CD
n° 06303232 15 € — BORIS VIAN — Le 25 cm de 1956 en CD

BON DE COMMANDE — **JE COMMANDE**

Nom : ..... Prénom : .....
Adresse : .....
Ville : ..... Code postal : .....
Tel : ..... signature :

CD n° ..... CD n° .....
CD n° ..... CD n° .....
CD n° ..... CD n° .....

Frais de port France : 1 à 3 CD : 4,50 € / 4 à 7 : 6 €
8 à 11 : 7,50 € / 12 à 15 : 8,30 € / 16 et + : 9 €
Frais de port étranger : 1 à 3 CD : 9 € / 4 à 7 : 12 €
8 à 11 : 14,40 € / 12 à 15 : 16 € / 16 et + : 17,50 €

Je règle un chèque (marsitac, CCP ou CB). Montant de ..... €
à l'ordre et adressé à : MAM Production/ Magic Records
BP 111 - 37541 St Cyr/Loire cedex • Tel./Fax : 02 47 49 20 33

Également en vente sur place à : Juke Box Magazine - 32 bd de Vaugirard - 75015 PARIS
Sauf la série twistin' the rock, "Wings" de Michel Colombier, France Gall (long box), les Who et la réédition des 4 "25 cm en CD"
(uniquement disponible par correspondance à l'adresse MAM Production) (voir bon de commande)

SÉRIE EP 1, 2 & 3

Joe Dassin (3e EP) ..... 8,50 €
Alice Dona (2e EP) ..... 6,50 €
Tiny Tong (1er EP) ..... 8,50 €
Jacky Moulière (1er EP) ..... 8,50 €
Gérard Brent (1er EP) ..... 8,50 €
Richard Anthony (1er EP) ..... 8,50 €
Les Chats Sauvages (8e EP) ..... 8,50 €
Les Missiles (4e EP) ..... 8,50 €
Claude Piron (2e EP) ..... 8,50 €
Les Schtroumpfs (1er EP) ..... 8,50 €
Les Diamants (1er EP) ..... 8,50 €
Les Spotnicks (1er EP) ..... 8,50 €
Les Cyrkis (1er EP) ..... 8,50 €
Les Yardbirds (1er EP) ..... 8,50 €
Les Yardbirds (2e EP) ..... 8,50 €
Les Yardbirds (3e EP) ..... 8,50 €
Les Turtles (1er EP) ..... 8,50 €
Les Turtles (3e EP) ..... 8,50 €
The Small Faces (1er EP) ..... 8,50 €
The Small Faces (7e EP) ..... 8,50 €
Paul Revere & The Raiders (1er EP) 8,50 €
The Smoke (1er EP) ..... 8,50 €
Don Fardon (1er EP) ..... 8,50 €
The T-Bones (1er EP) ..... 8,50 €
Jerry Lee Lewis (1er EP) ..... 8,50 €
Jerry Lee Lewis (2e EP) ..... 8,50 €
Little Richard (2e EP) ..... 8,50 €
The Byrds (1er EP) ..... 8,50 €
Chris Farlowe (1er EP) ..... 8,50 €
Alan Price (1er EP) ..... 8,50 €
Vince Taylor (1er EP) ..... 8,50 €
Michel Berger (1er EP) ..... 8,50 €
Les Chats sauvages (1er EP) ..... 8,50 €
Les missiles (1er EP) ..... 8,50 €
Jacky Moulière (3e EP) ..... 8,50 €
Tiny Yong (2e EP) ..... 8,50 €
Annie Philippe (2e EP) ..... 8,50 €
Antoine (1er EP) ..... 8,50 €
Claude Ciari (2e EP) ..... 8,50 €
Alan Price Set (2e EP) ..... 8,50 €
Alan Price Set (3e EP) ..... 8,50 €
Les Bravos (1er EP) ..... 8,50 €
The spotnicks (2e EP) ..... 8,50 €
Jefferson Airplane (1er EP) ..... 8,50 €
The Yardbirds (4e EP) ..... 8,50 €
The small faces (2e EP) ..... 8,50 €
Jerry Lee Lewis (3e EP) ..... 8,50 €
The Turtles (4e EP) ..... 8,50 €
The Turtles (3e EP) ..... 8,50 €
Paul Anka (1er EP / RCA) ..... 8,50 €
Duane Eddy (1er EP / RCA) ..... 8,50 €
Les B. de Calais (1er EP) ..... 8,50 €
Les B. de Calais (3e EP) ..... 8,50 €
Duane Eddy (2e EP) ..... 8,50 €
Ricky Nelson ..... 8,50 €
Jerry Lee Lewis (4e EP) ..... 8,50 €
The Gladiators ..... 8,50 €
Vince Taylor (2e EP) ..... 8,50 €
Richard Anthony (2e EP) ..... 8,50 €
Les Byrds (2e EP) ..... 8,50 €
Les Bravos (2e EP) ..... 8,50 €
Claude Piron (1er EP) ..... 8,50 €
Jacky Moulière (2e EP) ..... 8,50 €
The Spotnicks (3e EP) ..... 8,50 €
Les Sunlights (1er EP AZ) ..... 6,50 €
Marc Taynor Petit train rebus ..... 6,50 €

CD Albums :

Brigitte Bardot Show ..... 15 €
Gene Vincent Blue jean bop ..... 15 €
Gene Vincent Vol.2 ..... 15 €
Gene Vincent Rocks ..... 15 €
Gene Vincent Record date ..... 15 €
Gene Vincent Sounds like ..... 15 €
Gene Vincent Crazy time ..... 15 €
Gene Vincent Crazy beat of ..... 15 €
The Shadows Hurrah ..... 15 €
The Shadows Dance with ..... 15 €
The Shadows Sound of ..... 15 €
The Shadows Music ..... 15 €
The Shadows Shadoogie ..... 16,75 €
The Shadows Apache ..... 16,75 €
The Shadows Jigsaw ..... 16,75 €
The Shadows From Hank ..... 16,75 €
The Shadows Out of ..... 15 €
Matilda Little Shadow ..... 12 €
The Ventures Walk don't run ..... 16,75 €
The Ventures Telstar ..... 16,75 €
The Ventures Ventures ..... 16,75 €
The Ventures Another Smash ..... 16,75 €
Johnny Rivers Golden hits ..... 16,75 €
Les pirates ..... 22 €
The Happenings ..... 16,75 €
David Mc Williams ..... 16,75 €
Martin Circus 69/74 ..... 15 €
Les Variations Vador / Tara ..... 16,75 €
Michel Colombier Wings ..... 16,75 €
Michel Colombier Capot'nards ..... 15 €
Papillon (Frangin La planète ..... 15 €

JUKEBOX
MAGAZINE

COMPLÉTEZ VOTRE COLLECTION

Les N° 10 à 183 (sauf les N° 14, 17, 18, 20, 21, 25 et 26) + les N° Hors Série « British Beat » et « Spécial Sun » sont toujours disponibles contre la somme de 5,80 € (port compris).

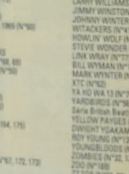
Les N° 1 à 8, 14, 17, 18, 20, 21, 25 et 26 + les 3 N° Hors Série « Créteil Rock », « Rock à Bail » et « Johnny Hallyday » ne sont plus disponibles

OFFRE SPÉCIALE
du N°10 à 55 (sauf N° 14, 17, 18, 20, 21, 25 & 26 : épuisés)
LES 12 NUMÉROS POUR 48 €
AU LIEU DE 69,60 € !

Les articles parus dans les numéros épuisés sont disponibles en photocopies noir & blanc, contre 1 € la page.
Adressez-nous une enveloppe timbrée pour en recevoir la liste.
JUKE BOX MAGAZINE, 32, bd de Vaugirard, 75015 Paris.

INDEX ALPHABÉTIQUE DES ARTICLES PARUS DU N°10 AU N°183 (2e partie, K à Z)

KALEIDOSCOPE (N°26, 40)
KEEN KANE (N°123)
KENT (N°182)
JOHNNY KIDD (N°5, 61, 123)
B.B. KING (N°19)
CAROLE KING (N°98)
KING CRIMSON (N°185)
KINKS (N°5, 44, 50, 141, 142 + N° Hors Série British Beat)
ALEXIS KORNER (N°104)
KRAFTWERK (N°185)
BILLY J. KRAMER (N°62, 96, 144)
KUBAS (N°144)
VALERIE LAGRANGE (N°139)
LA SOURIS DELINQUES (N°29)
LED ZEPPELIN (N°5, 58, 96)
BRENDA LEE (N°71, 105, 132)
JERRY LEE LEWIS & HIS STOLLERS (N°52, 156)
JOHN LENNON (N°5, 61, 91, 138, 156)
HERBERT LEONARD (N°51)
JERRY LEE LEWIS (N°14, 28, 62, 73, 85, 101, 127, 175, 178 + N° Hors Série Sun)
JOHN LEYTON (N°34)
LIGHT (N°182)
KATTY LINE (N°146)
LIONCEAUX (N°28, 75, 139*)
LITTLE RICHARD (N°5, 71, 154)
LIVERPOOL FIVE (N°123)
LOUPS GAROUS (N°59)
LOVE (N°42, 43)
FRANKIE LYMON (N°57)
PAUL McCARTNEY (N°28, 31, 54)
CHAS McDEVITT (N°129)
MC'S 908 TYMPANS (N°60)
MADNESS (N°118)
MADONNA (N°23, 166, 174)
MAD RIVER (N°43)
MAGMA (N°5, 101)
VIC MAILE (N°31)
MAMAS & PAPAS (N°124)
MANFRED MANN (N°8)
GÉRARD MANSET (N°144)
MARC SEBERG (N°62)
MARIE & LES GARÇONS (N°85)
BOB MARLEY (N°5)
MARQUIS DE SADE (N°25)
BERRI, MARSDEN (N°44)
MARTIN CIRCUS (N°141, 163)
JOHN MAYALL (N°98, 99, 101)
JOE MEEK (N°94, 125)
JOHN COUGAR MELLENCAMP (N°52)
JACQUES MERCIER (N°145)
MERSEYBEAT 1960-65 (N°38 à 48)
MERSEYSOUND (N°5)
MERSEY'S (N°182)
ROSS MEYER (N°109, 174)
GEORGE MICHAEL (N°140)
MICKEY FINN (N°29, 138)
ROGER MILLER (N°96)
STEVE MILLER (N°98)
MIRANDA (N°102)
MISFITS (N°5, 35, 50, 63, 75, 81, 91, 98, 104, 132, 178)
MOBY DRAPE (N°45, 47)
MOCKINGBIRDS (N°145)
MOJOS (N°145)
TYLY MONTAND (N°59, 76)
MONTY (N°140, 152, 180)
MOODY BLUES (N°97, 84)
GILBERT MOREAU (N°173)
JEANNE MOREAU (N°32)
MORNING DEW (N°42)
VAN MORRISON (N°135)
MICKIE MOST (N°126)
MOTHER EARTH (N°48)
MOTHERS OF INVENTION (N°49, 49, 50, 51)
MOTT THE HOOPLE (N°185, 126)
JACKY MOULIÈRE (N°128, 173)
MOUNTAIN, WEIL (N°72)
MOUSTIQUE (N°84)
MOVING SIDEWALKS (N°51)
MU (N°51)
ELLIOTT MURPHY (N°115)
MUSIC MACHINE (N°52, 1996-62 (N°81), 1963-64 (N°82))
MUSICORAMA 1958-65 (N°61, 83, 86)
NASHVILLE TEENS (N°48)
NAZZ (N°21, 52)
RICKY NELSON (N°151, 177, 178)
NEW COLONY SIX (N°53)
NEW YORK DOLLS (N°38)
NEW YORK PUBLIC LIBRARY (N°123)
NICE (N°102)
NIGHT ROCKERS (N°133)
NINE BELOW ZERO (N°61)
NIRVANA/KURT COBAIN (N°92, 102, 118)
JACK NITZSCHE (N°138)
NOAH (N°182)
NOELS (N°147, 148)
NOIR DÉSIR (N°82)
RICKY NORTON (N°167)
NOWHERE MEN (N°24, 72)
NOWHERE MEN (N°58, 96)
NOWHERE MEN FREE (N°121 à 123)
OASIS (N°123)
OCEAN COLOUR SCENE (N°54)
JAN OLOFSSON (N°84)
OLYMPIA 40 ANS (N°77)
ONE DIRECTION (N°53, 33, 54)
ORION (N°140)
OTHER HALF (N°54)
PADDY, KLAUS & GIBSON (N°146)
BETTY PAGE (N°151, 152, 174)
JIMMY PAGE (N°140)
NICOLE PAGUIN (N°138)
VANESSA PARADIS (N°135, 154)
PARAMOUNTS (N°140)
GRAHAM PARKER (N°172*)
LARRY PARNES (N°128)
DRAM-PARSONS (N°78)
OTTILIE PATTERSON (N°126)
PEARLS BEFORE SWINE (N°54)
CARL PERKINS (N°23, 44, 62, 126 + N° Hors Série Sun)
MARK PETERS & SILHOUETTES (N°146)
TOM PETTY (N°90, 103)
ANNIE PHILIPPE (N°127)
WILSON PICKETT (N°185)
PINGOUINS (N°22)
PINK FLOYD (N°14, 40, 71, 85, 183)
PIRATES & DANY LOGAN (N°51, 144)
PLASTERS (N°138)
POCKETTES SOEUR (N°154, 164, 169, 174, 183)
POGUES (N°147, 148)
POLICE (N°8)
POLLUX (N°41)
MICHEL POLNAREFF (N°40, 47, 60, 73, 122)
BRIAN POOLE & TREMELOES (N°88)
IGGY POP (N°187)
SUSPY POWER (N°187)
ELVIS PRESLEY (N°3, 25, 34, 43, 52, 61, 63, 71, 73, 76, 85, 100, 101, 103, 118, 119, 125, 128, 134, 138, 182 + N° Hors Série Sun)
EARL PRESTON (N°146)
PRETTY THINGS (N°8, 19, 99, 137, 138, 139, 173 + N° Hors Série British Beat)
DICKIE PRIDE (N°138)
PRIMITIVES (N°10)
PROBLÈMES (N°132)
PROCOL HARUM (N°72, 153)
PROGRESSIF ANGLAIS (N°167, 166)
PSYCHÉDÉLISME ANGLAIS DE A à Z (N°22 à 76)
PSYCHÉDÉLISME ANGLAIS DE A à Z (N°99 à 129)
PUB-ROCK (N°183)
CLAUDE PUTERFLAM (N°142)
QUEEN/FREDDIE MERCURY (N°82, 76, 106, 116, 180)
TOMMY QUICKLY & REMO FOUR (N°146)
QUICKSILVER (N°56, 57)
RADIO BIRDMAN (N°187)
RAMONES (N°118)
RED CRAYOLA (N°58)
OTIS REDDING (N°46, 54, 66, 79)
JIMMY REED (N°84)
LOU REED (N°125)
R.E.M. (N°51, 76, 89, 139)
REZILLOS, REVILLOS (N°95)
RHYTHM + BLUES ANGLAIS 1962-69 (N°149 à 183)
CHARLIE RICH (N°87, 135)
CLIFF RICHARD (N°13, 73, 125, 127, 128, 139)
LITTLE RICHARD (N°8, 69, 146, 147, 177)
BILLY LEE RILEY (N°150, 62, 86)
RITA MITSOUKO (N°79, 175)
DICK RIVERS (N°28, 52, 67, 72, 82, 90, 122, 133, 161, 183)
ROADRUNNERS (N°78)
SMOKEY ROBINSON, MIRACLES (N°75)
ROCK ACROSS THE CHANNEL (N°186, 178)
ROCK AND ROLL FRANÇAIS 1956-59 (N°78, 79)
ROCK ANGLAIS 54-62 (N°113 à 135)
ROCK EN FRANCE (N°75, 86)
LES ROCKERS (N°123)
ROCKERS (N°27)
ROCKERS & JEAN-CLAUDE BERTHON (N°4, 42)
ROCK'N'ROLL LIVE 61, 62 (N°56, 66)
PAUL ROLAND (N°59)
ROLLING STONES (N°6, 15, 23, 29, 32, 39, 40, 49, 50, 60, 62, 64, 72, 80, 81, 82, 93, 97, 100, 101, 111, 128, 130, 169, 171, 175* + N° Hors Série British Beat)
ROSKO (N°11)
ROXY MUSIC & BRYAN FERRY (N°46, 69)
RUNAWAYS (N°118)
TODD RUNDGREN (N°73)
MITCH RYDER (N°79)
DOUG SAHM (N°159)
ERICK SAINT-LAURENT (N°31, 129)
SAINTS (N°11)
SALUT LES COPAINS (N°39, 179*)
JOHNNY SANDON (N°146)
VÉRONIQUE SANSON (N°152)
SANTANA (N°59, 73)
MICHEL SARDOU (N°52)
KLAUS SCHULZE (N°80)
LES SCORPIONS (N°80)
JACK SCOTT (N°31, 70)
SCREAMING LORD SUTCH (N°132)
SEARCHERS (N°40, 120, 141)
SEEDS & SKY SAXON (N°80)
BOB SEGER (N°54, 60)
LES SEGUI TOURS (N°39)
SEX PISTOLS (N°89)
DANNY SEYTON (N°147)
SHADOWS (N°33, 55, 73, 128, 129, 153, 160)
SHADOWS OF KNIGHT (N°28, 61)
SHANGRI-LAS (N°108)
DEL SHANNON (N°38, 46, 163)
MIKE SHANNON (N°121)
KELLY SHAPIRO (N°129, 142)
MICHEL POLNAREFF (N°40, 47, 60, 73, 122)
BRIAN POOLE & TREMELOES (N°88)
IGGY POP (N°187)
SUSPY POWER (N°187)
ELVIS PRESLEY (N°3, 25, 34, 43, 52, 61, 63, 71, 73, 76, 85, 100, 101, 103, 118, 119, 125, 128, 134, 138, 182 + N° Hors Série Sun)
EARL PRESTON (N°146)
PRETTY THINGS (N°8, 19, 99, 137, 138, 139, 173 + N° Hors Série British Beat)
DICKIE PRIDE (N°138)
PRIMITIVES (N°10)
PROBLÈMES (N°132)
PROCOL HARUM (N°72, 153)
PROGRESSIF ANGLAIS (N°167, 166)
PSYCHÉDÉLISME ANGLAIS DE A à Z (N°22 à 76)
PSYCHÉDÉLISME ANGLAIS DE A à Z (N°99 à 129)
PUB-ROCK (N°183)
SHEILA (N°41, 61, 84, 86, 113, 159, 171)
DOUG SHELDON (N°129)
TONY SHERIDAN (N°129)
SHINDIG ! (N°175)
SHIVA'S HEADBAND (N°61, 62)
MORT SHUMAN & DOC POMUS (N°55, 154, 156)
YVES SIMON (N°58)
SIMON & GARFUNKEL (N°149)
SIMPLES ANGLAIS 65 (N°124 à 145)
SINNERS (N°41, 83)
SIOUXSIE & BANSHEES (N°12)
SIXTIES EN BELGIQUE (N°127)
SLADE (N°13)
SLOBODAN MADJAR (N°84)
SLY & THE FAMILY STONE (N°82)
SMALL FACES (N°49, 52, 66, 78, 99, 198)
PATTI SMITH (N°22)
SMOKE (N°62)
SODER (N°46)
BOBBY SOLO (N°97)
SONORAMA (N°145)
SONS OF CHAMPLIN (N°83)
SORROWS & DON FARDON (N°11, 66)
SOUNDS INCORPORATED (N°130)
SOUTHSIDE JOHNNY (N°125)
SPECIALTY (N°80)
PHIL SPECTOR (N°56)
CHRIS SPEDDING (N°171)
SPIRIT (N°53, 84, 113)
SPOOKY TOOTH (N°15, 146)
SPOTNICKS (N°85, 185)
DUSTY SPRINGFIELD (N°145)
BRUCE SPRINGSTEEN (N°20, 61)
STAR-CLUB (N°171 à 175)
FREDDIE STARR (N°141)
STARSHOOTER (N°183)
STATUS QUO (N°54, 163, 173)
TOMMY STEELE (N°136)
STEELY DAN (N°79)
STELLA (N°144)
STEPPENWOLF (N°55, 66)
STONE (N°163)
STOOGES & IGGY POP (N°15, 84, 145)
RORY STORM (N°147)
STRANGLERS (N°88)
STRAWBERRY ALARM CLOCK (N°66)
STRAY CATS (N°31)
STRYCHNINE (N°16)
SULTANS (N°186)
SUN DE A à Z (N°19 à 25/62 + N° Hors Série Sun)
SUPREMES (N°51, 91, 104)
SURF (N°48, 112, 182)
SWAMP-POP (N°183)
SWEET (N°135)
SWINGING BLUE JEANS (N°112, 141)
SYNDICATS (N°121)
SYSTÈME CRAPOUTCHIK (N°89)
JACQUELINE TAIEB (N°127)
TALISMEN (N°121)
TAMLA MOTOWN (N°75)
TASTE (N°96)
TAXI GIRL (N°8)
KINGSIZE TAYLOR (N°148)
VINCE TAYLOR (N°52, 73, 97, 122, 132, 133, 145, 148, 150, 151, 183, 178)
TÉLÉPHONE (N°85)
TEMPTATIONS (N°51, 75)
FRANK TENOT (N°76)
TENTH PLANET (N°96)
TEXAS POP FESTIVAL 1969 (N°60)
THEM (N°16, 152)
THIN LIZZY (N° 177*)
13th FLOOR ELEVATORS & ROKY ERICKSON (N°68, 69)
JOHNNY THUNDERS (N°50)
TIME (N°75)
LITTLE TONY (N°85)
TORNADOS (N°98, 135)
MICHÈLE TORR (N°125)
TRASHMEN (N°15)
CHARLES TRENET (N°104, 176)
TRIANGLE (N°11)
TROGGS (N°3, 40)
TRUST (N°75)
IKE & TINA TURNER (N°67, 172, 173)
TURTLES (N°82)
SHEILA TYLER (N°146)
UFO (N°183)
22 TOP (N°68, 80)



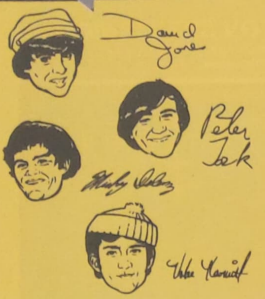
* Article d'une page seulement

✂ *à découper, photocopier ou recopier*

Je désire commander les anciens numéros suivants (5,80 € chaque, port compris) : .....
En cas de numéros manquants, je choisis en remplacement, les numéros suivants : .....
Pour toute commande de 10 numéros, le 11e est gratuit.

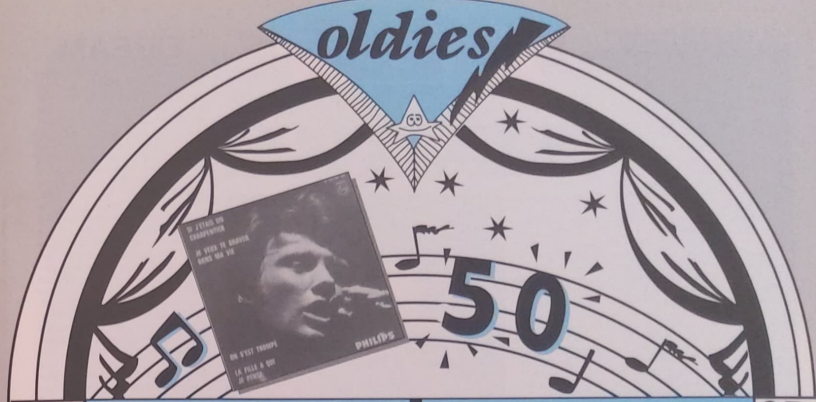
NOM ..... PRENOM ..... ADRESSE .....
CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS .....
Je verse la somme de ..... € France : chèque ☐ ou mandat ☐ Étranger : mandat-international ☐
à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 32, boulevard de Vaugirard, 75015 PARIS. *(Prévoir un délai de 2 semaines)*

JUKEBOX
R E T R O ★ JANVIER 67



THE MONKEES : LAST TRAIN TO CLARKSVILLE

The Monkees : c'est avec cette série de programmes télévisés que tout a débuté pour notre quatuor. Ils avaient répondu à une petite annonce que la compagnie cinématographique Screen Gems avait fait insérer dans un journal américain et dans laquelle on demandait quatre garçons pour interpréter un rôle dans une production de chaine série-feuilleton intitulée « The Monkees ». Parmi 500 candidats ont été retenus David Jones, Micky Dolenz, Peter Tork et Michael Nesmith. Ils jouent le rôle de quatre jeunes musiciens « beat », à qui les plus folles aventures surviennent, en faisant route vers la gloire et la fortune. Lorsque le feuilleton sortit sur le petit écran, on mit également sur le marché un disque des Monkees, et il ne fallut pas attendre bien longtemps, évidemment, avant que cette série télévisée et le disque deviennent tous deux un hit fantastique ici aux States. C'est vraiment avec grand plaisir que j'ai appris par la Rédaction de Juke Box que, malgré que les Monkees ne soient encore jamais apparus sur les petits écrans de TV en Belgique, leur « Last train to Clarksville » est également en train de devenir un gros succès dans notre pays. Pour terminer, je voudrais encore vite vous dévoiler que David Jones est originaire de Manchester, Angleterre, Mike Nesmith de Dallas, Texas, Micky Dolenz de Los Angeles, Californie et Peter Tork de Washington, D.C. Micky Dolenz est le batteur et les trois autres jouent de la guitare. Ils chantent tous les quatre et ils sont tous les quatre âgés d'environ 20 ans.



1	(3)	**SI J'ÉTAIS UN CHARPENTIER** Johnny Hallyday *(Philips)*	
2	(7)	**PAR AMOUR, PAR PITIÉ** Sylvie Vartan *(RCA)*	
3	(6)	**J'ATTENDRAI** Claude François *(Philips)*	
4	(45)	**FRIDAY ON MY MIND** Easybeats *(United Artists)*	
5	(11)	**SEUL** Eddy Mitchell *(Barclay)*	
6	(37)	**LA BLANCHE CARAVELLE** Hugues Aufray *(Barclay)*	
7	(-)	**NO MILK TODAY** Herman's Hermits *(Columbia)*	
8	(-)	**I'M A BELIEVER** Monkees *(RCA)*	
9	(23)	**L'OISEAU DE NUIT** Michel Polnareff *(DiscAZ)*	
10	(-)	**INCH'ALLAH** Adamo *(La Voix De Son Maître)*	
11	(14)	**YOU KEEP ME HANGIN' ON** Supremes *(Tamla Motown)*	
12	(21)	**VIA LUCIFER** Dick Rivers *(Pathé)*	
13	(9)	**L'HEURE DE LA SORTIE** Sheila *(Philips)*	
14	(1)	**LES PLAY BOYS** Jacques Dutronc *(Vogue)*	
15	(33)	**KILIMANDJARO** Pascal Danel *(DiscAZ)*	
16	(-)	**HEY GYP** Eric Burdon & The Animals *(Barclay)*	
17	(-)	**GARDE-MOI DANS TA POCHE** Sylvie Vartan *(RCA)*	
18	(2)	**GOOD VIBRATIONS** Beach Boys *(Capitol)*	
19	(10)	**OH LA HEY** Noël Deschamps *(RCA)*	
20	(34)	**AMOUREUX** Monty *(Barclay)*	
21	(-)	**ON NOUS CACHE TOUT, ON NOUS DIT RIEN** Jacques Dutronc *(Vogue)*	
22	(31)	**JE VEUX ÊTRE NOIR** Nino Ferrer *(Riviera)*	
23	(-)	**PRENDS TA GUITARE, CHANTE AVEC MOI** Michel Fugain *(Festival)*	
24	(-)	**IL FAUT RANGER TA POUPÉE** Hugues Aufray *(Barclay)*	
25	(15)	**96 TEARS** Question Mark & The Mysterians *(Columbia)*	
26	(-)	**SUR LE BANC 21** Claude François *(Philips)*	
27	(5)	**SOUS QUELLE ÉTOILE SUIS-JE NÉ ?** Michel Polnareff *(DiscAZ)*	
28	(20)	**WINCHESTER CATHEDRAL** New Vaudeville Band *(Fontana)*	
29	(-)	**LA FILLE A QUI JE PENSE** Johnny Hallyday *(Philips)*	
30	(18)	**DEAD END STREET** Kinks *(Pye)*	
31	(-)	**TU N'AS PAS LE DROIT** France Gall *(Philips)*	
32	(36)	**PSYCHOTIC REACTION** Count Five *(DiscAZ)*	
33	(12)	**RENDEZ-VOUS D'AUTOMNE** Françoise Hardy *(Vogue)*	
34	(4)	**GIMME SOME LOVIN'** Spencer Davis Group *(Fontana)*	
35	(-)	**JOLIE OU PAS JOLIE** Hervé Vilard *(Mercury)*	
36	(8)	**MELLOW YELLOW** Donovan *(Epic)*	
37	(22)	**SOCIÉTÉ ANONYME** Eddy Mitchell *(Barclay)*	
38	(-)	**BRING IT UP** James Brown *(Polydor)*	
39	(50)	**C'EST LA MODE** Annie Philippe *(Philips)*	
40	(-)	**LES ENFANTS QUI JOUENT** Erick Saint-Laurent *(Barclay)*	
41	(-)	**MAMAN** Christophe *(DiscAZ)*	
42	(29)	**CADILLAC** Shamrocks *(Polydor)*	
43	(-)	**STANDING IN THE SHADOW OF LOVE** Four Tops *(Tamla Motown)*	
44	(16)	**L'AUTOMATE** Monty *(Barclay)*	
45	(-)	**EXCUSE-ME LADY** Joe Dassin *(CBS)*	
46	(-)	**HAPPY JACK** Who *(Polydor)*	
47	(25)	**CE N'EST PAS DIFFICILE** Frank Alamo *(Riviera)*	
48	(-)	**TROIS GARÇONS, TROIS AMIS** Dick Rivers *(Pathé)*	
49	(-)	**MANCHESTER ET LIVERPOOL** Marie Laforêt *(Festival)*	
50	(-)	**POUR UNE FILLE C'EST DIFFÉRENT** Stone *(Polydor)*	

33 TOURS FRANCE

1 - **Jacques Dutronc** : Les Play Boys *(Vogue)*/ 2 - **Eddy Mitchell** : Seul *(Barclay)*/ 3 - **Michel Polnareff** : Sous Quelle Etoile Suis-Je Né ? *(DiscAZ)*/ 4 - **Rolling Stones** : Got Live If You Want It *(Decca)*/ 5 - **Johnny Hallyday** : La Génération Perdue *(Philips)*/ 6 - **Beatles** : Revolver *(Odéon)*/ 7 - **Françoise Hardy** : Rendez-Vous D'Automne *(Vogue)*/ 8 - **Donovan** : Sunshine Superman *(Epic)*/ 9 - **Elvis Presley** : Paradise Hawaiian Style *(RCA)*/ 10 - **Claude François** : J'Attendrai *(Philips)*.

45 TOURS ANGLETERRE

1 - **Monkees** : I'm A Believer/ 2 - **Tom Jones** : Green, Green, Grass Of Home/ 3 - **Who** : Happy Jack/ 4 - **Dave Dee, Dozy, Beaky, Mick & Tich** : Save Me/ 5 - **Donovan** : Sunshine Superman/ 6 - **Four Tops** : Standing In The Shadow Of Love/ 7 - **Troggs** : Anyway That You Want Me/ 8 - **Cat Stevens** : Matthew And Son/ 9 - **Move** : Night Of Fear/ 10 - **Cliff Richard** : In The Country - **Rolling Stones** : Let's Spend The Night Together.

45 TOURS ÉTATS-UNIS

1 - **Monkees** : I'm A Believer/ 2 - **Royal Guardsmen** : Snoopy Vs. The Red Baron/ 3 - **Aaron Neville** : Tell It Like It Is/ 4 - **Paul Revere & The Raiders** : Good Thing/ 5 - **Nancy Sinatra** : Sugar Town/ 6 - **Mamas & Papas** : Words Of Love/ 7 - **Four Tops** : Standing In The Shadows Of Love/ 8 - **Seekers** : Georgy Girl/ 9 - **Lovin' Spoonful** : Nashville Cats/ 10 - **Buckinghams** : King Of A Drag - **New Vaudeville Band** : Winchester Cathedral.

Hit-Parades Janvier 1967

JUKEBOX

RETRO 67

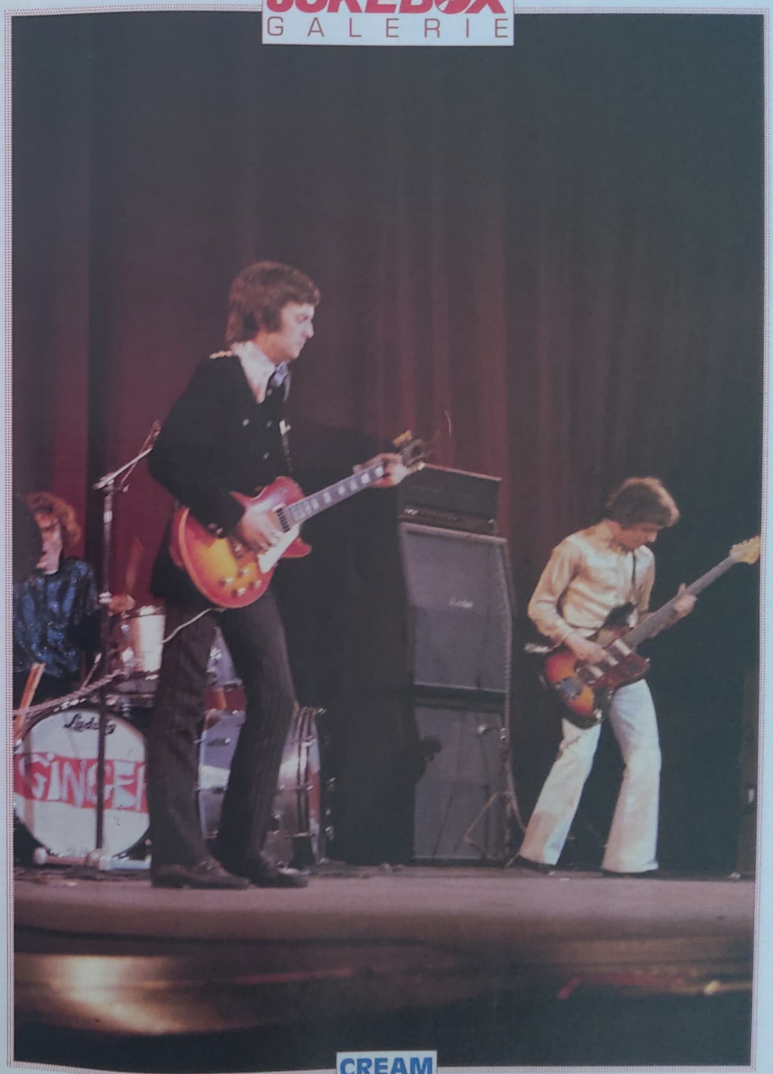
NOUVELLES JANVIER

Le 25 janvier, **Patrick Abrial** interprète « **Le Diable** » et « **Je Suis Fauché** » à **Bienvenue Chez Guy Béart**. ★ Le 2 janvier, **Adamo** chante « **Inch' Allah** » et « **Sont-Ce Vos Bijoux ?** » à **Sacha Show**. Le 19 il est au **Grand Club** et le 31 aux **Amis De 36 Chandelles**, alors qu'il triomphe à l'Olympia, avec **Isabelle de Funès** et les **Troubadours**. Le 22, **Sylvie**, **Johnny** et **Hubert** lui donnent la réplique pour la dernière. Puis **Adamo** part en URSS, au Canada et au Japon. ★ **Graeme Allwright** offre sa version de « **Qui A Tué Davy Moore ?** ». ★ Le 5 janvier, **Antoine** s'évanouit au studio Vogue, rue d'Hauteville, lors de l'enregistrement de son album. Après une cure de sommeil, le 25, il chante « **Ma Fête Foraine** » à **Tilt** et, le 31, « **Chanson Pour L'Auvergnat** » aux **Amis De 36 Chandelles** avec **Adamo**, **Charles Aznavour**, **Claude François**, etc. Du 26 au 28, **Antoine** est en Italie, au festival de San Remo, où il a imposé « **Pietre** », avant de partir à Porto Rico. ★ Les **Association** confirment leur succès avec « **Windy** ». ★ L'album « **Horizon** » de **Hugues Aufray** contient les hits « **Céline** », « **La Blanche Caravelle** » et « **Il Faut Ranger Ta Poupée** ». Le 2, il propose « **Le Bon Dieu S'Enervait** » à **Sacha Show** et, le 25, « **La Blanche Caravelle** » à **Tilt**. Après avoir pris une semaine de vacances à la montagne, **Hugues** chante à Bruxelles, le 25 janvier, au Théâtre d'Essai. ★ **Patti Austin** donne une très bonne version de « **Leave A Little Love** ». ★ Les **Barron Knights** tiennent un succès avec « **Under New Management** ». ★ Le 25 janvier, les **Beach Boys** interprètent « **Good Vibrations** » à **Tilt**, après leur gala pour l'UNICEF à Paris, alors que **Carl Wilson**, objecteur de conscience, refuse de partir au Vietnam. ★ La compilation des **Beatles** « **Oldies But Goodies** » fait un carton, tandis que le 6 janvier Decca publie la BO du film « **The Family Way** » de **Paul McCartney**. Le 27, les **Beatles** renouvellent pour neuf ans leur contrat avec EMI. ★ **Cliff Bennett** excelle dans « **634-5789** » de **Wilson Pickett**, sur son LP « **Got To Get You Into Our Lives** ». A Londres, le club à la mode est l'Upper Cat où se produit **Cliff Bennett**, et aussi les **Animals**, **Spencer Davis Group** et les **Who**. ★ **Chuck Berry** a signé chez Mercury qui sort le 45 tours « **Club Nitty Gritty** » et l'album « **Golden Hits** ». ★ Le 15 janvier, **Dave Berry** chante « **Mama** » et « **Little Things** » dans **A Tous Vents**. ★ **Ronnie Bird**, après être passé au Week-End Club, se produit le 12 janvier à Bobino pour les Copains-Menier avec les **Zombies**. Puis, du 14 janvier au 10 février, **Ronnie** est en tournée en Belgique. ★ **Lucky Blondo** chante « **La Vie** » sur son nouvel EP. ★ Le titre psychédélique des **Blues Magoos** « **We Ain't Got Nothin' Yet** » est démenti. ★ Le 19 janvier, **Georges Brassens** est la vedette du **Palmarès Des Chansons**. ★ L'album de **Los Bravos** « **Black Is Black** » est excellent. ★ Les **Bretell's** sont de retour avec « **Je Suis Fou De Toi** ». ★ **James Brown** déménage dans « **Bring It Up** ». ★ Les **Buckinghams** marchent fort avec « **King Of A Drag** ». ★ Le 8 janvier, **Eric Burdon & Les Animals** interprètent « **See See Rider** » à **Discorama**, alors que leur album américain « **Animalism** » est 33e. Le 21, ils jouent en Italie. Puis **Eric** s'installe en Californie avec ses **New Animals** au sein desquels **Tom Parker** est remplacé par le guitariste **Vic Briggs** (ex-**Brian Auger & The Trinity**), avant de tourner au Japon. En France sort leur superbe reprise de « **Hey Gyp** » de **Donovan**. ★ Le LP du **Paul Butterfield Blues Band**, « **East-West** », est un sommet du blues blanc américain. ★ Le **Captain Group** revient avec « **Une Fille Pour Moi** ». ★ **Alvin Cash** propose « **Alvin's Boogaloo** ». ★ **Pussy Cat** reprend « **Bus Stop** » des **Hollies** sous le titre « **Arrêt D'Autobus** ». ★ Le 15 janvier, **Eric Charden** chante « **Je Ne Fume Pas** » dans **A Tous Vents** avec **Dave Berry**, **J.J. & Bob**, **Karine**, les **Koobas**, **José Salcy** et les **Sunlights**. ★ Les **Charlots** réalisent les parodies des « **Play Boys** » de **Jacques Dutronc** et de « **L'Amour Avec Toi** » de **Michel Polnareff**. Le 29 janvier, ils sont à **Main Dans La Main** avec **Gilbert Grenier**, **Jean-Pierre & Nathalie** et le **Klan**. ★ **Chèr** présente en solo « **Mama** ». ★ Le 22 janvier, les **Cinq Gentlemen** présentent « **Qu'As-Tu Katioucha ?** » dans **A Tous Vents**. ★ **Petula Clark** classe « **Colour Of My World** » aux USA. ★ **Cléo** a enregistré « **Les Fauves** » sans **Cédric**. ★ Le 14 janvier, **Pascal Danel** chante « **Kilimandjaro** » à **Douce France** et, le 25, à **Tilt**. ★ **Dani** revient avec « **Sans Astérisque** ». ★ Le 25 janvier, **Joe Dassin** propose « **Excuse Me Lady** » à **Tilt**. ★ Le 11 janvier, **Jean-Jacques Debout** interprète « **Le Village N'Est Pas La Ville** » à **Dents De Lait, Dents De Loup**. ★ **Dave Dee**, **Dozy**, **Beaky**, **Mick** & **Tich** font un malheur avec « **Save Me** ». ★ Le 21 janvier, **Michel Delpech** chante « **Chez Laurette** » à **Allegro** et, le 22, à **Télé Dimanche**, « **Inventaire 66** » et « **Je Me Sens Tout Petit** » avec **Charles Trenet**. ★ Le 15 janvier, **Noël Deschamps** reprend « **Oh La Hey** » à **Discorama**. ★ Le 21 janvier, **Olivier Despax** interprète « **Si Loin D'Angleterre** » et « **Je T'Appartiens** » dans **Allegro** avec **Michel Delpech** et **Claude François**. Puis **Olivier** part pour la Jamaïque tourner.

Mick Jagger, Brian Jones, Keith Richards.

CREAM

Eric Clapton (guitare solo, chant), Jack Bruce (basse, chant) et Ginger Baker (batterie), soit les Cream, forment avec le Jimi Hendrix Experience le power-pop-trio de 1967. Leur approche de la pop-music à base de blues a tout pour révolutionner le monde musical qui s'ouvre au psychédélisme, tant en Angleterre qu'aux Etats-Unis. Le passage des Cream à Paris, à l'Alhambra le 16 décembre 1966, au même programme que les Small Faces et les Moody Blues, a surpris le public par la puissance de leur son tout en démontrant les fantastiques qualités instrumentales des trois musiciens. Eric Clapton, en provenance des Yardbirds et des Bluesbreakers de John Mayall, est le plus connu de tous. Ses talents exceptionnels de guitariste font que ses fans l'ont tout simplement surnommé *Slow hand* (main lente) puis *God* (Dieu). C'est au cours d'un concert de John Mayall, où Jack Bruce (après avoir quitté Graham Bond puis Manfred Mann) officiait à la basse, en remplacement de John McVie, que les Cream ont pris forme quand son accompagnon de la Graham Bond Organization, Ginger Baker, les a rejoints à la batterie. Quelques jours plus tard, Eric Clapton quittait les Bluesbreakers au profit des Cream, en compagnie de Jack Bruce et Ginger Baker, soit la crème des musiciens anglais, chacun étant classé N°1 dans sa spécialité : guitare, basse, batterie. Le super-groupe par excellence. Le 3 juillet 1966, ils font leurs débuts officiels au 6e Jazz & Blues Festival de Windsor où ils font un malheur. En octobre paraît leur premier simple, « Wrapping Paper »/« Cat's Squirrel », suivi en décembre de « I Feel Free »/« NSU », chacun de ces disques donnant naissance à un EP français, couplé avec des titres de leur premier album, « Fresh Cream » : « Sweet Wine », « I'm So Glad », « Rollin' And Tumblin' » et « For Until Late ». En décembre le LP « Fresh Cream » confirme les extraordinaires possibilités musicales d'Eric Clapton (« Spoonful »), Jack Bruce (« NSU ») et Ginger Baker (« Toad ») où ils rendent hommage aux maîtres du blues noir américain : Willie Dixon, Muddy Water et Skip James. Dès lors, la voie des Cream est tracée pour 1967, avec pour objectif d'imposer l'esprit du blues avec une coloration psychédélique. Fin janvier, « Fresh Cream » et « I Feel Free » sont 11e au hit-parade, en attendant leur passage, le 5 février, au Saville Theatre de Londres.



CREAM

ner le film « **Dark Of The Sun** ». ★ Les **Diamants** reprennent « **Bus Stop** » des **Hollies**. ★ Du 27 janvier au 6 février, **Fats Domino** est en Angleterre. ★ **Lee Dorsey** revient avec « **Holy Cow** ». ★ **Maurice Dulac** débute avec « **Pouliche** ». ★ Le 5 janvier, **Jacques Dutronc** chante « **Les Play Boys** » au **Palmarès Des Chansons**. Le 25 il est à la une de **Tilt** avec **Antoine**, **Hugues Aufray**, les **Beach Boys**, **Pascal Danel**, **Joe Dassin**, **Claude Francois**, **Johnny Hallyday**, **Michel Polnareff**, **Rosko**, **Hervé Vilard**. ★ **Bob Dylan** se remet de son accident de moto dans sa maison de Woodstock. ★ « **I Had To Much To Dream Last Night** » des **Electric Prunes** est un superbe titre psychédélique. ★ **Marianne Faithfull**, qui s'est séparée de son mari pour vivre avec **Mick Jagger**, présente la mode 67 dans MAT de janvier spécial Angleterre. Le 11 janvier, **Marianne** chante « **Hier Ou Demain** » à **Dents De Lait, Dents De Lait**, et le 13 dans la comédie musicale « **Anna** » de **Serge Gainsbourg**. ★ Le 21 janvier, **Georgie Fame**, applaudi par la reine-mère lors de son show à l'Université de Londres, est 12e avec « **Sitting In The Park** » du chanteur noir américain **Billy Stewart**. ★ **Chris Farlowe** reprend « **Yesterday's Papers** », tiré du nouvel LP des **Stones**. « **Between The Buttons** ». ★ Le 31 janvier, **Nino Ferrer** se marie. ★ **Wayne Fontana** revient avec « **Pamela, Pamela** ». ★ Les **Four Seasons** sont dans la course aux USA grâce à « **Tell It To The Rain** ». ★ Le 28 janvier, les **Four Tops** sont au Royal Albert Hall de Londres, alors que « **Standing In The Shadow Of Love** » prend le relais de « **Reach Out I'll Be There** » dans les classements. ★ Le 2 janvier, **Claude François** chante « **Sur Le Banc 21** » et « **J'Attendrai** » à **Sacha Show** avec **Adamo**, **Hugues Aufray**, **Eddie Constantine**, **Sacha Distel**, **Sylvie Vartan**, les **What's New**. Le 11, **Clo-Clo** reprend ces deux succès à **Dents De Lait, Dents De Loup** et, le 21, dans **Allegro** ainsi que « **Je Traîne A L'Usine** » et « **Guantanamera** ». Le 25 il fait « **J'Attendrai** » à **Tilt** et le 31 « **Belles ! Belles ! Belles !** » aux **Amis De 36 Chandelles**. ★ **Carol Friday** a enregistré en français « **As I Look Around Me** ». ★ Le 22 janvier, **Michel Fugain** présente « **Prends Ta Guitare, Chante Avec Moi** » dans **A Tous Vents**. ★ **Serge Gainsbourg** propose « **Marilu** » et, avec **France Gall**, « **Dents De Lait, Dents De Loup** » et « **Les Sucettes** » le 11 janvier à **Dents De Lait, Dents De Loup** avec **Jean-Jacques Debout**, **Marianne Faithfull**, **Claude François**, **François-se Hardy**, **Eddy Mitchell**, **Tony Renis**, **Sylvie Vartan**, les **Walker Brothers**, **Dominique Walter** et les **Zombies**. Le 13, la 2e chaîne diffuse la comédie musicale « **Anna** » de **Serge Gainsbourg**, réalisée par **Pierre Koralnik**, avec **Anna Karina** (« **Sous Le Soleil Exactement** », « **Roller Girl** »), **Jean-Claude Brialy**, **Marianne Faithfull** et **Eddy Mitchell** (« **Base Ball** »). Le 20, **Serge** passe à **Entrez Dans La Confidence** avec **Régine**. ★ **France Gall**, qui est la marraine de l'équipe de France de hockey sur glace, se lie d'amitié avec **Mireille Darc**. Le 11 janvier, elle est à **Dents De Lait, Dents De Loup**, alors que paraît son LP « **FG** ». ★ **David Garrick** reprend « **I've Found A Love** ». ★ Le 3 janvier, **Johnny Hallyday**, avec **Henri Duchemin**, s'entraîne pour le Rallye de Monte Carlo où il court pour Ford, du 14 au 21. Il est disqualifié pour des pneus non homologués. Le 21, **Johnny** est au générique de **Bonne Continuation**. Le 25, il chante « **Si J'Etais Un Charpentier** » à **Tilt**. ★ **Françoise Hardy**, après avoir pris du repos à Saint-Maurice, en Suisse, rentre à Paris où elle triomphe à **Disco-Parade**. Le 11 janvier, elle chante « **Parce Que Je T'Aime** » et « **Je Changerai D'Avis** » à **Dents De Lait, Dents De Loup**. ★ Le 29 janvier, fort de son tube « **Hey Joe** », **Jimi Hendrix Experience** se produit au Saville de Londres avec les **Who** et les **Koobas**. Du 26 au 28 janvier, les **Hollies** sont au festival de San Remo, avec « **Non Prego Per Me** » et « **Devi Aver Fiducia In Me** », avant d'attaquer une série de galas en Italie. ★ Le 1er janvier, **Nancy Holloway** chante « **Un Jour Wild About Harry** » à **Passing Show**. ★ Du 14 au 22 janvier, **Jimmy James & The Vagabonds**, en tournée en France, après leur prestation à la Locomotive, font triompher « **Ain't Love Good Ain't Love Proud** ». ★ Le 14 janvier, le **Jefferson Airplane**, de retour de New York, passe au Golden Gate Park de San Francisco avec **Grace Slick** qui remplace **Signe Anderson**, partie accoucher. ★ Le 15 janvier, **J.J. & Bob** chantent « **Il Pleut Sur La Ville** » dans **A Tous Vents**. ★ **Tom Jones** triomphe avec « **Green, Green Grass Of Home** » dont **Sacha Distel** a enregistré « **There Won't Be Many Coming Home** ». ★ Après la Locomotive et l'Olympia, les **Outsiders** hollandais sont au Week-End Club. ★ Le 8 janvier, **Nicole Paquin** revient avec « **Les Minets** » à **Discorama** avec **Eric Burdon & Les Animals** et les **Parisiennes**. ★ **Peter & Gordon** sont classés aux USA avec « **Knight In Rusty Armor** » qui figure sur leur EP « **Lady Godiva** ». ★ Le 1er janvier, **Annie Philippe** chante « **C'Est La Mode** » dans Passing Show, le 8 à **Relais Jeunesse** et le 14 à **Douce France**. **Jacqueline Joubert**, avec l'aide d'**Annie**, lance Maxétoschool, une école pour apprendre aux artistes à évoluer à la TV grâce au magnétoscope. ★ Les 5 et 19 janvier, **Pink Floyd** est au Marquee et les 13, 20 et 27 à l'UFO. Après le concert Freak Out, Ethel, ils présentent Music In Colour avec le light-show de **Jo Candeau**. ★ **Gene Pitney** se marie avec **Lynn Gayton** durant le festival de San Remo. ★ **Michel Polnareff** passe à la télévision en Italie et en Allemagne. Le 25 janvier, il chante « **Sous Quelle Etoile Suis-Je Né** » à **Tilt**. ★ **Pierre Lattès** et **Claude Villers** présentent la séquence rock du Pop Club de **José Artur**, sur France Inter. ★ Les **Pretty Things** sont toujours aussi bons avec « **Progress** ». ★ **Alan Price**, après « **I Put A Spell On You** » et « **Hi-Lili-Hi-Lo** », se spécialise dans les chansons anciennes avec « **Hallelujah I Love Her So** ». ★ Après « **96 Tears** », **Question Mark & The Mysterians** enchaînent avec « **I Need Somebody** ». ★ **Otis Redding**, qui propose sa reprise de « **Day Tripper** » des **Beatles**, est merveilleux dans « **Try A Little Tenderness** ». ★ **Paul Revere & The Raiders** sont dans les charts US avec « **Good Thing** ». ★ **Cliff Richard** demeure un vétéran du hit-parade grâce à « **In The Country** ». ★ Le 25 janvier, **Little Richard** s'enregistre ses tubes Spécialty chez CBS à Hollywood avec **Johnny Guitar Watson** et **Billy Organ Preston**, en live. ★ **Dick Rivers**, décoré de l'Ordre du Mérite National, après son triomphe à Alger le 31 décembre, chante « **Via Lucifer** » le 22 janvier dans **A Tous Vents** présenté par **Rosko** avec **Eric Gentlemen**, **Michel Fugain**, **Katty Line**, **Munda**, les **Surfs** et **Ken Venturi**. ★ **Johnny Rivers** a lui aussi repris le biblique « **If I Were A Carpenter** ». ★ Le 13 janvier, les **Rolling Stones** s'frappent fort avec leur hit-single « **Let's Spend The Night Together** »/« **Ruby Tuesday** ». Le 15, **Mick Jagger**, pour leur passage à l'**Ed Sullivan Show**, doit chanter « *Let's spend some time together* » (passons un *moment* ensemble et non *la nuit* !). Le 20, ce simple est suivi de l'album « **Between The Buttons** » avec « **Yesterday's Paper** », « **My Obsession** », « **Please Go Home** », « **Miss Amanda Jones** ». Le 22, à **Sunday Night At The London Palladium**, sur ITV, **Spend The Night Together** », « **Ruby Tuesday** », « **It's All Over Now** » et « **Connection** ». Ils créent un scandale en refusant de saluer à la fin de l'émission, alors que leur album « **Got Live If You Want It** » est 6e aux USA. Du 26 au 28, **Mick Jagger** et **Marianne Faithfull** sont en Italie, au festival de San Remo avec son succès rétro avec le 33 tours « **Winchester Cathedral** ». ★ **Roy Orbison** a enregistré « **There Won't Be Many Coming Home** ». ★ Après la Locomotive et l'Olympia, les **Outsiders** hollandais sont au Week-End Club. ★ Le 8 janvier, **Nicole Paquin** revient avec « **Les Minets** » à **Discorama** avec **Eric Burdon & Les Animals** et les **Parisiennes**. ★ **Peter & Gordon** sont classés aux USA avec « **Knight In Rusty Armor** » qui figure sur leur EP « **Lady Godiva** ». ★ Le 1er janvier, **Annie Philippe** chante « **C'Est La Mode** » dans Passing Show, le 8 à **Relais Jeunesse** et le 14 à **Douce France**. **Jacqueline Joubert**, avec l'aide d'**Annie**, lance Maxétoschool, une école pour apprendre aux artistes à évoluer à la TV grâce au magnétoscope. ★ Les 5 et 19 janvier, **Pink Floyd** est au Marquee et les 13, 20 et 27 à l'UFO. Après le concert Freak Out, Ethel, ils présentent Music In Colour avec le light-show de **Jo Candeau**. ★ **Gene Pitney** se marie avec **Lynn Gayton** durant le festival de San Remo. ★ **Michel Polnareff** passe à la télévision en Italie et en Allemagne. Le 25 janvier, il chante « **Sous Quelle Etoile Suis-Je Né** » à **Tilt**. ★ **Pierre Lattès** et **Claude Villers** présentent la séquence rock du Pop Club de **José Artur**, sur France Inter. ★ Les **Pretty Things** sont toujours aussi bons avec « **Progress** ». ★ **Alan Price**, après « **I Put A Spell On You** » et « **Hi-Lili-Hi-Lo** », se spécialise dans les chansons anciennes avec « **Hallelujah I Love Her So** ». ★ Après « **96 Tears** », **Question Mark & The Mysterians** enchaînent avec « **I Need Somebody** ». ★ **Otis Redding**, qui propose sa reprise de « **Day Tripper** » des **Beatles**, est merveilleux dans « **Try A Little Tenderness** ». ★ **Paul Revere & The Raiders** sont dans les charts US avec « **Good Thing** ». ★ **Cliff Richard** demeure un vétéran du hit-parade grâce à « **In The Country** ». ★ Le 25 janvier, **Little Richard** s'enregistre ses tubes Spécialty chez CBS à Hollywood avec **Johnny Guitar Watson** et **Billy Organ Preston**, en live. ★ **Dick Rivers**, décoré de l'Ordre du Mérite National, après son triomphe à Alger le 31 décembre, chante « **Via Lucifer** » le 22 janvier dans **A Tous Vents** présenté par **Rosko** avec **Eric Gentlemen**, **Michel Fugain**, **Katty Line**, **Munda**, les **Surfs** et **Ken Venturi**. ★ **Johnny Rivers** a lui aussi repris le biblique « **If I Were A Carpenter** ». ★ Le 13 janvier, les **Rolling Stones** s'frappent fort avec leur hit-single « **Let's Spend The Night Together** »/« **Ruby Tuesday** ». Le 15, **Mick Jagger**, pour leur passage à l'**Ed Sullivan Show**, doit chanter « *Let's spend some time together* » (passons un *moment* ensemble et non *la nuit* !). Le 20, ce simple est suivi de l'album « **Between The Buttons** » avec « **Yesterday's Paper** », « **My Obsession** », « **Please Go Home** », « **Miss Amanda Jones** ». Le 22, à **Sunday Night At The London Palladium**, sur ITV, **Spend The Night Together** », « **Ruby Tuesday** », « **It's All Over Now** » et « **Connection** ». Ils créent un scandale en refusant de saluer à la fin de l'émission, alors que leur album « **Got Live If You Want It** » est 6e aux USA. Du 26 au 28, **Mick Jagger** et **Marianne Faithfull** sont en Italie, au festival de San Remo avec **Sonny & Cher**. ★ **Jimmy Ruffin** classe « **I've Passed This Way Before** » aux USA. ★ Le 15 janvier, **Jo-sé Salcy** chante « **J'En Parlerai A Mon Cheval** » dans **A Tous Vents**. ★ **Sam & Dave** donnent toute leur âme dans « **You Got Me Humbin'** ». ★ **Michel Sardou** fait l'élège des Etats-Unis dans « **Les Ricains** ». ★ Le 10 janvier, après son concert au Royal Festival Hall de Londres, **Pete Seeger** passe à l'Olympia. ★ Les **Seekers** font triompher leur folk variété aux USA dans « **Georgy Girl** ». ★ Les **Shadows** sont en pleine forme avec « **Late Night Set** ». ★ Les **Shamrocks** ne retrouvent pas le succès de « **Cadillac** » avec « **Don't Say** » malgré l'excitant LP « **A Paris** ». ★ Les **Sharks** ont enregistré le 6e « **Mini-Jupe-Buspad** ». ★ Le 25 janvier, **Simon & Garfunkel** sont les invités de **Bienvenue Chez Guy Béart** avec **Patrick Abrial** et les **Enfants Terribles**. ★ **Frank Sinatra** propose « **That's Life** » et sa fille, **Nancy**. ★ **In Our Time** ★ Le 1er janvier, **Mem-phis Slim** joue dans **Passing Show** avec **Nancy Holloway**, **Magali Noël**, **Annie Philippe**, **Virginia Vee**. ★ Les **Small Faces** sont en tournée en Espagne. ★ **Sonny & Cher** sont en plein Festival de San Remo. ★ **Cat Stevens**, après sa prestation avec **Georgie Fame**, tient un tube grâce à « **Matthew And Son** ». ★ Le 15 janvier, les **Sunlights** interprètent « **Avant Le Jazz** » dans **A Tous Vents** puis partent en Italie au festival de San Remo. ★ Le 14 janvier, les **Surfs** chantent « **Les Troubadours De Notre Temps** » à **Douce France** et, le 22, « **Un Jour Se Lève** » dans **A Tous Vents**. ★ Les **Swinging Blue Jeans** se produisent en Hollande. ★ Le 14 janvier, **Vince Taylor** passe au Golf Drouot. ★ Le 15 janvier, lors d'un gala à Nantes, **Michèle Torr** donne le coup d'envoi d'un match de rugby à XIII. Les 21 et 22 elle se produit au Québec, à Joliette. ★ Les nouveaux succès des Troggs, « **Anyway That You Want Me** » et « **Cousin Jane** », sont des slows ! Le groupe de **Reg Presley** enregistre des titres de leur second LP, « **Trogglodynamite** », à Berlin, avant de se produire en Italie au festival de San Remo et en Allemagne. ★ A son retour d'une tournée au Portugal, en Afrique et en Turquie, **Sylvie Vartan** retrouve **Johnny Hallyday** et leurs fils **David** dans leur propriété de Loconville. Le 2 janvier, **Sylvie** chante « **Par Amour, Par Pitié** » à **Sacha Show** où son secrétaire **Carlos** fait ses débuts. Le 11, elle reprend ce tube et « **Garde-Moi Dans Ta Poche** » à **Dents De Lait, Dents De Loup**. ★ Le 14 janvier, **Hervé Vilard** interprète « **Il Reviendra Le Temps Des Bilitantes** » à **Douce France** et, le 25, « **Jolie Ou Pas** » à **Tilt**. ★ **Gene Vincent** et le guitariste **Jerry Lee Merritt** passent au Chieftain Hotel de Yakima, Etat de Washington. ★ Aux USA, **Bobby Vinton** fait des ravages avec « **Coming Home Soldier** ». ★ En gala, **Violaine** est accompagnée par les **Piteuls**. ★ Le 1er janvier, après leur périple allemand avec le **Spencer Davis Group** et **Dave Dee, Dozy, Beaky, Mick & Tich**, les **VIP's** sont à la Locomotive. ★ **Junior Walker** a réalisé une superbe reprise de « **How Sweet It Is** ». ★ Le 11 janvier, les **Walker Brothers** interprètent « **The Sun Ain't Gonna Shine Anymore** » à **Dents De Lait, Dents De Loup**. Le 20, ils partent en tournée mondiale. ★ Le 8 janvier, **Dominique Walter** est à **Télé Dimanche**. Le 11, il chante « **Page 12, 7e Colonne** » à **Dents De Lait, Dents De Loup**. ★ **Dionne Warwick** revient avec « **I Just Don't Know What To Do With Myself** ». ★ Le bluesman **Junior Wells** a enregistré « **Up In Here** ». ★ Le groupe américain **We The People** est formidable dans la ballade « **St. John's Shop** ». ★ Le 2 janvier, les **What's New** sont à **Sacha Show**. ★ Les **Who**, qui cartonnent avec « **Happy Jack** », sortent en Angleterre le EP « **Ready, Steady Who** », clin d'œil à **Ready, Steady Go !** Le 29, ils sont au Saville de Londres avec **Jimi Hendrix** et les **Koobas**. ★ **Jeff Beck** a signé avec **Yardbirds** qui continuent en quatuor, **Jimmy Page** devenant soliste et **Chris Dreja** bassiste. **Mickie Most** est leur nouveau producteur. ★ Les **Young Rascals** sont très appréciés lors de leurs concerts en Angleterre où ils sont applaudis par **Paul McCartney**, **Eric Burdon**, **Keith Moon**, **Marianne Faithfull** et les **Stones**. ★ **Arlette Zola** présente « **Elles Sont Coquines** ». ★ Le 11 janvier, les **Zombies** interprètent « **I Love You, Yes I Do** » et « **Going To A Go Go** » à **Dents De Lait, Dents De Loup** et, le 12, ils se produisent à Bobino, pour les Copains Menier, avec **Ronnie Bird**, **Bunch Of Fives**, **Tom & Jerry** et les **Sharks**. ★ **Zouzou** est très liée avec **Donovan** qui lui a composé « **Ce Samedi Soir** » sur son second EP. ★

Eric Burdon

Annie Philippe entourée de Los Bravos.

DISQUES FRANCE

Adamo : Inch' Allah *(EP La Voix De Son Maître EGF 957)*... **Graeme Allwright** : Qui A Tué Davy Moore ? *(EP Mercury 152 087)*... **Hugues Aufray** : Horizon *(LP Barclay 80 341)*... **Lucky Blondo** : La Vie *(EP Fontana 460 983)*... **Bretell's** : Je Suis Fou De Toi *(EP Rigolo 18743)*... **Captain Group** : Une Fille Pour Moi *(EP Mercury 152 087)*... **Pussy Cat** : Arrêt D'Autobus *(EP RCA 86 169)*... **Cléo** : Les Fauves *(EP Vogue EPL 8503)*... **Dani** : Sans Astérisque *(EP Ducretet Thomson 460V739)*... **Joe Dassin** : Excuse-Me Lady *(EP CBS 5751)*... **Diamants** : Bus Stop *(EP Trianon 4612)*... **Maurice Dulac** : Pouliche *(EP Riviera 231 219)*... **Claude François** : J'Attendrai *(LP Philips 70386)*... **Michel Fugain** : Prends Ta Guitare, Chante Avec Moi *(EP Festival FX 1519)*... **Serge Gainsbourg** : Anna *(EP Philips 437 279 + LP 70391)*... **France Gall** : FG *(LP Philips 70387)*... **Marie Laforêt** : Manchester Et Liverpool *(EP Festival FX 1511)*... **Bernard Lavilliers** : La Frime *(EP Decca 461 092)*... **Javotte Martin** : Pourquoi T'En Vas-Tu Mon Ami ? *(EP Philips 460 989)*... **Tony Munda** : Je T'Aime Bien *(EP Polydor 27284)*... **Philippe Olivier** : Toi Qui Te Moquais *(EP Odéon MEO 122)*... **Nicole Paquin** : Les Minets *(EP Epic 9056)*... **Michel Sardou** : Les Ricains *(EP Barclay 71116)*... **Sharks** : Mini-Jupe-Buspad *(EP RCA 86176)*... **Arlette Zola** : Elles Sont Coquines *(EP DiscAZ 1067)*... **Zouzou** : Petit Garçon *(EP Vogue EPL 8546)*.

DISQUES ÉTRANGER

Association : Windy *(EP Riviera 231 243)*... **Patti Austin** : Leave A Little Love *(EP Capitol 62002)*... **Beatles** : Oldies But Goodies *(LP Odéon LSO 107)*... **Blues Magoos** : We Ain't Got Nothin' Yet *(EP Mercury 126 231)*... **Bravos** : Black Is Black *(LP Barclay 820 105)*... **Paul Butterfield Blues Band** : East-West *(LP Vogue CLVLXEK 107)*... **James Brown** : Bring It Up *(EP Polydor 27802)*... **Buckinghams** : King Of A Drag *(EP Columbia ESRF 1841)*... **Eric Burdon & Les Animals** : Hey Gyp *(EP Barclay 71 121)*... **Alvin Cash** : Alvin's Boogaloo *(EP Polydor 27795)*... **Chèr** : Mama *(EP Polydor 27797)*... **Cream** : I Feel Free *(EP Polydor 27798)*... **Dave Dee, Dozy, Beaky, Mick & Tich** : Save Me *(EP Fontana 465 349)*... **Lee Dorsey** : Holy Cow *(EP Columbia ESRF 1842)*... **Electric Prunes** : I Had Too Much To Dream Last Night *(EP Reprise RVEP 60098)*... **Georgie Fame** : Sitting In The Park *(EP Columbia ESRF 1848)*... **Four Tops** : Standing In The Shadows Of Love *(EP Tamla Motown TMEF 537)*... **David Garrick** : I've Found A Love *(EP Pye PNV 24187)*... **Jimmy James** : Ain't Love Good, Ain't Love Proud *(EP Pye PNV 24183)*... **Davy Jones** : It Ain't Me Babe *(EP Pye PNV 24189)*... **Tom Jones** : Green, Green Grass Of Home *(EP Decca 457 134)*, **Triple Cross** *(SP Decca 79004)*, That Old Black Magic *(LP Decca 258 025)*... **Ben E. King** : What Is Soul *(EP Atco 120)*... **Gary Lewis** : Where Will The Words Come From *(EP Liberty LEP 2280)*... **Lovin' Spoonful** : Nashville Cats *(EP Kama Sutra 617 106)*, Hums Of *(LP Kama Sutra 719 102)*... **Jack McDuff** : Down In The Valley *(SP Atlantic 650 023)*... **Mamas & Papas** : Look Through My Window *(EP RCA 86910)*, If You Can Believe Your Eyes And Ears *(LP RCA 440 902)*... **Micky & Tommy** : With Love From 1 To 5 *(EP Mercury 152 095)*... **Monkees** : I'm A Believer *(EP RCA 85952)*, **Last Train To Clarksville** *(LP RCA 430 950)*... **Move** : Night Of Fear *(SP Deram 18001)*... **Fred Neil** : Travelin' Shoes *(EP Vogue INT 18042)*... **New Vaudeville Band** : Winchester Cathedral *(LP Fontana 687 928)*... **Peter & Gordon** : Lady Godiva *(EP Columbia ESRF 1824)*... **Pretty Things** : Progress *(EP Fontana 465 353)*... **Otis Redding** : Try A Little Tenderness *(EP Stax 1008)*... **Cliff Richard** : In The Country *(EP Columbia ESRF 1832)*... **Johnny Rivers** : If I Were A Carpenter *(EP Polydor 27796)*... **Sam & Dave** : You Got Me Hummin' *(EP Stax 1006)*... **Shadows** : Late Night Set *(EP Columbia ESRF 1833)*... **Shamrocks** : Don't Say *(EP Polydor 621 241)*, A Paris *(LP Polydor 658 032)*... **Frank Sinatra** : That's Life *(EP Reprise RVEP 60096)*... **Nancy Sinatra** : In Our Time *(EP Reprise RVEP 60095)*... **Troggs** : Anyway That You Want Me *(EP Fontana 460 987)*... **Junior Walker** : How Sweet It Is *(EP Tamla Motown TMEF 539)*... **Dionne Warwick** : I Just Don't Know What To Do With Myself *(EP Vogue INT 18102)*... **Junior Wells** : Up In Here *(SP Atlantic 650 030)*... **We The People** : St. John's Shop *(EP London 10184)*... **Who** : Happy Jack *(EP Polydor 27799)*, Ready Steady Who *(EP Who Polydor 27801)*.

Jacques LEBLANC

LES ROLLING STONES

READY STEADY GO

Et voici encore un tas de jolies photos de cette émission fantastique qu'est Ready Steady Go! Après que Ike et Tina Turner aient déjà pris à leur compte la plus grande partie de l'émission du 30 septembre (comme nous vous l'avons déja signale dans notre dernier numero) ils étaient à nouveau les invités du programme du 14 octobre! Les Britanniques savent apprécier ces vedettes formidables à leur juste valeur! Ike et Tina n'ont evidemment pas laissé passer l'occasion d'y presenter leur dernier hit « A love like yours ». Mais Ike et Tina apprecient aussi le talent anglais : Dusty Springfield devait se produire en même temps qu'eux. Il y avait également le chanteur noir Edwin Starr et The Dave Clark Five. Les D.C. 5 semblent avoir en ce moment pas mal de difficultés a se maintenir à flot dans leur propre pays; mais en Amérique pourtant, leur plus recent disque « Nineteen days » progresse à pas de géant vers le sommet.

Deux garçons qui n'ont vraiment pas le droit de se plaindre, ce sont Georgie Fame et Chris Farlowe. Georgie vient de connaitre un très gros succès avec sa version de « Sunny », tandis que Chris detient de son côte un très bon hit avec son « Ride on baby ». Bien que les critiques anglais ne soient pas fort élogieux à propos de Chris Farlowe et de ses prestations sur scène, ils se montrent fort enthousiastes, par contre, quant à ses énormes capacités vocales.

IKE and TINA TURNER - DUSTY SPRINGFIELD - DAVE CLARK

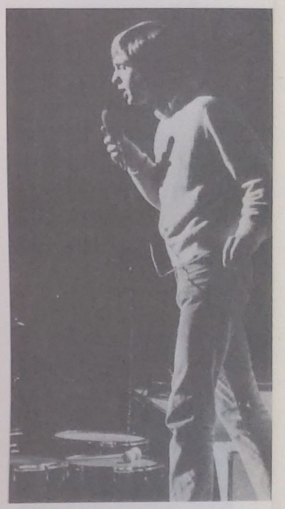
READY STEADY GO

IKE and TINA TURNER
EDWIN STARR

READY STEADY GO

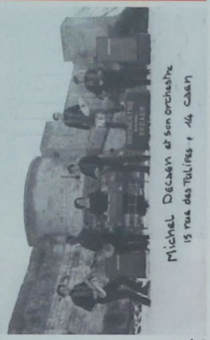
CHRIS FARLOWE

THE DAVE CLARK FIVE
GEORGIE FAME



READY STEADY GO

MICHEL DECAEN



(196?) 4 €

Pathé *(1964)* 6 €

Columbia *(06/64)* 3 €

NATHALIE DEGAND

Pathé *(10/63)* 6 €

FRANÇOIS DEGUELT

N°779 Globe *(1957)* 3 €

Columbia *(08/67)* 3 €

N°893 Publistar *(1963)* 6 €

EPMB *(196?)* 3 €

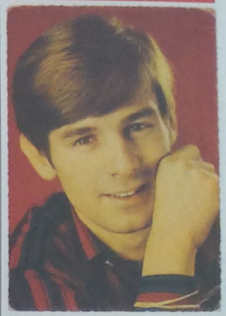
FRANÇOISE DELDICK

N°779 Publistar *(196?)* 7 €

Télé 7 Jours *(196?)* 6 €

Festival *(1964)* 5 €

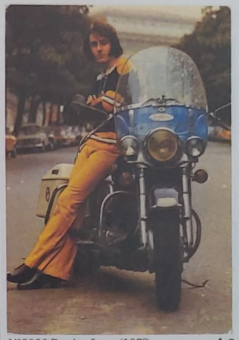
NOËL DESCHAMPS



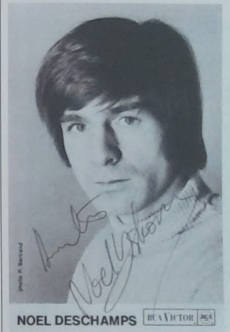
N°1089 Publistar *(1964)* 10 €
(7x10,5) *(1964)* 7 €

DELIZIA (ADAMO)

CBS *(196?)* 5 €

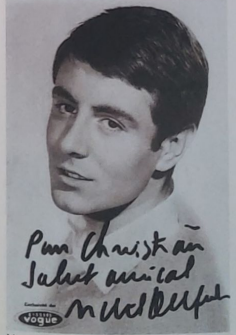


N°2030 Barclay/Lyna *(197?)* 4 €



RCA Victor *(1967)* 12 €

MICHEL DELPECH



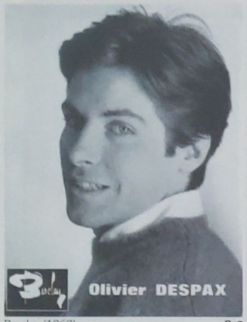
Vogue (9x12,5) *(1963)* 7 €

DELTA RYTHM BOYS

(195?) 4 €

OLIVIER DESPAX

Barclay *(1962)* 18 €



Barclay *(1962)* 8 €

DIAMANTS

(1967) 15 €

SACHA DISTEL

N°31 UFA/Korès *(1957)* 7 €

DELPHINE DESYEUX

Vogue *(1969)* 5 €

DIANA & PRISCILLA

Festival *(1965)* 10 €

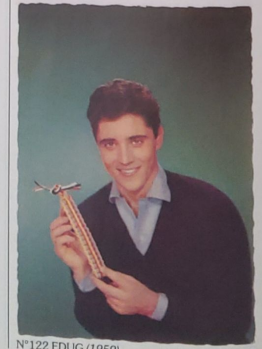
N°85 EDUG *(1959)* 5 €

DEVOTION

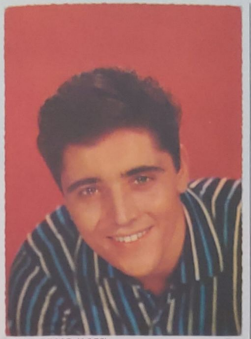
Victor Flore *(1969)* 10 €

JACK DIÉVAL

Polydor (9x14) *(1956)* 4 €



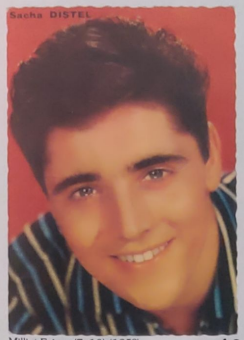
N°122 EDUG *(1959)* 5 €



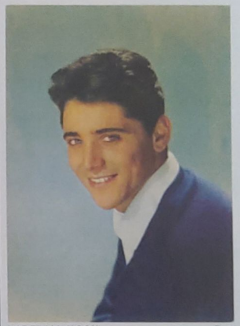
N°180 EDUG *(1957)* 5 €

N°829 Globe *(1961)* 5 €

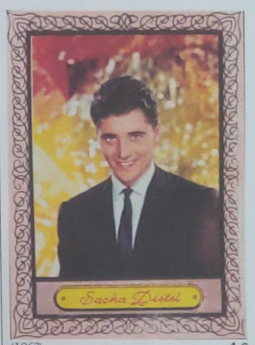
EPMB *(1967)* 4 €



Milliat Frères (7x10) *(1957)* 4 €

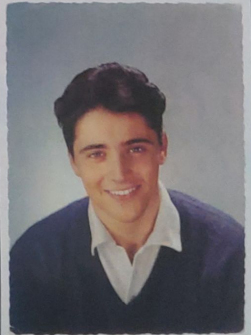


N°5 EDUG *(1961)* 5 €
N°83 EDUG *(1961)* 5 €



(1967) 4 €

Philips *(1961)* 6 €



N°100 EDUG *(1961)* 5 €

Polydor (9x14) (Allemagne) *(1967)* 8 €

ame publicité - photo J.-M. Perier

Ce sont de vrais Levi's et ça se voit

Décontraction à l'américaine... les jeunes portent LEVI STRAUSS et restent élégants... à la française. Un LEVI STRAUSS, c'est autre chose, cela se reconnaît, cela se voit à la ligne, à la coupe. Nul doute, s'il existait un hit-parade de l'élégance, LEVI STRAUSS serait numéro un.

LEVI'S LEVI STRAUSS

1. - JEANS LEVI STRAUSS CIEL (LOT 800) SE FAIT AUSSI EN SABLE BLANC, NOIR, CACTUS, BORDEAUX. 2. - JEANS LEVI STRAUSS SABLE 3. - JEANS LEVI STRAUSS BORDEAUX "PRE SHRUNK"... ET TOUJOURS DES CHEMISES RAYÉES...

LES ALBUMS-CLÉ 70 : ROCK PROGRESSIF

Christian Victor inventorie les grands courants musicaux des années 70, en retraçant l'historique et les dix albums-clé qui ont marqué cette période. Un voyage dans le temps pour comprendre comment la musique a évolué depuis l'explosion des années 50/60 et comment elle a structuré celle des décennies à venir.

Au cours de l'année 1968, la jeunesse descend dans les rues, en Allemagne, France, Tchécoslovaquie, au Mexique, un peu partout dans le monde. Les sociologues sont surpris par ces mouvements que leurs enquêtes ne laissaient pas prévoir. Ils l'auraient moins été s'ils avaient écouté leur musique. Là, la révolution était déjà bien avancée. A l'été 1967 paraissent les albums « **Sgt. Pepper** » des Beatles et « **Are You Experienced** » de Jimi Hendrix. En juin a lieu le festival de Monterey et l'été des hippies qui révèle les groupes de San Francisco. La révolution des mœurs et des mentalités, la plus profonde, passe par la musique. Elle a bien évolué et son public aussi. Le rock des années 50 touchait surtout les jeunes des milieux populaires, le beat anglais conquit les filles et les classes moyennes, Bob Dylan arriva et les étudiants furent concernés. Ça finissait par faire beaucoup de monde. La musique unifie toute la jeunesse occidentale autour de certaines valeurs et de certains refus qui finissent par s'exprimer dans la rue.

POP-MUSIC

A la fin des années 60, le phénomène rock atteint son sommet. Une grande masse de *baby boomers* arrive à l'adolescence et, forte croissance aidant, ils ont de l'argent de poche. Ce qui permet le développement du marché du 33 tours, plus cher à l'achat mais plus rentable que le 45 tours pour les labels qui, du fait, augmentent leurs investissements. En même temps, les techniques d'enregistrement et d'écoute, avec l'apparition des chaînes hi-fi, s'améliorent. Les mentalités évoluent. Les jeunes font des études plus longues, sont de plus en plus nombreux à être initiés à l'art et à la culture, à l'école ou dans les médias. Ils ne veulent plus vivre comme leurs parents, demandent plus de liberté. Les étudiants se rapprochent de la musique de masse. Ils forment des groupes. Sans avoir une éducation jazz ou classique. Ce qui était rare dans les premières générations des groupes de rock. Toutes ces conditions sont favorables à un grand essor de la musique jeune. C'est la révolution pop. Elle prend tellement d'ampleur que tous les styles d'avant 1965, rock'n'roll, rhythm'n'blues, etc., apparaissent comme de la préhistoire et que l'appellation *pop music* remplace celle de rock. Ce terme renvoie au pop-art londonien qui a inspiré les Who ou Andy Warhol. Il évoque aussi la musique américaine de variétés qu'on nomme pop par opposition à celles réservées à un public spécialisé comme la country ou le R&B. Si elle s'adresse également à tous les publics, la pop est cependant radicalement différente de la variété conventionnelle. Elle revendique un statut artistique et met en avant le versant instrumental et non plus la chanson. Le mot pop peut désigner toute forme de style jeune ou l'aspect musical, et pas seulement vocal, joue un rôle prépondérant. Cela peut être le blues-rock ou l'acid-rock. A l'intérieur de cette constellation, se développe le rock progressif, qui donne moins de place à l'expression individuelle et plus au travail de groupe. Les compositions sont complexes, s'inspirant de modèles classiques et y intégrant des éléments de rock, blues, folk, jazz, musiques indienne, contemporaine ou/et expérimentale. Du point de vue littéraire, les choses sont tout aussi élaborées. Les auteurs pop sont inspirés par la littérature fantastique et de science-fiction, la philosophie, le mysticisme, le surréalisme. Ils écrivent en une forme poétique soignée. Ils enregistrent des albums-concept autour d'un thème. L'orgue conteste à la guitare son rôle d'instrument dominant. Tous deux rivalisent de virtuosité dans des longs solos et des morceaux qui peuvent s'étendre sur toute la face d'un LP, échappant complètement au format radio de trois minutes. La conception très artistique des pochettes de 33 tours montre à quel point le rock progressif n'est pas seulement un genre mais une révolution esthétique globale. A travers la musique, elle met les formes classiques de l'art à la portée de tous, notamment de la jeunesse. Elle crée un art pour aujourd'hui, en phase avec les sociétés contemporaines, propose une synthèse des arts d'hier, élitistes ou populaires. Un art démocratique et qui, par le grand nombre d'habitudes qu'il bouleverse, peut être dit révolutionnaire.

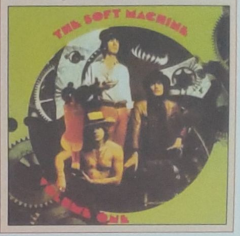
LES ÉCOLES DU PROGRESSIF

Le rock anglais a souvent bénéficié de l'apport d'hommes d'affaires atypiques et audacieux, à commencer par Brian Epstein, manager des Beatles. Le progressif doit beaucoup à l'Anglo-Brésilien Denny Cordell et au Jamaïcain blanc Chris Blackwell. Tous deux rôdent dans les clubs de Birmingham, une ville à forte communauté antillaise où les rythmes afro-américains sont appréciés. Cordell produit des disques à tendance gospel avec les Moody Blues et Procol Harum et Blackwell fonde Island pour populariser le blue beat en Angleterre et enregistre Spencer Davis Group puis Traffic. Ces groupes, sans doute préparés à cela par les arrangements sophistiqués et solennels du gospel, sont aussi les premiers à se diriger vers le progressif, mêlant classique et rock. En 1967, dans « **A Whiter Shade Of Pale** », Procol Harum accompagne les textes obscurs de Keith Reid par un orgue reprenant un motif de Bach. Les Moody Blues s'inspirent, eux, de Dvorak pour « **Days Of Future Passed** », où ils sont soutenus par un orchestre symphonique. Les Move, autre formation de Birmingham et de Denny Cordell, ont connu leur premier succès avec « **Night Of Fear** », d'après une ouverture de Tchaïkovsky. L'Electric Light Orchestra, émanation des Move, si populaire dans les années 70, est d'ailleurs tout à fait fidèle à cette démarche de fusion rock-classique. Autour de 1967, les Move sont surtout réputés pour leurs provocations. Sur scène, ils cassent des postes de télé à la hache et brûlent des portraits du Premier ministre, Harold Wilson. Le psychédélisme bat son plein à Londres. Dans des clubs du West End, comme l'UFO, on ne danse plus, on absorbe des substances apaisantes ou hallucinogènes, on se laisse envahir par des rythmes irréguliers et des sons étranges sortis d'une guitare ou d'un orgue, évoquant l'exploration d'univers inconnus intérieurs ou extérieurs, tandis que les *light shows* projettent sur les murs des images abstraites ou déformées de couleur vive. La musique s'inspire moins du classicisme que des avant-gardes électroniques ou répétitives, pour créer des rythmes envoûtants et des sons étranges évoquant l'imaginaire de la science-fiction. Un peu plus près du continent, au sud-est de Londres, des étudiants de Canterbury se réunissent pour jouer une pop traversée par toutes les tendances de l'avant-garde, alliant les sons électroniques, le free jazz, la littérature dadaïste et surréaliste. Ils se produisent souvent aux Pays-Bas qui sont alors, quant aux mentalités, la Californie de l'Europe, avec le mouvement provo. Ils viennent également en France, capitale des intellectuels et des avant-gardes et y sont bien accueillis. Ainsi, dès 1967, de Birmingham à Canterbury, en passant par l'UFO, s'est préparé l'avènement du rock progressif. ■

A la Simon Langton School, école privée de Canterbury, on pratique la pédagogie moderne, attentive à l'épanouissement de l'élève, rejetant l'autorité, la tradition et se souciant peu des débouchés professionnels. Les étudiants sont issus de familles aisées, souvent intellectuelles et dissolues. En toute logique, cette éducation, à l'écart du monde social, favorise les désirs de réalisation personnelle par l'art. Au milieu des années 60, le rock n'est pas très prisé chez les étudiants, plutôt élitistes. Ils sont plus portés vers le jazz moderne ou la musique contemporaine. Mais, vers 1966-67, quand le rock prend une couleur plus artistique, d'aucuns commencent à y prêter une oreille plus réceptive. Ainsi naissent les Wild Flowers avec Mick Ratledge (orgue), Kevin Ayers (basse) et Robert Wyatt (batterie). Ils se joignent à Daevid Allen, un guitariste et poète beatnik australien, rencontré à Majorque, alors haut-lieu du psychédélisme. Bientôt le groupe prend le nom de Soft Machine, d'après un livre de William Burroughs et se produit dans les clubs psychédéliques londoniens, à la Roundhouse, à l'UFO, où ils apparaissent vite comme les principaux rivaux de Pink Floyd. Leur premier 45 tours, « **Love Makes Machine** », demeure néanmoins sans écho. Ils ont plus de chance en Hollande et surtout en France, où, sans doute grâce à leurs références aux avant-gardes du début du siècle, ils sont immédiatement bien reçus. Daevid Allen reste dans notre pays où il va fonder Gong et c'est en trio que Soft Machine tourne aux USA, avec Jimi Hendrix, puis enregistre en quatre jours un premier album. Ce n'est pas un hasard si le combo passe avec Jimi. Leurs démarches sont parallèles, visant à faire éclater les structures musicales et mentales établies. Jimi s'attaque au jeu de guitare, Soft Machine s'en prend à la musique de groupe. Le fait de jouer sans guitare leur donne une forte particularité dans le monde du rock en plein blues-boom. En décembre 1968 paraît le LP « **The Soft Machine** », sur Probe aux Etats-Unis, avec sa fameuse roue tournante. Soft Machine, proche du jazz par l'instrumentation et l'improvisation, du rock par le rythme soutenu, des sons contemporains par les audaces presque provocantes (« **We Did It Again** »), du psychédélisme par les mélodies aériennes (« **Save Yourself** », « **Hope For Happiness** »), du surréalisme et de la littérature de l'absurde (« **Joy Of A Toy** »), crée une alchimie qui fait entrer l'esprit des avant-gardes artistiques dans le rock. Robert Wyatt est remarquable pour son jeu de batterie baroque et son chant éthéré. Après le départ de Kevin Ayers, remplacé par Hugh Hopper, le 33 tours « **Soft Machine II** », en 1969, reste dans la même ligne. En 1970, le double album « **Third** » prend une couleur plus instrumentale et jazz. Une seule face est chantée. Bientôt la fantaisie de Robert Wyatt ne trouve plus sa place dans le groupe mené par Mike Ratledge et qui dérive peu à peu vers un jazz-rock plus conventionnel. Soft Machine fut, à ses débuts,

SOFT MACHINE

12/68 - The Soft Machine *(Probe PLP 4500 X) : Hope For Happiness/ Joy Of A Toy/ Why Am I So Short ?/ So Boot It At All/ A Certain Kind/ Save Yourself/ Priscilla/ Lullabye Letter/ We Did It Again/ Plus Belle Qu'Une Poubelle/ Why Are We Sleeping ?/ Box 25/4 Lid.*



le trio qui poussa le plus loin la fusion entre rock et avant-garde. Si leur rapide réorientation montre les limites de cette démarche, on retrouve dans les albums de leur première période un style inventif et surprenant, témoignage d'une époque ouverte à toutes les expériences imaginables. ■

FAMILY

09/69 - Entertainment *(Reprise 6340) : The Weaver's Answer/ Observations From A Hill/ Hung Up Down/ Summer '67/ How-Hi-The-Li/ Second Generation Woman/ From Past Archives/ Dim/ Processions/ Face In The Cloud/ Emotions.*

En 1962, le guitariste John Whitney fonde son premier combo, dans sa ville de Leicester. Il réunit, entre autres autour de lui, Jim King (saxo), Ric Grech (basse), Roger Chapman (chant) et plus tard Rob Townsend (batterie). En 1967, attiré par le brouillard psychédélique londonien et fort d'une déjà longue expérience, le groupe s'installe à Chelsea et prend le nom de Family. Ils commencent par se faire une bonne réputation grâce, en premier lieu, au jeu de scène et à la voix de son chanteur qui rappelle Joe Cocker. Ils sont vite intégrés à la scène psychédélique, engagés par Reprise et sortent un chef-d'œuvre du genre avec « **Music In A Doll's House** » en 1968. Ils atteignent leur sommet avec l'album suivant, en septembre 1969, « **Entertainment** ». La voix de Roger Chapman, tremblante, survoltée même le jeu dans le morceau d'ouverture, « **The Weaver's Answer** ». Le reste du disque n'est pas moins intéressant. John Whitney compose la plupart des titres et arrange l'ensemble. Il maîtrise une bonne quantité de genres qu'il mélange harmonieusement depuis la pop anglaise mélodique (« **Observations From A Hill** »), le blues-rock (« **Second Generation Woman** »), le country-blues (« **Dim** »), le folk et le dixieland (« **From Past Archives** ») jusqu'à la musique orientale (« **Summer 67** ») ou les ensembles à cordes (« **Processions** »). Les orchestrations sont très raffinées, notamment les passages d'orgue joués par John Whitney et ceux de violon, œuvre de Ric Grech. Le rock de Family, aboutissement sophistiqué du psychédélisme anglais, rappelle parfois les Doors. Le savoir-faire de Roger Chapman et John Whitney n'enlève rien au charme de leur musique. Ils ont, hélas, moins de savoir-vivre ensemble et le groupe se trouve vite confronté à des difficultés de cohabitation et dispersé. Certains continuent de faire leur chemin dans le rock avec Family, sous la houlette de Roger Chapman, formidable showman, alors que John Whitney, un des musiciens les plus doués de l'école progressive, s'est depuis longtemps retiré. ■

Ian Anderson fonde son premier groupe avec des amis de son lycée de Blackpool, en 1963, à l'âge de 16 ans. Après avoir œuvré durant quatre ans dans les clubs et bals de leur région, ces provinciaux partent tenter leur chance à Londres. Après une bonne année de galère et des changements de personnel, une formation cohérente émerge sous le nom de Jethro Tull, d'après le nom d'un agronome anglais du 17e siècle. Ils font du blues et sont engagés par Island pour qui ils enregistrent un premier album, « **This Was** », en 1968. On remarque le talent du guitariste Mick Abrahams et le jeu de scène exubérant, l'humour et la chevelure hirsute du chanteur et flûtiste Ian Anderson qui, se tenant sur un seul

JETHRO TULL

07/69 - Stand Up *(Island 9103) : A New Day Yesterday/ Jeffrey Goes To Leicester Square/ Bourée/ Back To The Family/ Look Into The Sun/ Nothing Is Easy/ Fat Man/ We Used To Know/ Reasons For Waiting/ For A Thousand Mothers.*

pied, improvise des danses spectaculaires. Ian ressert magnifié tout ce qu'il a appris pendant ses années de formation dans les bals de province et devient l'attraction de Jethro Tull. Puriste du blues, Mick Abrahams se sent mal à l'aise et laisse sa place à Martin Barre. Le groupe est alors complété par Glen Cornick (basse) et Clive Bunker (batterie). Ils s'orientent vers un registre plus pop et connaissent un premier succès avec le simple « **Living In The Past** » puis l'album « **Stand Up** » en juillet 1969. La double pochette est remarquable, avec un graphisme inspiré des sculptures sur bois de l'art populaire médiéval, les silhouettes découpées des quatre membres de Jethro Tull se dressant quand on l'ouvre. La musique se rapproche du pop-blues-jazz à la manière de Cream dans « **A New Day Yesterday** » ou « **Nothing Is Easy** ». Ils trouvent une voix plus personnelle en allant vers le folk avec « **Fat Man** » ou « **Jeffrey Goes To Leicester Square** », joliment accompagnés à la mandoline par Ian Anderson ou les mélodieux « **Reasons For Waiting** » et « **For A Thousand Mothers** ». L'instrumental « **Bourée** », version pour flûte et basse d'une pièce de Bach, est un grand succès. Jethro Tull produit une synthèse entre folk, jazz et blues-rock, avec des développements instrumentaux élaborés. Il poursuit une voix ouverte par Cream qui se situe dans la logique du rock progressif. Ian Anderson est omniprésent et sa flûte et son jeu scénique font l'originalité du groupe. Autour de lui, le personnel change. Il retrouve bientôt John Evan et Jeffrey Hammond-Hammond, vieux amis de son groupe de Blackpool et conquiert l'Amérique, où Jethro Tull est l'un des combos les plus populaires au début des années 70 avec les albums « **Benefit** », « **Aqualung** », « **Thick As A Brick** », etc. ■

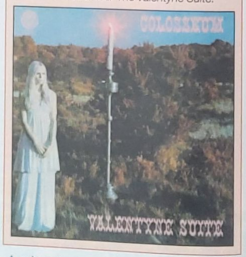
KING CRIMSON

10/69 - In The Court Of The Crimson King *(Island 9111) : 21st Century Schizoid Man/ I Talk To The Wind/ Epitaph/ Moonchild/ The Court Of The Crimson King.*

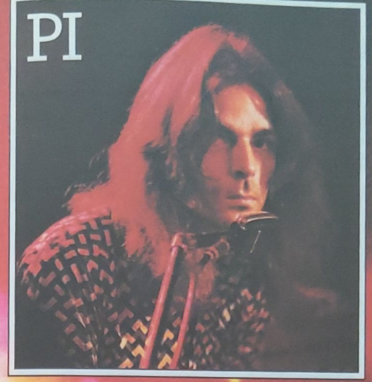
Robert Fripp (guitare) et les frères Peter (basse) et Michael Giles (batteur), originaires de Bournemouth, forment un trio durant l'été 1967 et enregistrent un album et des simples, sans succès. Ils fréquentent le psychédélique londonien en pleine ébullition. Ils rencontrent le poète Pete Sinfield, le multi-instrumentiste de formation classique Ian McDonald et le bassiste et chanteur Greg Lake, venu les rejoindre depuis Bournemouth pour remplacer Peter Giles. Ils se produisent en première partie des Rolling Stones au concert hommage à Brian Jones, à Hyde Park en juillet 1969. En octobre, ils publient leur premier album, « **In The Court Of The Crimson King** », qui les installe immédiatement dans la cour, encore très fermée, des fondateurs du rock progressif. La pochette ouvrante représentant un être vaguement humain, déformé, ne passe pas inaperçue. Elle introduit fort bien dans l'univers de Pete Sinfield, auteur de tous les textes, considéré comme membre à part entière du groupe dont il a aussi trouvé le nom, King Crimson. Enchaînant les images hallucinées, un peu à la manière du poète romantique anglais William Blake, grande source pour les paroliers du progressif, il crée un monde à l'onirisme inquiétant, en même temps futuriste et moyenâgeux autour duquel se structure la musique. Cet imaginaire puisant ouvre des horizons aux musiciens tous très inspirés et inventifs. Le disque est parfait depuis le violent « **21st Century Schizoid Man** » jusqu'au doux « **I Talk To The Wind** » en passant par le somptueux « **The Court Of The Crimson King** ». Robert Fripp s'inspire des sonorités nerveuses du free jazz. Ian McDonald et Greg Lake, le premier au mellotron, claviers, flûtes et hautbois, le second à la basse et au chant, développent une atmosphère délicate, éthérée, en même temps angoissante et harmonieuse. Ce 33 tours est le résultat d'une osmose totale entre des artistes inspirés. Cela ne durera que le temps d'un album. Dès 1970, la formation originelle n'existe plus et King Crimson, qui survivra jusqu'en 1974, avec d'incessants changements de personnel, ne retrouvera jamais vraiment le même bonheur créatif sous l'implacable férule de son leader Robert Fripp. ■

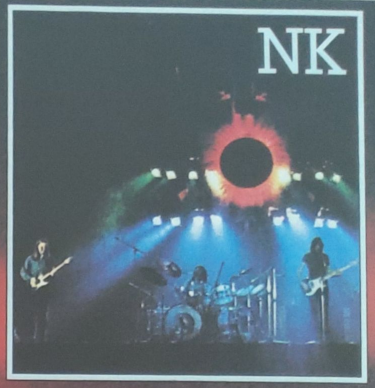
COLOSSEUM

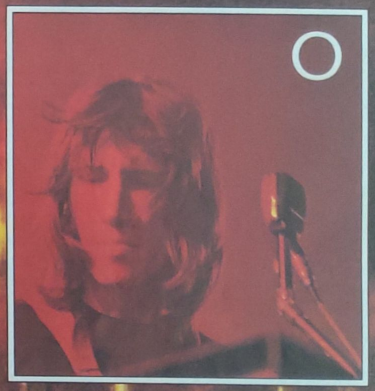
1969 - Valentyne Suite *(Vertigo 847 900) : The Kettle/ Elegy/ Butty's Blues/ The Machine Demands A Sacrifice/ The Valentyne Suite.*

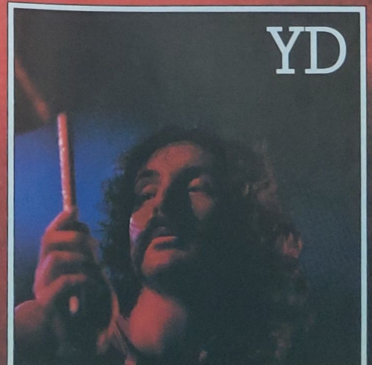


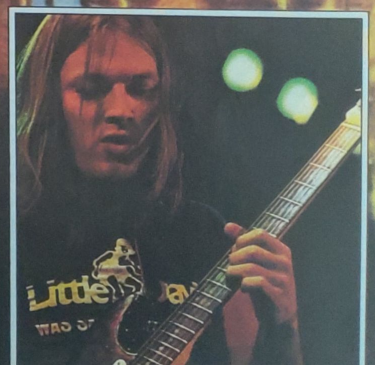
Après avoir, comme Jack Bruce et Ginger Baker, œuvré au sein de la plus jazz des formations de R&B anglais, le Graham Bond Organization, le saxo Dick Heckstall-Smith et le batteur Jon Hiseman font partie des Bluesbreakers de John Mayall. Ils gravent, en 1968, l'album « **Bare Wires** » avec le guitariste Mick Taylor et le bassiste Tony Reeves. Cette équipe, toute aussi efficace que les précédentes moutures des Bluesbreakers, tire le blues de John Mayall vers le jazz. Quand le patron choisit de revenir à une formule plus blues, Jon Hiseman, Dick Heckstall-Smith et Tony Reeves recrutent James Litherland (guitare) et Dave Greenslade (orgue, ex-issu des scènes R&B anglaises, mené par Jon Hiseman et baptisé Colosseum, prolonge la démarche de Graham Bond et de John Mayall dans « **Bare Wires** », à l'heure du progressif. Ils gravent « **Those Who Are About To Die Salute You** » puis « **Valen-**











tyne Suite » en 1969, dans un ton nettement progressif avec une pochette ouvrante à parfum mystique, dont une face entière instrumentale du même titre que l'album, signée Dave Greenslade. Les paroles sont du poète Pete Brown, créateur du mouvement jazz et poésie qui écrit aussi pour Cream et Graham Bond. La musique est moins remarquable par l'originalité des compositions ou par son thème, qui semble un peu suivre le goût du jour que par la haute qualité de sa synthèse jazz-rock, résultat d'une réunion de musiciens exceptionnels. On apprécie la virtuosité de Dave Greenslade à l'orgue, au piano ou au vibraphone, le lyrisme de Dick Heckstall-Smith au soprano et, par dessus tout, la double batterie de Jon Hiseman, surpuissante, insuffisant à l'ensemble une rare énergie. Ces qualités individuelles feront aussi le malheur de Colosseum. Dès cet album enregistré, cette première formation éclate et chacun va tenter sa chance de son côté. Jon Hiseman maintient néanmoins le groupe jusqu'en 1977, avec un personnel très mouvant où l'on voit passer le chanteur Chris Farlowe et le guitariste Gary Moore. La premier Colosseum aura marqué l'histoire du rock progressif en y apportant un son venu des scènes jazz-rhythm'n' blues anglaises, plus expérimental et authentique que la fusion des mêmes éléments réalisée, au même moment en Amérique, par Blood, Sweat & Tears. ■

YES

11/71 - Fragile *(Atlantic 7211) : Roundabout/ Cans And Brahms/ We Have Heaven/ South Side Of The Sky/ Five Per Cent For Nothing/ Long Distance Runaround/ The Fish/ Mood For A Day/ Heart Of The Sunrise.*

La scène psychédélique regorge de musiciens à haut niveau technique comme le bassiste Chris Squire qui a étudié le contrepoint et l'harmonie à la St. Andrew's Church de Londres et fonde, en 1968, Yes, avec, entre autres, le chanteur Jon Anderson et le batteur Bill Bruford. Ils commencent à enregistrer, sans grand succès, dans un style proche de Nice entre psychédélisme et néo-classique. En 1970, une légende du psychédélisme, le guitariste de Tomorrow, Steve Howe, qui a débuté à 16 ans dans un combo R&B, se joint à eux. En 1970, Rick Wakeman (claviers, ancien élève du Royal College Of Music) entre à son tour dans le groupe qui réalise « **The Yes Album** », qui monte jusqu'à la 7e place des classements anglais. L'opus suivant, « **Fragile** », en novembre 1971, atteint la 4e place des classements américains. La musique de Yes allie des mélodies simples, de vraies chansons, à des harmonies vocales élaborées et de riches développements instrumentaux. Le jeu classique de Rick Wakeman, les brillantes exhibitions de Steve Howe (« **Mood For A Day** »), les rythmes jazz complexes apportés par Chris Squire et Bill Bruford, la voix haute de Ian Anderson font de « **Roundabout** », « **Southside Of The Sky** », « **Mood For A Day** » et « **Heart Of The Sunrise** » des chefs-d'œuvre de raffinement et de virtuosité. Avec ce 33 tours, Yes comble les attentes d'un public en quête de spiritualité, d'accès à la culture, de crédibilité artistique. Après « **Close To The Edge** » en 1972, la formation adopte des structures de plus en plus proche du classique publiant des double et triple LP avec des titres occupant toute une face. On ne peut pas dire qu'ils fassent dans la facilité. Cependant, au cours de la décennie 70, chaque album de Yes est disque d'or aux USA. Le groupe a toutefois donné le meilleur de lui-même avant 1975, durant l'âge d'or du progressif. Il est alors, parmi les orchestres du genre, le plus fidèle continuateur de la pop mélodique anglaise des années 60. La plupart de ses membres sont d'ailleurs issus de cette scène. Ils prolongent ce style en lui apportant les ressources de leur virtuosité et d'une ouverture sur le classique. Une démarche typiquement progressive. ■

GENESIS

11/71 - Nursery Cryme *(Charisma CAS 1052) : The Musical Box/ For Absent Friends/ The Fountain Of Salmacis/ Seven Stones/ Harold/ Harlequin/ The Return Of The Giant Hogweed.*

Élèves d'une école privée du sud de l'Angleterre, Peter Gabriel (chant), Tony Banks (claviers), Michael Rutherford (basse) et Anthony Phillips (guitare) commencent à jouer de la musique et à enregistrer dès la fin des années 60 des disques à thèmes, pas très convaincants. Au début des années 70, Genesis est engagé par le label progressif Charisma. Anthony Phillips est alors remplacé par Steve Hackett à la guitare et Phil Collins devient le batteur. Changement encore plus essentiel, en novembre 1971, Peter Gabriel conçoit l'album « **Nursery Cryme** » comme un spectacle. Sur scène, il interprète les personnages des chansons, déguisé et maquillé, parfois portant un masque de renard ou des ailes de chauve-souris. La création de cet univers donne une force et une cohérence nouvelle à leur musique, notamment dans les longues suites comme « **Musical Box** » ou « **The Return Of The Giant Hogweed** » où alternent les phases tendres et violentes, mélodiques et symphoniques. Ils allient la souplesse de rythmes issus du jazz à des envolées grandioses néo-classiques et à de gracieuses mélodies folk ou enfantines. Avec le chant théâtral de Peter Gabriel, l'orgue omniprésent de Tony Banks, des titres comme « **Harlequin** », « **For Absent Friends** » et « **Seven Stones** » créent un monde poétique onirique et étrange qu'évoque la littérature fantastique anglaise du 19e siècle. Le groupe va peu à peu élargir son audience jusqu'à devenir l'un des tout premiers du rock du milieu de la décennie. Ils vont raffiner leur art avec le 33 tours « **Foxtrot** » en 1972, incluant la longue suite « **Supper's Ready** » et atteindre leur sommet en 1974 avec « **The Lamb Lies Down On Broadway** », un double album conceptuel, comme un opéra-rock avec une production parfaite. Poursuivant la voie ouverte par King Crimson, d'une musique forte en images, mélodies et atmosphères, Genesis aura gravé quelques-unes des plus illustres plages du rock progressif. En 1975, Peter Gabriel quitte la formation pour une carrière solo. Qu'à cela ne tienne, Phil Collins abandonne la batterie pour chanter d'une voix très proche de celle de Peter. Le départ de ce dernier, à l'heure où le progressif commence à s'essouffler, est peut-être une chance pour Genesis. Cela lui permet de se réorienter. Sa musique devient plus simple, les longues suites disparaissent et la popularité demeure. De son côté, Peter Gabriel connaît de beaux succès et se dirige dans les années 80 vers la world-music, collaborant avec Youssoun Dour ou Manu Dibango. Il peut ainsi poursuivre des recherches musicales sophistiquées et variées. ■

EMERSON, LAKE & PALMER

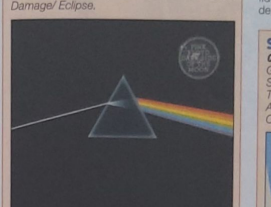
07/72 - Trilogy *(Cotillion 9186) : The Endless Enigma, Part 1 & 2/ Fugue/ From The Beginning/ The Sheriff/ Hoedown/ Trilogy/ Living Sin/ Abbadon's Bolero.*

Keith Emerson, David O'List, Brian Davison, Lee Jackson forment Nice pour accompagner sur scène la vocaliste soul PP Arnold. Keith Emerson (pianiste et organiste de formation classique) profite de l'occasion pour montrer son savoir-faire. Il vole quelque peu la vedette à la chanteuse par ses prouesses et le groupe est engagé par Andrew Oldham sur son label Immediate. Evoluant en trio après le départ de David O'List, Nice reprend surtout sur les prouesses de Keith Emerson qui allie virtuosité jazz, emphase classique et urgence rock dans des morceaux comme « **Rondo** » ou « **America** ». Ils sont accompagnés par un orchestre symphonique pour la suite « **Five Bridges** », une ode à la ville de Newcastle. Un jeu de scène exubérant fait aussi beaucoup pour leur réputation. Les musiciens se fouettent entre eux sur scène et Keith met le feu au drapeau américain. Nice s'arrête quand il trouve des musiciens plus aptes à lui donner la réplique en la personne de Greg Lake (excellent bassiste, guitariste et chanteur de King Crimson) et Carl Palmer (jeune prodige de la batterie qui a débuté derrière Arthur Brown et dans Atomic Rooster). Après une période de transition, où le nouveau trio reste encore assez proche de Nice, chacun trouve sa place et Emerson, Lake & Palmer gravent, entre autres, « **Tarkus** » puis « **Trilogy** », en juillet 1972, leurs deux chefs-d'œuvre. Inscrite dans un projet global, écrit par le poète de King Crimson, Pete Sinfield et produit par Greg Lake, leur musique prend de la consistance. Les exhibitions d'orgue de Keith Emerson ne paraissent plus gratuites. Le chant clair et pur de Greg Lake apporte une dimension poétique et Carl Palmer une énergie nouvelle. Keith utilise un synthétiseur, ce qui est alors tout à fait nouveau. Les meilleurs moments sont les longues suites comme le brillant « **The Endless Enigma** », « **Trilogy** » ou « **Abbadon's Bolero** » qui finissent en apothéose symphonique ou électronique. « **From The Beginning** » permet d'apprécier Greg « **Trilogy** » est N°1 aux Etats-Unis. ELP conforte ce succès outre-Atlantique par d'incessantes tournées où ils présentent un show spectaculaire avec effets de fumigènes et de lasers. Ces techniques, nouvelles, impressionnent le public. ELP crée ainsi un rock pompeux, adaptation de la musique classique à l'univers technologique contemporain. Il touche un vaste public populaire et le stadium rock américain de groupes comme Kansas, mélange de grand spectacle, de sophistication et de puissance, lui doit beaucoup. ■

Rick Wright (orgue), Roger Waters (basse) et Nick Mason (batterie) jouent du rhythm'n'blues comme tant d'autres groupes anglais. Avec l'adjonction ils évoluent vers une approche plus personnelle. Suivant la mode du jour, en 1966-67, ils rallongent les standards qu'ils interprètent par de longs solos de guitare et d'orgue. Ils bâtissent des mélodies, inspirées de comptines enfantines, que Syd chante d'une voix fraîche et précieuse, en tirant des sonorités étranges de sa guitare, créant un univers

PINK FLOYD

1973 - Dark Side Of The Moon *(Harvest C062-05249) : Speak To Me/ Breathe/ On The Run/ Time/ The Great Gig In The Sky/ Money/ Us And Them/ Any Colour You Like/ Brain Damage/ Eclipse.*



irréel, inquiétant, décalé. La musique du Pink Floyd se situe alors dans le prolongement des Who. Elle allie mélodie et anticonformisme et apporte un aspect fantastique, onirique, poétique, tout à fait neuf, en 1967. La composition sociale du quatuor est très typique de cette jeunesse étudiante qui commence à s'intéresser à la pop-music. Trois membres du groupe sont étudiants à la fameuse école d'architecture de Regent Street à Londres et deux, Roger Waters et Syd Barrett, se sont connus au lycée de la ville universitaire de Cambridge. Ils se trouvent en phase avec les aspirations d'une certaine jeunesse londonienne qui, à l'instar de ce qui se passe à San Francisco ou à New York, demande un rock aux ambitions artistiques plus affirmées. Pink Floyd devient le combo-phare du psychédélisme londonien. Par leurs références culturelles, ils posent les bases du rock progressif, c'est-à-dire d'une évolution du psychédélisme spécifiquement européen, dégagée des influences *west coast*. En 1967, ils font un grand pas en avant avec leur premier album, « **A Piper At The Gates Of Dawn** », dont le titre est emprunté à un poème de William Blake. Avec des morceaux comme « **Astronomy Dominé** » ou « **Interstellar Overdrive** », ils semblent reproduire en musique les sensations provoquées chez l'homme par un voyage spatial. On peut entendre cela comme une allusion au LSD. Ces deux types de voyage étant censés élargir les horizons. Syd Barrett ne reprit pas la capsule.

Dès le début de 1968, Syd n'est, mentalement, plus en mesure d'assurer et David Gilmour (guitare, autre ancien du lycée de Cambridge) vient le seconder puis le remplacer. Et Pink Floyd va survivre. Tous, et en premier lieu Roger Waters, s'y mettent pour poursuivre l'œuvre que Syd Barrett n'est plus en mesure de réaliser lui-même. Il y aura moins de fantaisie dans le 33 tours suivant, « **A Saucerful Of Secrets** », en 1968, mais une ouverture vers un style expérimental contemporain et toujours l'orgue de Rick Wright, entre Bach et le jazz. Pink Floyd repart donc d'un bon pied et ses albums sont toujours dans les dix premières places des classements. Si le groupe perd quelques-uns de ses premiers fans, lui reprochant de se tourner vers la musique d'ambiance, il est aussi de plus en plus apprécié par un public adulte. Il connaît son apogée commerciale et une éclatante réussite artistique, en 1973, avec « **Dark Side Of The Moon** », N°1 des deux côtés de l'Atlantique. L'album reste plus de quatorze ans dans les classements américains. Roger Waters a écrit toutes les paroles de cette œuvre longuement préparée. Il y développe une vision très négative de la société, opprimant les individus, les amenant à la solitude et à la folie. Au point de vue du son, de l'artisanat bricolé au charme naïf des débuts, Pink Floyd est passé à la haute technologie, à une beauté épurée. « **Money** », une sorte de blues-rock recyclé, est le plus gros tube du disque. « **Time** », « **The Great Gig In The Sky** », « **Us And Them** », « **Any Colour You Like** » additionnent leurs qualités mélodiques à des chœurs envoûtants et des passages instrumentaux expérimentaux fidèles à l'esprit des prémices du quatuor. Pink Floyd obtient un deuxième gigantesque succès avec « **The Wall** », racontant la déchéance mentale d'une rock-star. Une histoire qui ressemble à celle de Syd Barrett. Au fond, le Floyd aura été fidèle et toujours inspiré par son créateur, rentré depuis longtemps jardiner chez sa mère. ■

SUPERTRAMP

03/79 - Breakfast In America *(A&M 3708) : Gone Hollywood/ The Logical Song/ Goodbye Stranger/ Breakfast In America/ Oh Darling/ Take The Long Way Home/ Lord Is It Mine/ Just Another Nervous Wreck/ Casual Conversations/ Child Of Vision.*

Avant d'être un groupe, Supertramp est un projet, né, en 1969, dans la tête d'un mécène hollandais qui charge Richard Davies, alors batteur en chômage, de recruter les meilleurs musiciens pour former un groupe de rock progressif. Durant cinq ans, le combo connaît surtout des galères. Les choses s'arrangent en 1974, avec l'album « **Crime Of The Century** » qui se vend bien. Les 33 tours suivants prennent le même chemin et le sommet est atteint en mars 1979 avec « **Breakfast In America** » dont il se vend vingt millions d'exemplaires dans le monde. Supertramp est alors composé de Richard Davies (chant, claviers), Roger Hodgson (guitare, chant), John Helliwell (saxo), Doug Thomson (basse) et Bob C. Benberg (batterie). La formule musicale, faisant une large place à l'orgue, évoque Procol Harum et Traffic. Les rythmes sont pesants et syncopés, les voix chaleureuses et apaisantes, les mélodies délicates et le saxo fragile et lyrique. Certains titres ont une couleur jazz (« **Breakfast In America** ») ou gospel (« **Lord Is It Mine** »). D'autres allient habilement le blues et la symphonie (« **Take The Long Way Home** ») ou tissent une atmosphère sensible et nostalgique (« **The Logical Song** »). Par l'élaboration maîtrise, l'ambition artistique, Supertramp s'inscrit dans la lignée immédiate de Genesis et de Genesis et King Crimson. Ils ont toutefois soin de limiter les développements musicaux, de respecter certaines règles qui leur permettent d'être abondamment programmés sur les radios FM, alors en plein essor. Ils sont bien conscients que l'ère expérimentale, destructurée du début des années 70, est terminée. Et que le progressif doit s'adapter pour durer. Le groupe connaît son apogée en pleine révolution punk et new-wave. Se situant, point pour point, à l'opposé de ces mouvements, sa musique douce, construite et précieuse concentre l'essentiel des caractères et des richesses du genre progressif. L'énorme succès que Supertramp rencontre alors montre bien l'importance de ce style et son écho durable. ■

LA FIN DU PROGRÈS

Le rock progressif domine dans la première moitié des années 70. Plusieurs groupes donnent dans le genre. Les Rolling Stones enregistrent, dès 1967, une réponse à « **Sgt. Pepper** » avec « **Their Satanic Majesties Request** ». Dans leur sillage, les rustiques Pretty Things offrent « **SF Sorrow** », les Who et les Kinks s'orientent vers l'opéra pop, le groupe de blues-rock Spooky Tooth collabore avec l'étrange musicien électronique français Pierre Henry pour « **Ceremony** ». Le dynamisme et l'esprit des entrepreneurs anglais du disque est un élément essentiel de la réussite du genre. On voit émerger des labels comme Charisma, EG, Virgin, EMI lance Harvest, sous-marque spécialisée dans cette musique. Cela permet à de nombreux groupes d'enregistrer. Dans un style très ouvert, riche de possibilités, certains explorent des voies originales. East Of Eden connaît le succès, plus grâce à une image orientalisante que par son inspiration sous influence jazz qui se révèle limitée. Gentle Giant propose un mélange plus élaboré et personnel de jazz, de classique et de vocalises. Le nord de l'Angleterre, sociologiquement différent du sud du pays, participe peu à la vague progressive. Néanmoins, c'est à l'université de Manchester que se forme Van Der Graaf Generator qui apporte l'une de ses illustrations les plus remarquables. Le groupe est mené par le chanteur-poète Peter Hammill. A leur meilleure époque, ils n'ont pas de guitariste mais un saxo influencé par le jazzman Roland Kirk, un organiste et un batteur. Leur succès est plus grand en Europe continentale que dans leur pays. Autre formation de la région de Manchester, Barclay James Harvest est proche des Moody Blues. Ils tournent avec un orchestre symphonique et jouent un alliage mélodieux de folk et de classique dont les meilleurs exemples sont « **Mockinbird** » ou « **Galadriel** ». A Canterbury, autour de Soft Machine, se développe une forme particulière de progressif, sensible aux influences des courants d'avant-garde du jazz et des sons contemporains. Le succès des artistes de ce style est assez mince à l'exception de Mike Oldfield qui fait la fortune de Virgin avec le succès initial de « **Tubular Bells** », un album où il a tout fait lui-même et qui répand les sons électroniques dans le grand public. Les autres formations psyché-free jazz issues de Canterbury, Caravan, Hatzfield & The North, Henry Cow font des carrières plus marginales. Le dernier cité, natif de l'université de Cambridge, a l'attrait d'associer au free jazz le dodécaphonisme de Kurt Weill ou du cabaret berlinois. Les anciens Soft Machine poursuivent, souvent difficilement, des démarches personnelles. Kevin Ayers compose des titres poétiques et aériens, rejoignant sur ce terrain l'ex-Pink Floyd Syd Barrett. Daevid Allen forme Gong qui joue, surtout en France, une musique surréaliste, délirante. Robert Wyatt, après un accident qui lui ôte l'usage de ses jambes, s'éloigne du jazz pour écrire des mélodies apaisantes, chantées d'une voix angélique sur un fond d'orgue envoûtant. Cette musique fragile, mélancolique est l'un des aboutissements les plus surprenants et les plus authentiques du rock progressif. Ce genre est un produit spécifique de la période 1967-73, qui a beaucoup de jeunes occidentaux, qui ont été bercés par la musique des années 60, découvre le classique, la littérature, la poésie, la philosophie. Cela fait vaciller les repères, valeurs, frontières entre les styles. C'est une sorte de révolution culturelle, qui provoque un grand chamboulement dans le rock, en étant la mieux placée pour traduire les aspirations des nouvelles générations. Elle crée plus qu'une musique, une culture pop, où se mêlent l'optimisme engendré par la découverte de possibilités artistiques nouvelles, d'horizons philosophiques élargis et le pessimisme lié aux explorations de la conscience et aux mirages spirituels. Le poids du progressif est si important au début des années 70 qu'il paraît devoir survivre à tout. On parle de sa mort, de vouloir vers plus de complexité et qu'il continuera dans ce sens, qu'il aura une histoire linéaire se déroulant comme une marche vers le progrès. Les choses ne furent pas si simples. La notion de progrès en art étant fort discutable. Il y eut des réactions. Le rock rétro, décadent punk mirent à mal l'hégémonie du progressif. Globalement, tous rejetaient cette culture élaborée au profit d'un rock spontané, simple, ayant pour but, non d'élever les consciences, mais d'affirmer son identité populaire, ses valeurs, faisant une large place au sexe, à la violence, pulsions basiques que le progressif ignorait. Du coup, ce genre ne résista pas longtemps à ces assauts. Dès le milieu de la décennie 70, il déclinait et les labels ne signaient plus de groupes dans ce style qui demeure l'apanage d'une époque artistiquement particulière, où tout paraissait possible.

Christian VICTOR

PRIX EXCEPTIONNEL : 17 € LE CD TIRAGE LIMITÉ

OFFRE EXCLUSIVE JUKEBOX

LES SOCQUETTES BLANCHES

100% Rock'n'Twist

DACTYLO ROCK/ FOU D'ELLE/ PETITE SŒUR D'AMOUR/ VOLAGE/ TANT PIS POUR TOI/ OUBLIE-MOI/ JE REVIENDRAI BIENTOT/ QUAND JE TE VOIS/ DANIELA/ TOI QUAND TU ME QUITTES/ VIVRE SA VIE/ TROP JALOUX/ TU PARLES TROP/ IL REVIENT/ C'EST LA NUIT/ PEPPERMINT TWIST/ DACTYLO ROCK (play-back)/ OUBLIE-MOI (play-back)/ VIVRE SA VIE (play-back)/ PEPPERMINT TWIST (play-back).

Les Socquettes Blanches font revivre le fabuleux répertoire des Chaussettes Noires avec une pêche extraordinaire. 40 ans après, ils nous replongent avec brio dans l'excitation de ces titres de 2'15 avec une foi inouïe comme en atteste ce premier album, dignement baptisé "100% Rock'n'Twist", clin d'œil aux deux premiers 25 cm du groupe d'Eddy Mitchell. Ce disque vous laisse sur les genoux. Et, après écoute, exercez-vous sur les versions play-back de "Dactylo Rock", "Oublie-Moi", "Vivre Sa Vie" et "Peppermint Twist", idéale machine à remonter le temps pour retrouver toute la fougue de ses 18 ans.

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix exceptionnel de 17 € le CD des SOCQUETTES BLANCHES « 100% Rock'n'Twist »

NOM ..... PRENOM .....

ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS .....

Nombre d'exemplaires commandés : ..... x 17 €

soit : ..... € + ... € (port) = ... €

Port en recommandé et emballage renforcé : 1 disque : 5 €/ 2 à 3 : 5,50 €/ 4 à 7 : 6,60 €/ 8 à 11 : 7,80 €/ 12 à 15 : 8,60 €/ 16 à 20 : 9,50 €

France : chèque ❑ ou mandat ❑ Etranger : mandat international ❑

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 32, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.

Prévoir un délai de livraison de 2 semaines *VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX*

à partir du

SAMEDI 7 DÉCEMBRE 2002

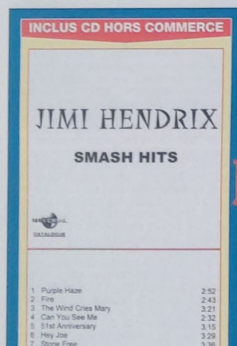
PARALLELES & GILDA

10h/19h **OUVRENT LEUR CAVE**

COLLECTORS ★ POP ★ ROCK ★ JAZZ
45 T ★ 33 T ★ CD ★ VIDEO ★ ETC.

36, rue des Bourdonnais, 75001 PARIS. ✆ 01.42.33.60.00

INCLUS CD HORS COMMERCE



JUKEBOX MAGAZINE présente

LE HORS SÉRIE

JIMI HENDRIX

1942-1970

48 pages (format 21 x 29,7)
11 € avec un CD en cadeau

En seulement quatre ans de carrière et quatre albums plus une poignée de singles, Jimi Hendrix est devenu plus qu'une légende, une icône de la six-cordes, révéré par tous. Il y a un avant et un après Hendrix dans ce domaine. Trop tôt décédé, le 18 septembre 1970, il laisse une discographie posthume phénoménale. Cette fabuleuse épopée est ici contée par le détail. Hommage au Voodoo Chile.

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix exceptionnel de 11 € le N° HORS SÉRIE JIMI HENDRIX 1942-1970 avec son CD hors commerce *(ne peuvent être vendus séparément)*

NOM ..... PRENOM .....

ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS .....

Nombre d'exemplaires commandés : ..... X 11 € (port compris – Etranger + 2 € par exemplaire/Recommandé + 5 €) = ... €

France : chèque ❑ ou mandat ❑ - Etranger : mandat international ❑ à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 32, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris

Prévoir un délai de livraison de 2 semaines *VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX*

LES BONNES ADRESSES DE JUKEBOX

COLLECTORS DISQUES

A NANTES
Pierre Le REUN
Grand spécialiste Chanson française et vieux tubes du passé
2 bis, rue Neuve des Capucins
44000 NANTES
✆ 02.40.73.06.03
Lundi au Vendredi de 14 h 30 à 19 h 00

ARTS SONORES
☎ 01 47 00 58 04
ACHAT · VENTE DISQUES
ANCIENS ET MODERNES REVUES MUSICALES
A 2 PAS DES TAILLADES 75001 PARIS ▸ BASTILLE ▸ VILLIERS ▸ LEVIS-ROLLIN
CD SOUDS AU DARCOS ▸ CM 33 CD 2 A 3 X 3 20

JACKY – BROCANTE
ACHAT ET VENTE : disques vinyle, DVD cassettes vidéo et tout ce qui concerne la musique et le cinéma : disques, revues, photos, scénarios.
JACQUES MOREAU
Cinéphile
23, av. G.-Péri (rue en face de la mairie)
93400 SAINT-OUEN
Fermé le lundi
Puces de SAINT-OUEN
Les samedi, dimanche et lundi
rue Jean-Henri-Fabre
Face au n° 142
TÉL. 01 40 11 43 93 - PORTABLE : 06 07 82 55 50

Johnny Hallyday Le Web
www.hallyday.com.fr
Le premier site Internet consacré à l'artiste
Les dernières infos sur scène
Les derniers infos sur actualité
Discographie - Vidéographie - Filmographie - Biographie - Photos - Vidéos - TV Digest - Photographie - Bibliographie - Biographie - Parties annexes - BD - Forum de discussion - VPC - Jeunesse
Liens - Tv Digest - Photographie - Bibliographie - Biographie - Parties annexes - BD - Forum de discussion - VPC - Jeunesse
JUKEBOX

EP **DVD** **LP** **DISQUES D'OR**
PROMOS
3, rue du Petit-Saint-Martin (Rameau/ Pilonnerie)
37000 TOURS ✆ 02 47 37 10 60
Mardi/Samedi de 10h à 19h
Désormais ouvert le samedi

La Trouletera
ACHAT ET VENTE
Disques de Collection
Revues anciennes - Cartes postales
Tout sur le Cinéma et le Music-hall
12, rue Papillon, 75009 PARIS (Mo Cadet)
Tél. 01 45 23 34 17
Ouvert Lundi et Samedi de 14 h 30 à 18 h 30
du Mardi au Vendredi de 11 h à 13 h 30 et 14 h 30 à 19 h

Catherine Régnier-Philippe Richeux
EN AVANT LA ZIZIQUE
DISQUES-VINYLE DE COLLECTION ACHAT-VENTE-ÉCHANGE
TÉL. : 01 42 62 01 02
● Mardi, vendredi : 10h-13h / 14h-19h
● Samedi : 10h-13h / 14h-18h
● Week-end : sur les conventions
● 24 heures/24 : sur Internet : www.la-zizique.com

Achat et Vente Vinyles - CD - K7 - DVD
disques d'occasion et de collection
Allo Mars
www.allomars.com
• entrée française
• R'n'B, Funk
• Pop, Rock, Rockabilly, Rock'n Roll
• Reggae, Jazz, Hip-Hop, Funk, Soul
• Disco, New Wave,
• Blues, Folk, Rock'n Roll,
Tél. : 06 77 93 67 96
Le spécialiste du CD d'occasion et des vinyles de collection

Pour Trouver l'introuvable
BLACK'N'WHITE MUSIC
+ de 80.000 Disques, CD, revues musicales
Vente par Correspondance
Ouvert toute l'année du lundi au samedi : 10h30-12h30/15h-19h
www.black-n-white-music.com
e-mail : info@black-n-white-music.com
LISTE GRATUITE SUR DEMANDE (PRÉCISER VOS GOÛTS MUSICAUX)
7, rue Clément Marot 06000 NICE (FRANCE)
✆ 33.4.93.80.75.22 • fax. 33.4.93.80.66.27

PLANETe CLAIRE
DISQUES D'OCCASIONS
11 RUE CROIX DE MALTE
45000 ORLEANS tel. 02.38.62.94.44
MAGASIN OUVERT : Mercredi - Jeudi Vendredi de 12h à 19h30
Samedi de 10h30 à 19h30 - FERMÉ : Dimanche Lundi et Mardi

LA BOUTIQUE MUSICALE
VINYLE – CD
DISCO – PUCES
DISQUES-REVUES-PARTITIONS...
Lundi 14h-19h. Mardi à samedi 11h-19h
102, bd Sébastien-Froissart
M° Sébastien-Froissart
Tél. 01.43.57.88.55 – Fax 01.43.57.88.66
www.disco-puces.com

JUKEBOX
Tous les produits JUKEBOX
MAGAZINES – ARGUS – DISQUES
ET MAG
32, bd de Vaugirard – 75015 Paris
Métro : Montparnasse
Lundi au Vendredi – 9h30/18h30
Tél. 01.43.35.52.52 – Fax 01.43.35.52.53

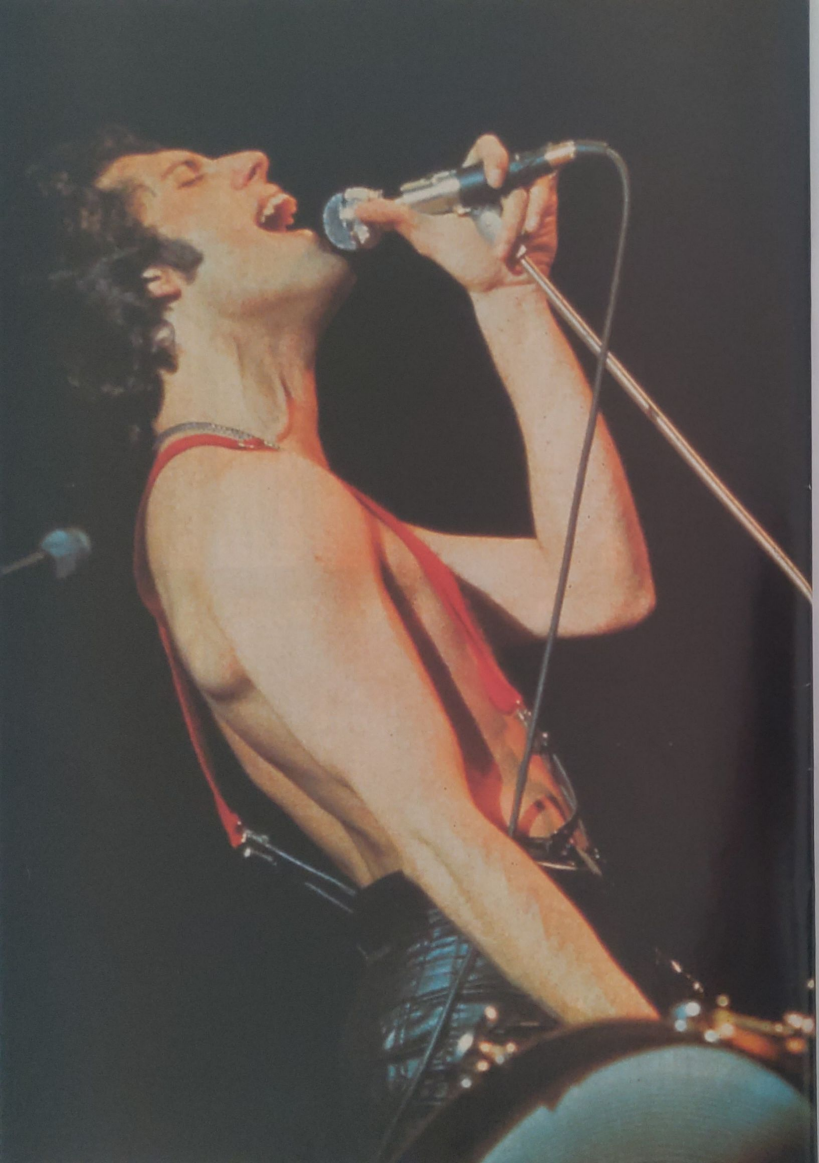
au TEMPS du VINYL
DISQUES DE COLLECTION
ACHAT VENTE ÉCHANGE
Ouvert Mercredi et Samedi de 10h à 12h et de 14 h à 19 h
Autres jours sur R.V.
Frais de port : 5 €
Listes sur demande
10, bd d'Orient, 34070 MONTPELLIER
Tél./Fax : 04 67 58 89 35 - autempsduvinyle@free.fr

ELVIS *au Fripounet*
LA BOUTIQUE
VOUS PROPOSE TOUT SUR LE KING
(disques, livres, collectors, vêtements, gadgets...)
LA REVUE
ORGANISE POUR VOUS
(des voyages à Memphis, des concerts...)
9, rue N.D. des Victoires - 75002 PARIS (M° Bourse)
Tél. 01.49.27.08.43. - Fax 01.49.27.08.40
www.elvismyhappiness.com
Ouvert du lundi au samedi de 10h30 à 19 h

LE PAPIER A GAUMET
1950
uniquement par correspondance
Nicole GAUMET
19 RUE DE LA CROIX-BLANCHE
95140 GARGES-LÈS-GONESSE
TÉL. : 01 39 86 70 57
Toute l'actualité du papier à musique en ligne
WWW.le-papier-a-gaumet.com

L'AIR DU TEMPS
Achat - Vente
ACHÈTE DISQUES CLASSIQUES *et tous genres*
142, rue des Rosiers
Marché Malassis – Stand 92 – 93400 ST-OUEN
Tél. : 01.40.12.49.24
Ouvert : Samedi, Dimanche de 10h à 18h
M° Porte de Clignancourt

LES BONNES ADRESSES DE JUKEBOX



Freddie Mercury de Queen.

TIM STAFFELL
LA GENÈSE DE QUEEN

Tim Staffell à l'image de Pete Best avec les Beatles, a manqué d'un rien de faire partie de l'un des plus grands groupes de l'histoire du rock. Leader du *power trio* Smile qui comprend également Brian May et Roger Taylor, Tim Staffell décide un beau matin de 1970 d'aller voir ailleurs, sans oublier de recommander à ses deux comparses qu'il verrait bien son meilleur ami le remplacer, un certain Fred Bulsara. C'est ainsi que Tim Staffell rejoint Humpy Bong tandis que Fred Bulsara et Smile se rebaptisent quasi-simultanément Freddie Mercury et Queen ! Voici, illustrée d'interviews exclusives, la trajectoire peu banale de Tim Staffell.

Tim Staffell est né à Londres le 24 février 1948. Plus passionné par la musique que par les études, il fonde son premier groupe en 1963, les Railroaders. *« Je traînais toujours les pieds pour aller à l'école. J'ai complètement lâché prise lorsque j'ai été impliqué dans un accident de voiture qui m'a laissé immobilisé chez moi un bon moment. Faire partie d'un groupe de rock m'a permis de m'échapper de tout ça »* A la fin de l'été 1964, Tim Staffell croise pour la première fois la route de Brian May, à un concert de Chris & The Whirlwinds au Murray Park de Whitton. Brian, accompagné par son ami et bassiste Dave Dilloway, connaît déjà Tim Staffell de vue puisqu'ils vont tous deux au même collège, la Hampton Grammar School, dans une autre classe. La légende veut que Brian engage la conversation avec Tim après l'avoir entendu jouer de l'harmonica et chanter pendant la prestation du groupe ! Tim Staffell, plus extravagant et bohème, intrigue fortement Brian May et Dave Dilloway qui sont en train de monter leur propre combo, 1984. Aussitôt dit aussitôt fait, Tim Staffell quitte les Railroaders pour devenir le chanteur de 1984 qui comprend, outre Brian May et Dave Dilloway, John Garnham (guitare), John Sanger (piano) et Richard Thompson (batterie). *« Les caractères de Brian May et de Dave Dilloway étaient très compatibles avec le mien, même si j'étais plus irresponsable qu'eux, dans le sens où je venais un peu de la rue. Ils étaient tous les deux très posés, gentils, et ils respectaient les autres. »* 1984 élabore un jeu de reprises et donne son premier concert le 28 octobre 1964 à Twickenham. Bientôt transformé en quintet après le départ de John Sanger, 1984 écume pendant quatre ans les pubs, les clubs et les écoles, empruntant au répertoire des Beatles, Who, Byrds, Small Faces, Otis Redding, Chuck Berry et autres Bo Diddley. En septembre 1965, Tim Staffell est accepté après concours à l'Ealing College Of Arts dans la section études graphiques et dessins. Cette école prestigieuse, qui a déjà vu passer dans ses rangs Pete Townshend et Ron Wood, accueille en septembre 1966 un nouvel étudiant du nom de Fred Bulsara, qui devient très vite le meilleur ami de Tim Staffell, en raison de leur passion commune pour la musique. 1984 continue à tourner, ouvrant même pour Jimi Hendrix le 13 mai 1967 à l'Imperial College de Londres (où Brian May étudie depuis 1965), avec les Rolling Stones au grand complet en coulisses. Gonflés ou inconscients, Tim et sa bande jouent « **Purple Haze** » sous l'œil amusé de son créateur ! La rencontre avec Jimi Hendrix est aussi brève qu'inoubliable pour Tim Staffell à qui Jimi demande le chemin pour se rendre sur scène (*« Which way's the stage, man ? »*) ! Le 9 septembre, le quintet remporte un tremplin au Top Rank Club de Croydon, reprenant encore Jimi Hendrix avec « **Stone Free** », puis clôture l'année au prestigieux festival *Christmas on earth*, le 23 décembre 1967 à l'Olympia de Londres. 1984 joue à cinq heures du matin, après Tyrannosaurus Rex, Herd, Jimi Hendrix, Traffic et Pink Floyd, avant de se faire dérober son cachet et de découvrir que leur véhicule a été embarqué par la fourrière ! Ce concert épique précipite la fin du groupe puisque, début 1968, Brian May et Tim Staffell s'en vont, mettant un terme à 1984.

Le groupe 1984 en 1964 : Tim Staffell, Dave Dilloway, Richard Thompson, John Garnham et Brian May.

UN CERTAIN SMILE

A Londres, Tim Staffell et Brian May préparent avec Chris Smith, un ami de Tim étudiant également à Ealing, un nouveau projet, plus *heavy*, répondant au nom de Smile. En septembre 1968, pour compléter le personnel, Brian May placarde sur les tableaux de l'Imperial College l'affichette suivante : *« Wanted Ginger Baker/Mitch Mitchell type drummer »*. Roger Meddows-Taylor, en rupture de son groupe Reaction, répond à l'annonce et est auditionné chez lui. Comme il n'a pas de batterie sur place, il joue sur des bongos tandis que Brian et Tim sont aux guitares acoustiques ! Impressionnant le duo aussi bien par son style que son bon état d'esprit, Roger Meddows-Taylor est engagé pour rejoindre Tim Staffell (chant, basse), Brian May (guitare) et Chris Smith (orgue) : *« La mayonnaise a pris tout de suite. Il était évident que ça allait fonctionner avec Roger. Nous avions les mêmes goûts musicaux, le même sens de l'humour et fondamentalement les mêmes aspirations »*. Profitant de ses talents de dessinateur, Tim Staffell crée le logo de Smile et réalise des affiches. Le groupe signe un contrat avec l'agence de promotion Rondo, qui s'occupe de Genesis et Nick Drake, et se dégote un manager, Peter Abbey, un ingénieur du son, John Harris et un chauffeur, Pete Edmunds ! La mode est alors aux trios du style Cream ou Jimi Hendrix Experience, et Smile lorgne dans cette direction. Armé d'une basse six cordes Danelectro, Tim Staffell et Smile répètent pour leur premier concert en première partie de Pink Floyd à l'Imperial College. Leurs premières compositions originales voient le jour au milieu des reprises plombées de « **Rollin' Over** » de Free et « **Can't Be So Bad** » de Moby Grape. Son apport n'étant pas déterminant, Chris Smith est évincé de Smile qui continue à assurer des premières parties intéressantes, comme celles de Tyrannausorus Rex, Family et Yes. Début 1969, Tim Staffell présente au reste de Smile son ami Fred Bulsara qui devient vite un élément incontournable de leur entourage. Fred, à qui Tim a appris les rudiments de la guitare, s'autorebaptise Freddie Mercury au moment où il rejoint le groupe Ibex, en juillet 1969.

Simple promo « Earth » de Smile en 1969.

Freddie donne constamment des conseils et des avis au trio : *« On ne le prenait pas vraiment au sérieux. Faut dire qu'à l'époque il n'avait pas encore l'assurance et le bro qu'il allait montrer plus tard. Ceci dit, il savait déjà intuitivement qu'il était un showman et sa personnalité s'est très rapidement développée. »* En attendant, Smile est à l'affiche du prestigieux *Benefit concert for the national council for the unmaried mother & her child* qui se déroule le 27 février 1969 au Royal Albert Hall de Londres. Le trio ouvre ce festival, en faveur des mères célibataires, en jouant quatre titres, à savoir les reprises de « **If I Were A Carpenter** » de Tim Hardin et « **Mony Mony** » de Tommy James et les compositions originales « **Earth** » (de Tim Staffell) et « **See What A Fool I've Been** », un blues de Brian May que Queen enregistrera quelques années plus tard. Après Smile passent Free, Joe Cocker, Bonzo Dog Do Dah Band et Spooky Tooth. La presse qualifie Smile de groupe le plus bruyant au monde, ce qui

les ravit. Grâce aux contacts de Roger Meddows-Taylor qui est originaire de là-bas, Smile joue de nombreuses fois à Truro, que ce soit au PJ's ou au City Hall. Lors d'un concert au Speakeasy de Londres, le 19 avril, le trio est remarqué par Lou Reizner de Mercury. En juin, un contrat pour un simple est signé et Smile se retrouve au studio Trident à Soho où le producteur John Anthony, connu pour son travail avec Rare Bird et Van Der Graaf Generator, les accueille. Trois titres sont réalisés, « **Earth** », « **Step On Me** » (écrit par Tim Staffell et Brian May à l'époque de 1984) et « **Doin' Alright** », également œuvre du tandem, qui sera repris par Queen et figurera sur son premier album en 1973. Le simple « **Earth** »/« **Step On Me** » sort en août 1969, mais uniquement aux États-Unis ! En fait, sans le savoir, Smile a un contrat avec Mercury-USA qui est indépendant de la branche anglaise. Le 45 tours, qui est un échec commercial, deviendra la pièce la plus recherchée par les collectionneurs de Queen. En septembre, Mercury, ayant l'idée d'éditer un album, renvoie Smile en studio, cette fois au De Lane Lea de Kingsway, sous la houlette de Fritz Fryer, ex-guitariste des Four Pennies. Trois autres morceaux sont mis en boîte, dont deux originaux, « **Polar Bear** » de Brian May et « **Blag** » de Roger Meddows-Taylor, ainsi qu'une obscure reprise imposée par Mercury, « **April Lady** », que chante Brian May.

30 cm japonais de réédition de Smile en 1982.

Finalement il n'y aura pas de 33 tours et ces titres resteront enfouis jusqu'en 1982, année où Mercury publie l'album « **Gettin' Smile** » mais uniquement au Japon ! En 1997, le label néerlandais Pseudonym réédite ce disque sous un autre nom, « **Ghost Of A Smile** ». Désillusionné par Mercury, Smile retourne à Truro pour quelques concerts puis joue à Notting Hill Gate avec Ibex en première partie, groupe qui donne pour la première fois l'occasion à Freddie Mercury de passer avec Brian May et Roger Taylor lors du rappel. Le trio ouvre encore pour Kippington Lodge de Nick Lowe au Marquee le 13 décembre 1969 puis pour Mighty Baby le 31 janvier 1970 à l'Imperial College, pour l'ultime prestation de Smile. Sans enthousiasme et désargenté, Tim Staffell abandonne Smile qui se sépare dans la foulée. Brian May en profite pour partir à Ténérife étudier la lumière zodiacale, sujet de sa thèse en astronomie. « *J'ai quitté Smile parce que je commençais à être séduit par le rock américain. Ils avaient une manière de faire très différente de celle des Anglais. En 1970, j'ai acheté un album, le premier de Ry Cooder, qui a changé mon attitude vis-à-vis de la musique. C'était un véritable catalyseur. C'est drôle parce que mon expérience avec Morgan allait être encore plus éloignée de ce que je voulais faire à l'époque. Je n'ai jamais regretté d'avoir quitté Smile. Par contre, j'ai regretté de ne pas être devenu un musicien professionnel. Finalement c'était une bonne décision car, sinon, Queen n'aurait peut-être pas existé et le monde aurait été privé de toute cette bonne musique ! Smile n'aurait ja mais pu devenir ce qu'est devenu Queen.* » Sous l'impulsion de Freddie Mercury dont l'énergie débordante les remotive, Brian May et Roger Meddows-Taylor repartent pour un tour avec un nouveau bassiste, Mike Grose, dans un groupe que Freddie baptise Queen. L'histoire est en marche, mais il est amusant de noter que la première date

Humpy Bong : Colin Petersen, Jonathan Kelly et Tim Staffell.

de Queen, le 27 juin 1970 à Truro, se fait sous le nom de Smile, plus vendeur dans la région ! Queen attendra toutefois trois longues années pour enregistrer son premier album.

HUMPY BONG & MORGAN

De son côté, Tim Staffell ne reste pas inactif. Il répond à une annonce et est recruté pour un nouveau projet appelé Humpy Bong. A l'origine de ce groupe se trouve Colin Petersen (ex-batteur des Bee Gees sur leurs quatre premiers albums) qui assure aussi les fonctions de manager et de producteur. « *Bien que je n'était pas certain à 100 % de faire le bon choix, j'ai été séduit par le style serein et plus calme de cette nouvelle formation. Pour être honnête, j'en avais un peu assez de jouer du hard-rock.* » Avec le renfort du guitariste irlandais Jonathan Kelly (qui a déjà sorti un simple produit par Colin Petersen), Humpy Bong enregistre un 45 tours chez Parlophone qui paraît en août 1970, avec l'aide du bassiste de Steeleye Span, Rick Kemp. Les deux titres, « **Don't You Be Too Long** » et « **We're Alright Till Then** », sont signés Jonathan Kelly. Malgré un passage télévisé à Top Of The Pops, le simple est un bide. Lors de cette émission télévisée, Humpy Bong joue « **Don't You Believe It** », de Jonathan Kelly, qui était sorti en 45 tours sous son nom quelques mois auparavant, et qui a la particularité d'inclure Eric Clapton à la guitare comme invité. Ce qui engendre une anecdote encore gravée dans la mémoire de Tim : « *Eric Clapton, pour des raisons contractuelles, ne pouvait apparaître avec nous dans Top Of The Pops et, à l'époque, il n'était possible de jouer en play-back pendant l'émission que si la BBC était présente durant le ré-enregistrement effectué spécialement pour le programme. J'ai dû jouer les parties d'Eric Clapton. C'était dans un style* bottleneck *et j'ai dû utiliser une Stratocaster puis une Fender. Je peux t'assurer que c'était un véritable carnage !* » Fin 1970 marque la fin de Humpy Bong et, tandis que Jonathan Kelly entreprend une carrière solo, Tim Staffell se relance dans la lecture des petites annonces. Mi-1971, il auditionne avec un groupe progressif du nom de Morgan, constitué de trois

Simple anglais de Humpy Bong en 1970.

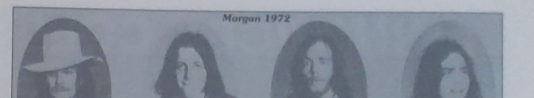
anciens membres de Love Affair, qui a pulvérisé les hit-parades en 1968-69, atteignant la première place avec « **Everasting Love** ». Tim Staffell (chant, guitare acoustique) rejoint donc Morgan Fisher (claviers, leader), Bob Sapsed (basse) et Maurice Bacon (batterie). Il n'y a pas de guitariste électrique, leur musique étant basée sur les parties de claviers de Morgan Fisher. Un saxo est également auditionné, mais Ian McDonald (King Crimson) préfère suivre une autre voie.

Tim Staffell écrit ses mots sur les compositions alambiquées de Morgan qui se constitue rapidement un répertoire original, donnant son premier concert le 3 septembre 1971 au Marquee. En à peine quinze mois, Morgan passera 23 fois sur cette scène mythique. Tim utilise à nouveau ses talents de graphiste, créant leur logo avec Morgan Fisher, et dessine les affiches. Brian May vient voir plusieurs fois Morgan qui passe souvent au Marquee. Managé par Sid Bacon, père de Maurice qui s'occupait auparavant de Love Affair, Morgan enregistre des maquettes au Dick James Studio, qui ne trouvent pas d'oreilles attentives auprès des maisons de disques anglaises. Toutefois, Island Records contacte « **Tiger** », « **Dancing Moon** » et « **The Fall Of Xandar** », afterrit chez RCA-Italie en mai 1972. Persuadée de tenir là de nouveaux Emerson, Lake & Palmer, elle signe Morgan et l'envoie au studio RCA de Rome à partir du 15 juin. Sous la houlette du producteur Gianni Grandis, le groupe enregistre pendant un mois son premier album, « **Nova Solis** » est mis dans les bacs italiens et anglais fin 1972. Il n'obtient qu'un succès mitigé. Pourtant, ce 33 tours, à redécouvrir, renferme des pépites dans le plus pur esprit du rock progressif : « **Samarkhand The Golden** », qui ouvre le disque, en est une, tout comme l'acoustique « **Alone** » de Tim Staffell. La seconde face est une suite-concept qui intègre une reprise de « **Earth** » de Smile, qui surpasse la version originale, et un autre morceau acoustique de Tim, le somptueux « **May I Remember** ». Cet album, au concept futuriste, est dominé par les claviers du virtuose Morgan Fisher sur lesquels s'articulent les bonnes parties vocales de Tim Staffell qui a conçu la superbe peinture ornant la pochette. La section basse (souvent *fretless*)-batterie est parfaitement en place. Le quatuor s'embarque pour une mini-tournée qui repasse par Rome pour un concert promo au studio RCA. Les prestations de Morgan se font toujours sur le fil du rasoir car les synthétiseurs de l'époque n'ont pas de mémoire et Morgan Fisher doit reprogrammer son instrument entre les titres. Les chansons acoustiques de Tim étaient alors les bienvenues ! Morgan va donner plus d'une centaine de concerts durant sa courte existence, partageant l'affiche avec Roxy Music, Genesis, Kingdom Corne, Nazareth, Roy Wood's Wizzard, Alexis Korner, Renaissance... Malgré l'insuccès de « **Nova Solis** », RCA-1973, toujours à Rome et avec Gianni Grandis aux manettes. Morgan Fisher, insatiable, en profite pour enregistrer son premier album solo, l'instrumental « **Morgan Fisher's Hand Job** ».

Mais RCA se ravise à l'écoute des bandes et décide d'annuler la sortie des deux disques ainsi que le contrat du groupe qui récupère toutefois les bandes avant de rentrer en Angleterre. L'album de Morgan est mixé en avril 1973 au studio Marquee mais il est trop tard pour le quatuor qui, désillusionné, se sépare peu après. « *Je suis fier d'avoir été associé à Morgan, je pense que c'est de la bonne musique. Mais elle était difficile à jouer live dans le genre d'endroits où l'on passait. Nous aurions dû nous produire dans des salles, pas dans des clubs. Je me souviens qu'une fois, en Italie, près de Rimini, nous devions donner un concert dans un club tenu par des maffieux. Comme nous étions arrivés en retard et qu'on nous traitait comme de la merde, nous avons tenté de partir, dégoûtés. Mais, menacés violemment, nous avons dû faire marche arrière. Comme l'équipement électrique de l'endroit n'avait pas assez de puissance pour nos lumières et notre équipement, nous avons passé le concert à faire l'aller-retour avec le disjoncteur. Cette soirée fut un fiasco du début à la fin.* » Il faut attendre 1976 pour que ce deuxième album sorte enfin, uniquement aux Etats-Unis, sous le titre « **Brown Out** ». A l'écoute, on comprend ce qui a fait peur à RCA. « **Brown Out** » est très difficile d'accès et ne comprend aucun morceau accrocheur. Ce qui faisait la

force de « **Nova Solis** », l'alternance de thèmes élaborés et de ballades, a disparu, tout comme les parties de guitare acoustique de Tim Staffell. La seconde face ne comporte qu'un seul morceau, « **What Is-Is What** », collage compliqué et anti-commercial. En Angleterre, le label Cherry Red publie ce 33 tours, en 1978, rebaptisé « **The Sleeper Wakes** ». Et, en 1999, « **The Sleeper Wakes** » sort en CD sur Angel Air, avec une nouvelle pochette élaborée par Tim, qui en fait de même en 2000 pour « **Nova Solis** ». Quant à l'album solo de Morgan Fisher, il faut patienter jusqu'en 1984 pour qu'il soit pressé en catimini, sous le titre « **Ivories** ». En attendant, à la séparation de Morgan, en juin 1973, son leader, Morgan Fisher, rejoint Mott The Hoople, juste avant de s'embarquer pour un périple américain, suivi, à leur retour, d'une tournée anglaise. Celle-ci débute le 12 novembre 1973 à Leeds avec Queen en première partie de Mott The Hoople, un groupe qui vient de sortir son premier album, sur lequel figure la reprise « **Doing Alright** » de Smile. « *Je n'ai jamais pensé que c'était un titre particulièrement brillant, mais il m'a sorti du trou plus d'une fois, grâce aux royalties, notamment au moment de régler mes impôts !* » Morgan Fisher poursuit sa carrière qui recroise celle de Queen en 1982, lorsque Brian May fait appel à lui pour assurer les claviers sur le Hot Space Tour européen.

Album de Morgan « Nova Solis » en 1972.



ALIEN DE FUN IN SPACE

De son côté, Tim Staffell, après avoir tenté de se lancer en solo au Marquee le 25 octobre 1973, retrouve en 1974 Jonathan Kelly qui vient d'enregistrer un nouvel album, « **Waiting On You** », laissant juste le temps à Tim d'illustrer l'intérieur de la pochette par des dessins. Avec une nouvelle entité nommée Jonathan Kelly's Outside, Tim (percussions, chœurs) part en tournée au sein d'un groupe qui comprend Chas Jankel (guitare), Snowy White (guitare), Kuma Harada (basse), Dave Shein (batterie), Peter Wood (claviers) et Darryl Lee Que (congas). Tim Staffell admire le folk-rock-funk de Jonathan Kelly et passe près de deux ans avec lui, le temps d'une nouvelle apparition télévisée à Top Of The Pops. « *Ces mecs étaient les meilleurs musiciens britanniques du moment. Nous écoutions Herbie Hancock, les Crusaders, Sly & The Family Stone, Weather Report... C'était une fusion entre les magnifiques compositions de Jonathan et une sorte de funk à la Curtis Mayfield. C'était vraiment super. Nous jouions une version de vingt minutes de « Stone Junkie ». Je n'était pas un très bon percussionniste mais j'avais le rythme* » Tim Staffell favorise également la rencontre entre ses deux amis, Jonathan Kelly et Brian May, qui débouche sur une collaboration pour « **Fork In The Road** », un titre resté malheureusement inédit à ce jour. Pourtant, Tim n'est pas convié aux séances de l'album suivant, « **Two Days In Winter** », se contentant d'illustrer la pochette. En 1975 il assure les chœurs sur le 33 tours de son ami Kieran White, exleader de Steamhammer, intitulé « **Open Door** » (réédité en CD depuis) sur lequel figurent Chas Jankel et Dave Sheen. Jonathan Kelly arrête sa carrière un peu plus tard pour devenir Témoin de Jéhovah. « *Je ne l'ai pas revu depuis des années. Il est devenu Témoin de Jéhovah et a déménagé. Il a eu une énorme influence dans ma vie et sur ma con-*

LP de Kieran White « Open Door » en 1975.

cience, et je lui en serai toujours reconnaissant. » Puis Tim Staffell tente une nouvelle aventure, comme chanteur, sous le nom de Tailfeather, avec Richard Lightman (guitare), Bernie Fullalove (basse) et Richard Burgess (batterie). Ils sortent un 45 tours en 1977, « **Don't Count Your Chickens** », qui est l'ultime trace discographique de Tim, bien que des morceaux de Tailfeather demeurent inédits : une reprise de Jim Webb, « **By The Time I Get To Phoenix** », et quatre compositions originales, « **Give Me Satisfaction** », « **Country Life** », « **Stray** » et « **Faith In Your Love** », enregistrées du 27 avril au 3 mai 1977.

Le dernier groupe auquel Tim Staffell participe est Refugee, en 1978. Mais, cette formation, semi-amateur, n'enregistre pas, se contentant de jouer dans des pubs ou des collèges dans un style soul et jazz, avec une section de cuivres. Résigné à l'idée de ne plus être musicien professionnel, Tim crée une entreprise qui réalise des effets spéciaux et des maquettes, une activité qui lui permet de collaborer à la célèbre série télévisée « Thomas The Tank Engine » et sur divers films dont « Brazil ». Son travail lui fait même recroiser de manière tout à fait inattendue la route de son vieux compère Roger Taylor. « *J'avais reçu une commande qui était de créer une sorte d'alien pour une pochette de disque. C'était très amusant et j'ai donc construit un monstre, je l'ai livré puis ai été payé. Je n'y ai jamais repensé jusqu'au jour où j'ai revu l'image de l'alien dans un magasin de disques, sur la pochette d'un album de Roger Taylor. Quelques années après, alors que j'étais invité chez lui, j'ai vu qu'il avait toujours l'alien, sur sa cheminée !* » Le disque en question est « **Fun In Space** », premier album solo de Roger Taylor en 1981, et l'alien illustre également le premier simple extrait, « **Future Management** ». Tim Staffell retrouve aussi Brian May, dix ans plus tard, à l'occasion d'un concert de Cross, le groupe de Roger Taylor, au Marquee les 22 et 23 décembre 1992, pour une reformation-surprise de Smile le temps de deux morceaux. « **If I Were A Carpenter** » (de Tim Hardin) et « **Earth** » que jouait déjà le trio en 1968. Aujourd'hui, Tim Staffell continue son activité de créateur de modèles et d'effets spéciaux, travaillant sur des animations pour des sites web avec Richard Lightman, son compère de Tailfeather. Et il n'a pas abandonné la musique. « *Quand je trouve le temps, je joue avec un groupe d'amis. C'est une mixture de titres blues et parfois ça sonne très bien. J'ai toujours l'ambition de faire un nouvel album avec mon fils qui est un excellent batteur. J'ai en stock plein de bonnes chansons. J'espère les enregistrer un jour. Mais là encore c'est un autre problème que de trouver le temps et l'argent pour le faire.* » Le 1er janvier 2002, Tim Staffell retourne en studio pour débuter l'enregistrement de son premier album solo, « **Amigo** », entouré de fidèles amis dont Richard Lightman (ex-Tailfeather) et Chris Smith (ex-Smile).

Christophe SIMPLEX

Simple de Tailfeather en 1977.

DISCOGRAPHIE

SMILE

1969 - Earth/ Step On Me. SP Mercury 72977 US

1982 - Gettin' Smile (LP Mercury 18 PP-1 Jap) : Doin' Alright/ Blag/ April Lady/ Polar Bear/ Earth/ Step On Me

1997 - Ghost Of A Smile (CD Pseudonym CDP 1049-DD Holl) : Earth/ Step On Me/ Doin' Alright/ April Lady/ Blag/ Polar Bear/ + bonus Eddie Howell (avec Freddie Mercury & Brian May) : The Man From Manhattan/ The Man From Manhattan (Back Again)

HUMPY BONG

1970 - Dont You Be Too Long/ We're Alright Till Then. SP Parlophone R 5859 UK

MORGAN

1972 - Nova Solis (LP RCA SF 8321 UK/ RCA LISP 34154 It avec pochette ouvrante, puis 1988 RCA CR-10067 Japon, et 2000 CD Angel Air SJPCD 067 UK) : Samarkhand The Golden/ Alone/ War Games/ Nova Solis : Theme Floating-Take Off Asteroids-Earth Hyperspace The Return Home-Nova May I Remember-Theme.

1976 - Brown Out (LP Import IMP 1006 US) : Fire In The Head/ The Sleeper Wakes/ The Right/ What Is-Is What.

1978 - The Sleeper Wakes (LP Cherry Red ARED1, puis **1999** - CD **Angel** (Air SJPCD 049 UK) : Fire In The Head/ The Sleeper Wakes/ The Right/ What Is-Is What.

KIERAN WHITE

1975 - Open Door (LP Gull GULP 1011 UK, puis **1993** - CD Repertoire REP 4361-WY All) : Open Up Your Door/ Cajun Moon/ Cold City Night/ I May Be Wrong/ Lay Your Love Down/ Cadillac/ Stone Ground/ Janie/ Dark Star/ Cargo Country.

TAILFEATHER

1977 - Don't Count Your Chickens/ Absolutely Right. SP RCA PB 5030 UK

ANNONCES COLLECTORS

Tarif petites annonces (la ligne de 65 signes ou espaces, y compris le nom et l'adresse) :
➡ LISTE DE VENTES ET ENCHÈRES : 2,80 € TTC la ligne (minimum 10 lignes) ou 95 € TTC LES 50 LIGNES au lieu de 140 € TTC (soit 1,90 € TTC la ligne et les suivantes à partir d'un minimum de 50 lignes)
➡ LISTE DE RECHERCHES : 2,80 € TTC la ligne (ordre minimum 28 €)
➡ ANNONCES DIVERSES : 8 € TTC la ligne (minimum 3 lignes)

AU MÊME PRIX VOS ANNONCES SUR INTERNET

TARIF SPÉCIAL ABONNÉS (offre valable durant toute la durée de l'abonnement)
Indiquer obligatoirement votre numéro d'abonné (en haut à gauche sur l'étiquette d'expédition)
➡ LISTE DE VENTES & ENCHÈRES
➡ LISTE DE RECHERCHES
} 1,90 € TTC la ligne (ordre minimum 19 €) au lieu de 2,80 € TTC

VOTRE ANNONCE EN GRAS SANS SUPPLÉMENT DE PRIX
Si elle nous parvient sur disquette (format texte) selon présentation JBM) accompagnée de sa sortie papier (sous réserve du bon fonctionnement du transcodage).

TOUTES RUBRIQUES : TEXTE EN GRAS + 30 % du tarif de base pour le TOTAL de l'annonce.

Toutes les annonces sont payables à la commande, exclusivement par mandat ou chèque à l'ordre de Jacques Leblanc Editions. Pour passer une annonce, expédiez votre texte tapé à la machine à écrire de préférence ou à défaut écrit très lisiblement en lettres capitales, avec le règlement correspondant à JUKE BOX MAGAZINE (Service Petites Annonces), 32, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.
Les annonces reçues après la date de bouclage seront automatiquement publiées dans le numéro suivant.
Présentation des annonces pour les rubriques « Ventes & Enchères » et « Recherches » :
1. Adresse complète. 2. Format (SP, EP, LP, CD, 78T, 25cm, Maxi 45T). 3. Nom de l'artiste. 4. Titre du disque. 5. Références + précisions éventuelles. 6. Etat pochette/disque (M : Mint/Neuf ; EX : Excellent ; VG : Very Good/Très bon ; G : Good/Bon ; Fair/Moyen ; P : Poor/Pauvre ; B : Bad/Mauvais). 7. Prix.
L'éditeur de JUKE BOX MAGAZINE décline toute responsabilité sur le contenu des publicités et des petites annonces, ainsi que sur les erreurs de composition et d'impression qui pourraient éventuellement survenir malgré toute la rigueur que nous appliquons à la réalisation de la revue.
JUKE BOX MAGAZINE se réserve également le droit de refuser toute annonce qui ne lui semblerait pas conforme à l'intérêt de la publication. La vente de disques et vidéos pirates est strictement interdite en France.
En cas de contestation, le tribunal de Paris sera seul compétent.

Date de clôture pour les petites annonces : 14 novembre 2002 pour une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N°186 le 4 décembre 2002

ATTENTION ! JUKE BOX MAGAZINE N°187 numéro spécial, parution le 26 décembre

Date de clôture pour les petites annonces : 2 janvier 2003 pour une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N°188 le 22 janvier 2003

ANNONCES DIVERSES

DARK SIDES © 05 49 45 29 30 ou fax : 05 49 45 29 19
Achat ou meilleur prix de disques vinyle, rock, progressif, avant-garde, folk, jazz, etc. Collections et lots bienvenus.

2e FOIRE aux DISQUES à **BEAUVAIS** (60), 75 km au nord de Paris le **24 NOVEMBRE 2002** de 10h à 18h. Espace St-Quentin, 15,24 € le mètre. **Contact : MUSIC'N CD** © **03 44 13 06 18**

BRIAND Jean-Pierre, Les Caillères, F-38590 Brezins
Vends collection perso disques, Presley, Beatles, Bourvil, Fernandel, BOF ainsi que collection vidéo années 60 et CP artistes.

OLD TIME MUSIC annonce son 23e SALON DU DISQUE ET DU CD le DIMANCHE 8 DÉCEMBRE à MARSEILLE. Château des Fleurs. Métro : Rond-Point du Prado. © **04 91 45 01 77**

19e CONVENTION DU DISQUE DES MANS. DIMANCHE1er DÉCEMBRE. Salle Le Royal, de 9h à 19h. Entrée 2 €.
Association CORTEX © **02 43 72 12 08 - E-mail : lowmanics@yahoo.fr**

BILLAUT J.M., Ribière, F-23130 St-Chabrais. Cède partie de sa collection vinyle 45T et cartes postales. Liste 45T fr. contre env. timbrée à 1,22 €. Liste 33/25 cm 0,46 €. Liste 45T étranger 0,69 €. Thes listes env. 1,02 €.

RECHERCHES

DECERF Andre, Rondeweg 2, B-8301 Knokke-Heist, Belgique
Fax (32/50) 51 67 31 - e-mail : prince.picdisc@euronet.be.
Je paye 150 € pour tout 78T Saturne picture-disc en bon état. J'offre 250 € pour le Polaris PG 399 pic-disc. Je cherche vite Pastel, Pygme Plume, Babysonor et autres pic-discs, anciens ou modernes. Achat bon prix ou échanges (1 000 pic-discs disponibles !).

JOLLIEN Dany, Peluose 5, CH-Sion/Suisse
Je recherche en cassettes audio sur Johnny Hallyday : les K7 de la série Collection parues en 93 avec au verso le FY 563 (au lieu de FG 581), le coffret de présentation DCC contenant la K7 DCC Ça Ne Change Pas Un Homme, toutes les K7 étrangères parues en Allemagne, Italie, Syrie et Algérie.
Toutes listes de vente en K7 audio de Johnny bienvenues. Merci.

FOIVARD J.-M., 31, rue Jules Ladoumègue, F-45180 Le Château D'Olonne
Sur Jean-Michel Jarre
CD promo C'Est La Vie (ambient) promo Bang & Olufsen
CD promo Hello Bonjour/Whispers Of Life promo Bang & Olufsen
CD promo Oxygène In The Ghetto (1998)
CD maxi P. Palmade J'Te Flash, J'te Love
Faire offre uniquement par courrier. Merci.

LIONEL © **03 29 65 43 06**
Recherche K7 vidéo VHS Pal-Secam Genesis
Officiel de 1975 tournée The Lamb Lies Down On Broadway ainsi que Tournée 1976/77, ainsi que le concert Six Of The Best.
Prix à débattre.

D'HAEYERE Frans, Mandellaan 424/2, 8800 Roeselare, Belgique, E-mail : dhaeyere8800@pi.be
Recherche en particulier tout pour ma collection personnelle en pressage français :
EP R. Orbison, You're My Baby, London RES 1089 (1re poch. cowboy)
EP Roy Orbison, Lana, London RES 10122
EP Roy Orbison, Cry Softly Lonely One, London REU 10180
Recherche également affiches, magazines, cartes postales, aussi vinyles (SP, EP, LP) en parfait état de Roy Orbison.
J'attends vos propositions de vente (à prix raisonnable).
Possibilités d'échange

BAROMÈTRE, 3, rue du Petit-Saint-Martin, F-37000 Tours.
© **02 47 37 10 60 - E-mail : delages.marie@wanadoo.fr**
Recherche disques d'or, platine ou diamant concernant : Axelle Red, Stephan Eicher, Rolling Stones, Il Etait Une Fois, David Bowie, Mylène Farmer et Elvis Presley. Recherche lot de DVD neufs, récents films et musique. Discret et professionnel.
(RC n°420 570 194/Tours).

VENTES & ENCHÈRES

CHIVOT Philippe, F-24610 Montpeyroux, ✆**/Fax : 05 53 80 75 41**
SP Mylène Farmer, Maman A Tort, poch. n&b, M-/M- 60 €
SP C. François/F. Gall, en japonais, Philips 1200, M-/M- 45 €
SP Hallyday, A New York, Japon, Philips FL 1043, M-/M- 120 €
LP B. Bardot, And God Created..., US, Decca 8685, M-/M- 130 €
LP Dalida, Canta In Italiano, Barclay 80.396, M-/M- 110 €
LP Hallyday, Sings America's..., US, stéréo, Philips 180 €
LP Hallyday, Souvenirs, Souvenirs, Japon, K25P 375, M-/M- 100 €
LP Mac-Kac, US, Atlantic 8012, M-/M- 120 €
LP Vartan, Gift Wrapped..., US, RCA 3438, stéréo, M-/M- OFFRE
Liste complète contre 1 timbre.

THOMAS Stéphane, 9, rue André-Messager, F-75018 Paris,
© **01 46 06 77 15**
Extraits de mes listes :
Maxi Queen, Radio Gaga, 062165553C, Grèce 68 €
SP Queen, We Will Rock You, poch. unique 70295, Hongrie 76 €
LP Queen, The Game, EMA 795, Inde 99 €
SP Bowie, This Is Not America, EMI 18251, Guatemala 54 €
EP Bowie, Muchacha China, B798, Mexique 83 €
Maxi Bowie, Time Will Crow, 052 20 1883 6, Espagne 30 €
SP Pink Floyd, An Brick In The Walls2, Hongrie 38 €
LP Pink Floyd, Animals, poch. ouv., SHVL815, Inde 129 €
LP J. Hallyday, I Got A Woman, 3201PH, Yougoslavie 213 €
LP J. Hallyday, C'Est La Vie, 402025 Venezuela 145 €
SP Beatles, Let It Be +2, rare, fp3/070, Russie 106 €
SP Beatles, Lady Madonnna +1, poch. unique, SPP-8175 121 €
Maxi Marillion, Incommunicado, 052 01 1618 6, Espagne 30 €
Nbx autres artistes (Jarre, Led Zeppelin, Hendrix, Presley, etc.) dispo.

J.P., © **03 86 75 63 87** soir - Port 7 €
EP Frankie Jordan, Panne D'Essence, 451058, VG/EX 50 €
EP Danny Boy, Croque La Pomme, 45S178, VG/EX 36 €
Mini EP 33T Animals, Barclay 85005, EX/EX 43 €
Maxi Vanessa Paradis, Joe Le Taxi, VG/EX 30 €
Maxi Mylène Farmer, Pourvu Qu'Elle Soit Douce, EX/EX 34 €
Maxi Patricia Kaas, Londres, London RES 10121 90 €
LP Hallyday, Sang Pour Sang, scellé, VF 45 €
33T picture Chuck Berry, Baby Doll, VG/EX 45 €
33T Kinks, Arthur, Pye SULXPY 422, VG/EX 37 €
25 cm Francis Blanche, L'Air Liquide, EX/EX 37 €
Coffret 6LP Jerry Lee Lewis, Golden Decade, EX/EX 50 €

STEFANELLI J.P., 216, rue Pierre-Gansen, L-4570 Niederkorn (Luxembourg)
EP Beach Boys, I Get Around, Capitol EAP 120620, VG+/VG+ 15 €
EP Cris Caroll, Fiche Le Camp Jack, Festival 1278M, VG/VG 12 €
EP Chaussettes, C'Est Bien Mieux Comme Ça, Bar 70433, VG/VG+ 15 €
EP Buzz Clifford, Baby Sittin' Boogie, Philips 433 184, VG/VG 17 €
EP Eddie Cochran, Completely Sweet Liberty 2113F, VG-/VG- 21 €
EP B. Haley, Rock Around The Clock, Brunswick 10027, VG+/VG+ 19 €
EP J. Lee Lewis, Turn On Your Love Light, Philips 434 584, VG+/VG+ 22 €
EP Loups Garous, Rien Ne Va Plus, Festival 451297M, VG/VG+ 22 €
EP Cliff Richard, A Girl Like You, Columbia ESDF 1390, G/VG 13 €
EP J. Saicy, Je Suis Né Pour Pleurer, Vogue EPL 7998, VG/VG+ 19 €
EP Small Faces, Sha La La La Le, Decca 457106, VG/VG+ 24 €
EP Vautours, Tu Peins Ton Visage, Festival 451277M, VG-/VG+ 18 €
EP G. Vincent, Be-Bop-A-Lula 62, Capitol EAP 20448, VG+/VG+ 24 €
SP Alice, Le Nouveau Monde, Bye 129024, VG/VG+ 7 €
SP Ange, A Jeun, hors commerce, -/EX 10 €
SP Ault, Smarte Kischy Eurodisc 911231, VG+/VG+ 9 €
SP Cream, White Room, Polydor 421412, G/VG 6 €
SP Focus, House Of The King, Sire SG261, VG+/EX 10 €
SP Jefferson Airplane, Watch The Rock, RCA 49531, -/VG+ 11 €
SP M. Circus, Le Matin Des Magiciens, Vogue 80213, VG+/EX 9 €
SP Queen, Bicycle Race, EMI 9209, Mexique, G+/VG+ 10 €
SP Triangle, Elégie à Gabrielle, EMI C006104115, VG/VG+ 7 €
LP Animals, Love Is Hot, MGM E/SE 4764, US, VG+/VG++ 25 €
LP Chaussettes Noires, 2 000 000e disque (sans souple), Barclay 0171, VG+/VG+ 110 €
LP Sylvie Vartan, Sylvie, RCA 440103, stéréo, VG/EX 75 €
LP Hallyday, Salut Les Copains, Philips B77374L, VG+/VG+ 120 €
Listes complètes sur demande.

FONTAINE Charly, 8, La Mare-Gagnée, St-Benoist, F-76610 Auffargis,
✆**/Fax : 01 30 41 72 91 - E-mail : josette.fontaine@guideo.fr**
A vendre les 5 fameux 45 tours Sun d'Elvis Presley 36 €
Série complète de 5 simples Sun 209, 210, 215, 217 et 223. 150 €
Exemplaires garantis 100 % conformes authentifiant le pressage original de Memphis, 1954-1955.
Vente sérié complète uniquement. Sur offre, enchère minimum 6 500 €.

Elvis' Sun 45 RPM. The complete set of the famous 5 singles. Memphis pressing copies guaranteed with push marks. Only complete set of 5 is for sale. Minimum bids : 6 500 €

MEUNIER Daniel, 11, rue du Pré-Brochet, F-95110 Sannois,
✆ **01 39 81 32 25**
25 cm J. Hallyday, 76245, pochette seule, EX 45 €
J. Hallyday, dossier de presse Dakar 2002, M 100 €
LP J. Hallyday, Disque D'Or, 849 515, EX/EX 40 €
LP J. Hallyday, Disque D'Or, 849 515, EX/EX 40 €
LP J. Hallyday, Disque D'Or, Mode 8072, EX/EX 40 €
LP J. Hallyday, Terminus, M/M 80 €
LP C. François, A L'Olympia, 844 804 BY, M/EX+ 120 €
25 cm Chats Sauvages, ST 1148, M/EX 40 €
25 cm Chats Sauvages, ST 1160, M/EX 40 €
F. Gall, Adamo, R. Anthony, C. François 25 cm CD Dial, M, pièce 35 €
S. Gainsbourg, enveloppe, carte postale, timbres 1er jour 10 € à 30 €
Achète J. Hallyday 25 cm/CD Dial, Tête à Tête OFFRE

VENDÉE MÉLODIES, BP 72, F-85110 Chantonnay, ✆ **06 07 38 48 83,**
Achat en permanence sixties, pop, rock, Farmer, Hallyday…
Liste complète sur demande. Extrait :
SP Sheila, Philips 373 105, encart carton, EX/EX 40 €
EP Bardot, Philips 432 874, L'Appareil A Sous 30 €
EP Bob Dylan, CBS 6096, Subterranean…, EX/EX 35 €
EP Jack Scott, London 10.070, The Way I Walk, VG/VG 60 €
EP Fleetwoods, London 10.028, Come Softly, VG/VG 60 €
Maxi Cramps, 12ENV19, All Women Are Bad, EX/EX 30 €
LP Searchers, Pye 18092, GB, VG+/EX 30 €

SCHLOKHOFF Robert, 9, rue du Midi, F-92200 Neuilly, ✆ **01 47 38 14 02**
EP Bassey Shirley, The Fabulous N°2, GB, Col. 8068, M/VG+ 12 €
SP Blue Vamp, JVC 13 €, et SP Jolly Dolly (Jarre) (Vamp), EX/M 22 €
EP Petula Clark, Vol.8 Baby Lover (PNV 24020) VG+/EX 35 €
EP Cristina, Il Faut Tout Se Dire, poch. poster, VG+/M/M 15 €
EP Dave, Quand On A Quelque Chose, Barclay 712911, M-/M 52 €
CD Dylan, Petty, Best Of Superstars Radioshow, Westwood, M/M 48 €
EP A. Girardot, Vivre Pour Vivre, Polydor, M-/M 18 €
SP Les Enfants De Dieu, L'Espérance (secte !), EDD, M/M OFFRE
SP J. Hallyday, Solo Una Preghiera, en italien, VG+/M- 22 €
EP Hollies special request, Hong Kong/Malaisie, EX/EX 26 €
EP Jimmy, Comme Un Fou, rare rock'R'n'B Lyon, EX/VG+ 26 €
EP C. Jérôme, Les Francés, Barclay 71177, M-/M, rare OFFRE
SP Joelle (Il Etait Une Fois), Aime-Moi, Barclay, M/M OFFRE
SP Moles, We Are The Moles (Simon Dupree), Odéon, EX/M OFFRE
CD W. Nelson, Rainbow Connection, poch. avant-première 20 €
EP Patricia, Quand On Est Malheureux, Odéon, M/M 22 €
EP Erick Saint-Laurent, Les Enfants Qui…, EX/M- 22 €
LP A. Souchon, C'Est Comme Vous Voulez, 1985, échantillon 22 €
EP M. Torr, S'Il M'Aime, Mercury 153200, VG+/EX 22 €
Acétate Laurent Voulzy, Bubble Star (translab), 25 cm unique 28 €

LUBIN Michelle, Bat. E, Cité Henri Barbusse, F-93000 Bobigny,
✆ **01 48 95 20 28** après 17h30.
SP Hallyday, Le Pénitencier, jukebox, B53744/1, EX 110 €
SP Hallyday, Johnny Lui Dit Adieu, 437007, EX 80 €
SP Hallyday, Les Chevaliers Du Ciel, jukebox 437337, EX 230 €
SP Hallyday, L'Idole Des Jeunes, jukebox 373036, EX 125 €
SP Hallyday, Chante Les Filles, 7876, EX 80 €
SP Hallyday, Chante Le Soleil Se Lève A L'Est, 6009374, EX 110 €
SP Hallyday, Quand Revient La Nuit, 373570, EX 110 €
Plus autres disques rares de Johnny.

ALEMANY Didier, 8, av. Léon-Blum, F-34310 Capestang
EP Fabian, You Excite Me, Président PRC 188, VG/VG 18 €
EP Fantômes, Archimède, Vogue EPL 8052, VG/VG 12 €
CD M. Farmer, Dance Remixes, Polydor 519239-2, EX 10 €
CD M. Farmer, Innamoramento, digipak, édition limitée, VG 30 €
EP Lee Ferré, La Rue, 1re poch., Odéon 2032, VG/VG+ 14 €
Maxi Gainsbourg, Love On The Beat, HC, Ph., 6863.240, VG/VG+ 38 €
VHS J. Hallyday, Cigale 29/10/94, Universal 634622-3, EX 12 €
EP Jocelyne, Polydor 27151/27175, VG/VG, chaque 18 €
Liste 36p. tous styles etre 3 timbres ou site : http://mesvinyles.free.fr

COUDOUR Patrick, ✆ **06 65 51 92 84**
EP Hallyday, Vogue 7755, Noblesse 7812, M-/M-, chaque 31 €
EP Hallyday, Vogue 7812, Vogue 7834, VG/VG, chaque 31 €
EP Beatles, Odéon 3745, Odéon 3751, M-/M-, chaque 31 €
EP Beatles, Odéon 3757, Odéon 3769, VG/VG, chaque 23 €
SP Farmer, Libertine, veste orange, VG/EX 31 €
SP Farmer, Beyond My Control, M/M 46 €
Maxi Farmer, Pourvu Qu'Elles Soient Douces, M/M 31 €
Maxi Farmer, Am Stram Gram, Optimistique-Moi, Je Te Rends, Innamoramento, Dessine-Moi, scellé, chaque 15 €
3LP Farmer, Mylénium Tour, scellé 46 €
Vidéos Farmer, vidéo-clip N°2, scellé 23 €

ROESCH J.-P., 13, rue de Hirsingue, F-68200 Mulhouse, ✆ **03 89 58 03 76**
SP Y. Simon, 280.225, Des Glaçons Dans Mon Dos, EX/M 30 €
SP Y. Simon, 13 NP 809, Je Te Déclare L'Amour, M/M 80 €
LP picture-disc, Brigitte Bardot, The Early Years, M 150 €
LP Charles Dumont, SLVLX, Pour Moderniser, M/M 30 €
LP Danyel Gérard, 65002, Butterfly, GB 1972, M/M 30 €
LP E. Mitchell, SPS 1294, The Sounds & Co, Tribute To, M/M 50 €
LP Y. Simon, 680258, 1re LP 1967, M/M 70 €
LP Brava Belt (pré-B.T.D.), 6447 1971, EX/M 20 €
LP Ruby (Tom Fogerty), 7001, US 1976, M/M 25 €

ZAMECNIK Dominique, rue du 19 Mars 1962, Bt Gauguin, esc.2, log. 4, F-60250 Mouy, ✆ **03 44 26 41 60** après 19h. Liste gratuite.
SP 373.425, Au Bois De Saint-Amand, Barbara, EX/EX 30 €
EP 460.700 Aragon Et Castille, Baby Lapointe, EX/EX 25 €
EP 63.626 Ring Dang Doo, Sam The Sham, EX/EX 25 €
EP 457.073, Gloria Them, VG/EX 20 €
EP N° Estat B, Galaxie, Rinter's Boys, VG/VG 40 €
LP 39.902, Point, Françoise Hardy, EX/EX 30 €
LP 831732 Cendres De Lune, Hélène Farmer, EX/EX 30 €
LP 844.940 Johnny Reviens ! N°6 J. Hallyday, VG/EX 25 €
Coffret 6654-001 4LP Dix Ans De Ma Vie J. Hallyday, EX/EX 45 €
25 cm 21067 Béatrice Arnac chante A. Savary (av. livret), EX/EX 60 €
25 cm 223595 Rock Around The Clock, Bill Haley, VG/VG 80 €
25 cm 80.088 Gondolier, Dalida, EX/EX 20 €
CD français & étrangers : CD simple 5 €. CD double 8 €.

OBERTELLI, 251, rue Crimée, F-75019 Paris, ✆ **06 72 06 95 68 ou 01 44 72 03 62 - E-mail : obertelli.dan@wala.fr**
Frais de port inclus. Articles tous mint.
Sheila laserdisc, Cassette Or photo années 70, rare, équipé 100 €
SP Beatles HC, Brésil 66, Paperback/Rain, Xxre 18381, offre mais 100 €
LP Beatles, GB, Magical Mystery Tour + livret, Smal 2835 62 €
LP Doors, Portugal, Rivers Of The Storm, Elektra 42143 38 €
LP Claude Bolling, dédicaces CY 3007 et CY 3208, Fr., chaque 40 €
LP Rockin' Rebels + CP prod + bio 1, 2, 3 Jump 50 €
LP J. Rykiel (ref), Jean + 2 dossiers presse 85 €
LP Serge Lama, Pathé EGF 818, 1a Vendeuse 28 €
EP Théâtre Bruyère musique Darry Cowl, A 2 Dans La Tamise, HC 40 €
Maxi 45T La Vella, Play Girl, vinyle gris transparent disco mix 80 €
Maxi 45T Renaud Hantson promo, Ta Voix Sur Répondeur, remix 70 €
Maxi 45T Jean Marais promo, On Oublie Rien, Spécial Club 65 €
Maxi 45T promo, GB, Enigma, The Eyes Of Truth, remixes 38 €
M. Fathfull pré-cd albums, Vagabond Weys et Kissin' Time, ch. 40 €
Emma Shaplin pré-cd album, Spasso, Spotlands 30 €
Dido pré-cd monotitre Dont Think Of Me 18 €
I. Boulay CD digipak promo Mieux Qu'Ici Bas, WR 501616SP 38 €
Pas assez de place ici pour répertorier les centaines de disques de ma collection privée qui sont à vendre… Je remercie ici mes divers mécènes qui par leurs dons me soutiennent dans mes actions. Liste de recherche tous styles, par artiste(s) bienvenue. Accueil convivial.

PADOVANI, 9, rue République, F-13002 Marseille, ✆ **04 91 91 65 61**
Cote de 100 rares livres rock, pop, blues (Beatles, Stones, Doors, P. Floyd, Hallyday…). EX, (port compris 350 €
Lot de 120 x 33T de hard-rock (1970/1985). EX, port compris 250 €
Lot de 18 coffrets chanteurs français (Brel, Montand, Piaf, Vartan…). EX, port compris 150 €
Lot de 800 x 33T français + 200 EP français + 200 x 33T étrangers + 500 x 45T français/étrangers. Sur demande

SCHOEPPF Marie-Paule, 15 escalier de la Noix, F-06220 Beausoleil
25 cm 76516, L'Etonnant Serge Gainsbourg, EX/VG 240 €
EP 43243 Gainsbourg, BOF L'Eau A La Bouche, VG/EX 23 €
SP 1243 Serge Gainsbourg, Medley, EX/EX 28 €
25 cm 76584 J. Hallyday, Les Guitares Jouent, VG/EX 150 €
25 cm 76800 J. Hallyday, Le Pénitencier, VG/EX 120 €
LP 740039 Sylvie Vartan, La Maritza, EX/EX 31 €
Maxi 45T picture 8046 Sheila, Seven Lonely Days, EX 65 €
LP 33 SP Beatles 1976, VG/EX, le lot 155 €
SP 372905 J. Hallyday, Viens Danser Le Twist, EX/EX 185 €

ACHITE-HENNI Stéph., 71, rue de Gaulle, F-60600 Clermont,
✆ **06 85 22 54 47 ou SMS.** Port : 5 €. Disques scellés.
M. Farmer, Pardonne-Moi, CD promo + plan média 60 €
M. Farmer, Pardonne-Moi, maxi 45T remix 13 €
M. Farmer, Belle Journée, picture-disc 28 €
J. Hallyday, Plus Près De Vous, coffret complet 55 €
Stones, Forty Licks, coffret 2CD grand format, US 75 €
25 cm C. François, picture 6T, BBR 66, Lui, Ph., Ph. 49 €
Dalida, 1re EP Bambino, 25 cm réédi., Ltd, nbr. 26 €
25 cm Dalida, Gondolier, réédi. numérotée 26 €
25 cm Dalida, Mamma, Miguel…, 1956, réédi., num. 25 €
25 cm B. Bardot, 063 027-0, 1963, réédi., num. 26 €
25 cm J. Brel, Olympia 64, réédi., num. 25 €
2LP Elvis, 30+1 hits, limité 42 €

DISCMANIA, 71, rue du Chinon, F-37190 Chemille, ✆**/Fax : 02 47 45 45 01**
Site internet : http://www.discmania.com - web : www.discmania.com
K7 vidéo Farmer, L'Autre, Polygram 86 380, 92, M/M OFFRE
Mini CD 3" Goldman, Ná en 17, Columbia 656898, scellé OFFRE
EP Léo Ferré, La Rue, 1re poch., Odéon 2032, VG/VG+ 30 €
Maxi Gainsbourg, Love On The Beat, HC, Ph., 6863.240, VG/VG+ 38 €
VHS J. Hallyday, Cigale 29/10/94, Universal 634622-3, EX 12 €
EP Jocelyne, Polydor 27151/27175, VG/VG, chaque 18 €
Liste 36p. tous styles etre 3 timbres ou site : http://mesvinyles.free.fr

CD and LP .com

www.CDandLP.com

contact@musicwebservice.com
Tel : 01.42.80.25.41

CD and LP est une plateforme d'échange spécialisée dans la vente d'articles musicaux et destiné aux passionnés de musique du monde entier… où il est possible de vendre, acheter, entre passionnés… une sorte de convention de disques permanente !

Disquaires, Labels…

Notre concept est de rassembler tous les disquaires, labels qui sont ou qui souhaitent être présents sur Internet, afin qu'ils augmentent leurs ventes.

Nous avons créé un logiciel que l'on peut intégrer facilement sur un site afin d'obtenir un site complet : caddie, paiement sécurisé, moteur de recherche, gestion des stocks et des commandes …

Si vous n'avez pas encore démarré d'activité sur internet nous pouvons concevoir et héberger votre site de A à Z.

Pour tout devis nous vous invitons à nous contacter afin de vous faire part de nos tarifs ultra-intéressants au 01.42.80.25.41

Ils nous ont suivis

Retrouvez leurs produits sur CDandLP.com ou sur leur site :

Jukebox : www.jukeboxmag.com
Les protections plastique Ph. Gillet
JLHH : justlikephop.com
Les troubadours du chaos : ltdc.com
Afro cuban : afrocubansounds.com
La seranne : seranne.com
Etc…

EP Bill Doggett, WEP 1401, Special Twist + languette, M 20 €
JBox J. Hallyday, Philips 372946, Retiens La Nuit + encart, M 112 €
EP J. Hallyday, Vogue EPL 7634 cent + lang, EX/EX, 1962 + lang, EX/VG, ch 20 €
EP Hazel Scottrio, CM 2053, Round And Fine And Brown, M 25 €

DISCOBOX IMPORT, 2, rue Gratiolet, F-33000 Bordeaux,
✆ 05 56 92 92 56, Fax : 05 56 92 22 72,
discoboximport@aol.com, BP 65, 33031 Bordeaux cedex
2 magasins ouverts du lundi au samedi, 20 000 vinyles et 10 000 CD.
Une visite s'impose ! Gros stock LP et maxis 45T.
Maxi Hallyday, Marie, limité et numéroté 35 €
Maxi Farmer, Pardonne-Moi 11 €
Maxi Farmer, My Mum Is Wrong, offre liste sur demande.
Rééditions 25 cm Gainsbourg, Bardot, Magali Noël, Boby Lapointe, Salvador, Boris Vian, Léo Ferré, chaque 25 cm 15 €
2LP Presley, 30 N°1 Hits, 26 €. Liste Presley 100 LP
2LP Who, My Generation, 29 €/ 2CD Deluxe 33 €
CD Doors, Essential Rarities 22 €
2CD Peter Green, Live Ronnie Scott 35 €
2CD Mc Kagna, Spiritual 15 €
LP Hendrix, Smash Hits, 22 €. Super liste Hendrix
LP Barkays, Soulfinger 18 €
2LP Kevin Ayers, Radio Sessions 22 €
Maxi promo Bjork, Big Time Sensuality 15 €
2LP Byrds, Untitled, US 23 €
2LP Can, Tago Mago 23 €
Nouveau rayon DVD import avec des concerts fabuleux
DVD B.B. King, Sweet 16, 30 €/ DVD Hot Tuna, Electric 39 €
DVD Beatles, Big Beat Box, 23 €/ DVD J. Bruce and Friends 26 €
DVD J.J. Cale, Paradise, 30 €/ DVD Jazz Dr A Summer Day 26 €
DVD Led Zep., Song Remains, 24 €/ DVD A. Lee + Tya, Live 29 €
DVD Mayfield, Ronnie Scotts, 29 €/ DVD Pat Metheny, Imaginary 30 €
DVD Popa Chubby, In Concert/ DVD Merl Saunders, Blues From...
DVD Who, Royal Albert Hall, 30 €/ DVD P. Townshend, Life House
Maxi Kratwerk, Neonlights, vinyle fluo 200 €
Maxi AC/DC, Highway To Hell, picture 100 €
LP McCartney, Band on The Run, pic 150 €
Coffret vinyle Pink Floyd, Pulse 95 €
Maxi Farmer, Une Belle Journée, picture 30 €
2CD Blindfaith, Deluxe edition 29 €
Super rayon LP seventies. Liste sur demande
Coffret 3CD Syd Barrett 39 €
Coffret 4CD Stevie Ray Vaughan 59 €
Coffret 5CD Clapton, Crossroads 2, live et fabuleux 55 €
Coffret 4CD Jackson Five 45 €
Coffret 4CD, 40 Ans De Rock Français 40 €
Coffret 3CD, Blue Horizon Story 55 €
Coffret 3CD Gainsbourg A Gainsbarre 49 €
Coffret 4CD Springsteen, Tracks 45 €
4ST Led Zeppelin, Rock And Roll 15 €
4ST Sid Vicious, My Way 15 €
4ST Queen, Save Me 20 €
4ST Hendrix, No Such Animal 30 €
4ST Zappa, Bobby Brown 30 €

Pour info 70, vinyles et CD, Tél Serge Cavillan au 05 56 92 92 56. Liste des disques disponibles sur votre artiste préféré sur simple demande.

MARC-BERNARD, Dax, ✆ 05 58 55 50 99
EP Brigitte Bardot, Philips 432 674 BE, M 35 €
EP Patricia Carli, Bel Air 211 128 & 211 145, EX+, ch. 15 €
EP Fantômes,Vogue EPL 8075 (avec languette), M 20 €
EP Larry Greco, Twist 26012, VG, 25 _, Twist 26017, EX 32 €
EP Claudine Longet, Philips 432 680, M 25 €
EP Valérie Lagrange, Philips 434705, 437110, EX/M 25 & 20 €
EP Marauders, Match MRA 4504, M 15 €
EP Tony Mark & Marksmen, AZ EP 1074, VG/VG 15 €
EP Players, Polydor 27059, EX 23 €
EP Frankie Avalon, Président PRC 143, M 30 €
EP Beatles, Odéon SOE 3741, EX 25 €
SP Beatles, All you need is love, Parlophone R 5620, EX 30 €
EP Chuck Berry, Barclay 70668, 70739, 70790, EX+/EX+, ch. 30 €
EP Bob Dylan, CBS EP 6210, M 35 €
EP Aretha Franklin, Respect + 3, Atlantic 750028, EX 20 €
EP Monkees, RCA 86950, M 20 €
EP Ricky Nelson, Polydor 27704, 27713, 27720, 27749, EX, ch. 27 €
EP Johnny Preston, Philips 434509, EX 27 €
EP Nancy Sinatra, Reprise 60090, 60100, 60106, M, ch. 20 €
EP Tommy Steele, Decca DFE 6388, M 45 €
EP Johnny Tillotson, Helloder 663039, EX/EX 45 €
EP Conway Twitty, MGM 46 M, VG/M 30 €
25 cm Chats Sauvages, Pathé ST 1160, M 45 €
CP Chaussettes Noires, Barclay 80171 (incomplet), EX/VG 70 €
CP Petula Clark, Le Palmarès, Vogue/ VLXS 81 30, M 25 €
25 cm J. Hallyday, Philips B 76534 R, EX/EX 40 €
EP J. Hallyday, Philips B 77397 L, EX/VG+ 60 €
LP J. Hallyday, Mode MD 9033 (Ed. limitée couleur), M 35 €
LP J. Hallyday, Philips référence SFL 7138 (1963 ,Jap.), EX 650 €
3LP Jacques Higelin, A Mogador, Pathé 2 C 168-72366, M 30 €
2 LP Ginger Baker's Air Force, Polydor 2662-001, M 25 €
LP Bindwyn Pig, Island 845301, Chrysalis ILPS 9122, M, ch. 35 €
LP Colosseum, Valentyne Suite, Vertigo VO 1, EX 25 €
LP Ch. Jack Dupree (+ Clapton & Mayall), Decca SKL 4747, M 75 €
LP Hends, Hands & Feet (A. Lee), 1re LP, Island ILPS 9149 , EX 50 €
LP Mike Harrison, Smokestack Lightning, Island SW 9321, M 75 €
2LP Jethro Tull, Living in the past (complet), Chrysalis 6641145, M 35 €
LP Alexis Korner, A new Generation of blues, Byg 529002, EX 35 €
LP Lonnie Mack, Whatever's right, Elektra 9LV3LV3X 445, M 30 €
LP J.J. Mayall & E. Clapton, Bluesbreakers, Decca 190010, M 30 €
LP Mayall, Clapton, Green, Raw Blues, Decca/Ace SCL 1220, M 65 €
LP LP Elvis, Col. Abum Presley n° 11375, RCA CPL8-3699, M 150 €
LP Elvis, RCA/Belter 2-90.028 (Espagne). EX/M OFFRE
LP Elvis Presley, RCA 109.4001 (Brésil), EX/M OFFRE
LP C. Richard, Col. SCTX 722, SCTX 771 (+ lang), M, ch. 50 €
LP Vince Taylor, Barclay 0686455, 21 960 41, M/EX, ch. 35 €
LP Howlin' Wolf (avec Clapton), London Sessions, Chess 515004, M 40 €
+ Encore des titres dispo. sur listes précédentes JBM 179, 180, 182, 183, 184.
Participation aux frais de port & emb. : de 2 à 8 €, suivant poids.

LODS Vincent, ✆ 04 68 66 00 27
Port recommandé en collisimo fortait 6.5 €.
Liste à majorité anglaise
LDV 30cm Lorada Tour 49 € - Bercy 87 scellés 85 €
LDV 30cm Le parc des Princes 128 € - Bercy 90 scellés 49 €
CD HC J'la croise tous les matins 30 € - Je la croise tous les matins 46 €
CD 4 titres + magazine Vogue Homme scellé 23 €
CD 1 titre (Tutti frutti) + mag VSD scellé 10 €
CD Spécial Golf Drouet, Donne-moi une preuve 25 €
CD Tout public 62/92 - 5677, scellé 31 €
CD B.O. du film Cherchez l'idole, scellé 38 €
CD E.P. Collection 4 titres Auchan numérotés, scellé 8 €
CD Les Plus Grands Succès, Vogue BMG, scellé 23 €
CD Collection Cristal, Vogue BMG (3) l'un 22 €
CD Souvenirs, Souvenirs 18 T., Philips 822 409, scellé 38 €
CD Nous les Gars, Nous les filles, Vogue 1992, scellé 38 €
CD Tubes 6, Je ne suis pas un héros 16 €
CD 25cm Dial (11), scellé, l'un 38 €
Maxi Cadillac (vers. Long. avec intro), 875417, M/M 13 €
Maxi Sang pour sang, transparent, numéroté, scellé 13 €
Maxi Tous ensemble, numéroté, scellé 32 €
Maxi Pardon, scellé 13 €
Maxi Partie de cartes, scellé 13 €
Coffret 3 K7 audio Sélection Reader Digest, scellé 47 €
Coffret Herman 3 CD BMG, Vogue, scellé 82 €
Coffret Plus près de vous « 2 CD collector, scellé 59 €
Coffrets Les Rocks… 3 CD, 1ère Edit 90 € ou 2ème Edit 4 €
Col. 3 CD « livret, Tes Tendres Années, 61/62, 62/63, 64/65, l'un 74 €
LP Sang pour Sang, transparent, scellé 45 €
LP Johnny revient « un titre bonus (Libération) M/M 36 €
LP Collection Réimpression 1877-1977, M 23 €
LP Hamlet 6641470 M/M 29 €
LP Live Night Rider Band 81 M/M 30 €
LP Les Rocks 84 M/M 30 €
LP Retiens la nuit 6680262 M/M 30 €
LP 24 Rocks célèbres 6680298 M/M 30 €
LP Johnny à Bercy 87 M/M 30 €
LP Johnny 84 Nashville 818642 M/M 30 €
SP promo Ça ne change pas un homme, monotitre, EX/EX 91 €
SP Diego, premier tirage bleu 50 €
Revue L'album photos de ma vie, Antho. Vol. 1, 2 et 3 scellé, l'un 15 €
Le livre Jean-Luc Delarue 60 €
Prog. Tour 92, Rough Town 94, Lorada Tour, neufs, l'un 22 €
Livre Destroy tirage limité cuir, scellé 90 €
Maxi 33T Mylène Farmer, picture, Je te rends ton amour 100 €
EP B.O. du film Cherchez l'idole, EX/EX 38 €
Livre Madonna Sex + CD inédit, scellé 400 €
Coffret 5 LP Bruce Springsteen Live 1975/85 M 88 €
LP Les nouvelles aventures d'Eddy Mitchell, numéroté, scellé 30 €
EP Elvis Presley, Always On My Mind 22 €

PGA MUSIQUE
BP 49 - F-29490 GUIPAVAS ★ e-mail PGA29@aol.com
VENTE PAR CORRESPONDANCE

25cm	**ELVIS PRESLEY : AT THE LOUISIANA HAYRIDE 1954-56**	*STOMPERTIME*	15 €
CD	**BRIAN POOLE** : TWIST AND SHOUT	*DXFORD*	20 €
CD	**BRIAN POOLE** : IT'S ABOUT TIME	*DXFORD*	20 €
CD	**BRIAN POOLE** : BIG BIG HITS OF 1962	*DXFORD*	20 €
2CD	**RENEGADES** : CADILLAC AND OTHER HITS	*DXFORD*	30 €
2CD	**TROGGS** : LIVE	*ROLLERCOASTER*	20 €
2CD	**MOP TOP POP** : BEAT BEAT BEAT VOL.3	*CASTLE*	20 €
CD	**READY STEADY STOP** : DOIN' THE MOD VOL.4	*CASTLE*	20 €
2CD	**CARL PERKINS** : JET PROPELLED THE 1978 COMEBACK	*CASTLE*	20 €
CD	**WANDA JACKSON** : WANDA ROCKS	*BEAR FAMILY*	20 €
CD	**CHUCK BERRY** : IN LONDON./FRESH BERRIES	*BGO*	20 €
CD	**CHUCK BERRY** : THE LASTEST AND THE GREATEST	*BGO*	20 €
CD	**BO DIDDLEY** : RIDES AGAIN	*BGO*	20 €
CD	**BO DIDDLEY** : BO'S BLUES	*ACE*	20 €
CD	**BURT BLANCA** : MAGIC GUITAR	*RARITY*	20 €
CD	**BURT BLANCA** : INSTRUMENTAL	*RARITY*	20 €
CD	**BURT BLANCA** : THE EARLY YEARS	*RARITY*	20 €
2CD	**JOE BROWN** : THE STORY	*CASTLE*	20 €
CD	**JOHNNY BURNETTE** : HITS AND OTHER FAVOURITES	*BGO*	20 €
CD	**GENE VINCENT : THE COMPLETE CHALLENGE SESSIONS**	*MAGNUM*	20 €

COMPILÉ PAR LE FAN-CLUB GENE VINCENT ANGLAIS. ALTERNATIVES/LIVRET/DETAIL DES SESSIONS...

CD/COF.	**CLIFF RICHARD : LIVE AT THE ABC KINGSTON 1962**	*EMI*	30 €

ÉDITION LIMITÉE. SUPERBE LIVRET AVEC NOMBREUSES PHOTOS.

CD	**JOHNNY CASH : TENNESSEE TOM CAT LIVE 1955-65**	*CTJ*	20 €
CD	**J. CASH/C. PERKINS : LITTLE FAUST AND BIG HAUSY**	*BEAR FAMILY*	20 €
VIDÉO	**GENE VINCENT** : THE TOWN HALL PARTY SHOW	*ROCKSTAR*	25 €
VIDÉO	**EDDIE COCHRAN** : THE TOWN HALL PARTY SHOW	*ROCKSTAR*	25 €
2CD	**DUANE EDDY** : ANTHOLOGY	*RHINO*	30 €
2CD	**WILD ANGELS : LIVE WILD, RED HOT'N'ROCKIN'**	*CASTLE*	20 €
DVD	**JOHNNY CASH : AT TOWN HALL PARTY 1958-59**	*BEAR FAMILY*	25 €
COF.	**RICKY NELSON** : THE AMERICAN DREAM	*BEAR FAMILY*	180 €

PORT COMPRIS - PAIEMENT PAR CARTE DE CRÉDIT ACCEPTÉ

PRIX EXCEPTIONNEL : 17 € LE CD TIRAGE LIMITÉ

OFFRE EXCLUSIVE **JUKEBOX**

VIKING BEAT

25 Obscure Beatfossils From The Danish Sixties 1963-1968

Stoke Sect : Just Like Me/ **BB Brothers** : Balla Balla/ **Spacemakers** : Mama Papa/ **Clidows** : Our Little Rendezvous/ **Beatmakers** : Fabulous/ **Burglars** : Jumbo/ **Baronets** : Hold On I'm Coming/ **Immigrants** : Everytime/ **Kenny & The Stringers** : Rip It Up/ **Danny & The Royal Strings** : Come Right Back/ **Shakers** : You're So Good To Me/ **Weedons** : Eden Bar Twist/ **Noblemen** : Don't Ask Me What To Say/ **Donkeys** : Gone For Good/ **Someones** : Lost Little Girl/ **Rune Christy** : Hello/ **Hunters** : Long Tall Texan/ **Curt Parking & The Jockeys** : Something Got A Hold On Me/ **Shouts** : I Saw A Girl/ **Kenny & The Stringers** : Neighbour Neighbour/ **Stamping Bricks** : My Poor Marie/ **Someones** : Don't Ever Change/ **Johnnie Dee & Detroit Sound** : I Had It And I Lost It/ **BB Brothers** : Don't Reply/ **Stoke Sect** : Glasses.

Au Danemark, plus que Beatles ou Stones, les Pretty Things et les Kinks ont eu une influence déterminante sur les combos beat, ainsi que Paul Revere & The Raiders, Rainbows, Mike Sheridan & The Nightriders, Eddie Hodges... Choix pointus ! Une énergie de tous les instants, qui n'exclut pas le talent, explose ici de partout. Bien que la population de ce pays soit peu nombreuse, la densité d'excellents groupes de rock, beat ou garage est phénoménale. Tirage très limité.

----------- (à découper, recopier ou photocopier) -----------

Je désire commander au prix exceptionnel de 17 € le CD VIKING BEAT « 25 Obscure Beatfossils From The Danish Sixties 1963-1968 »

NOM ..... PRENOM .....
ADRESSE .....
CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS .....
Nombre d'exemplaires commandés : ..... x 17 €
soit : ..... € + ... € (port) = ... €
Port en recommandé et emballage renforcé : 1 disque : 5 €/ 2 à 3 : 5,50 €/ 4 à 7 : 6,60 €/ 8 à 11 : 7,80 €/ 12 à 15 : 8,60 €/ 16 à 20 : 9,50 €
France : chèque ❑ ou mandat ❑ Étranger : mandat international ❑
à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 32, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.

DVD-EP

Classic Pictures

Obtenir une copie vidéo des passages TV de certains artistes mythiques est longtemps resté un fantasme de collectionneur. Classic Pictures tente de répondre à cette attente avec une série de DVD-EP. Ils doivent cette appellation au fait qu'ils présentent trois ou quatre titres de l'artiste. Le programme est complété par un chapitre *DVD jukebox* offrant environ 30 minutes d'archives par des gens comme Steve Marriott, Leon Russell, Jack Bruce, etc. qui sont, en fait, des bandes-annonces pour d'autres références du catalogue. Le disque voué aux **Who** *(6068)* présente « I'm A Boy » (1967), « See Me, Feel Me », « Pinball Wizard » et « I'm Free » (1969). Tout est en noir & blanc et en play-back. Le plus ancien document, tiré d'un Beat-Club, est évidemment le plus amusant. Pete y mouline copieusement sa Telecaster. Les trois extraits de « Tommy » souffrent d'une mise en scène un peu trop lourdement théâtrale. ★ Le DVD **Alice Cooper** *(6072)* montre « Public Animal Nr9 » (1971), « Under My Wheels » 1971) et « I'm Eighteen » (1972). ★ Le volume **Motörhead** *(7012)* propose « Ace Of Spades », « Motörhead » et « Please Don't Touch » (1981). Pour ce dernier morceau, reprise du classique de Johnny Kidd, Lemmy & Co sont, comme sur le disque, rejoints par le groupe féminin anglais Girlschool. ★ Le disque consacré à **Deep Purple** *(7013)* permet de voir « Hallelujah » (1969), « No, No, No » (1971) et « Highway Star » (1972).

CLASSIC ALBUMS

Eagle/Universal

Certains albums ont marqué les mémoires plus que d'autres. La collection *Classic albums* retrace leur genèse en réunissant des images d'archives, des reportages et des témoignages. Bien qu'exerçant son art depuis déjà quelques années, **Bob Marley** connaît la reconnaissance internationale en 1973 avec la sortie par Island Records de « Catch A Fire », auquel est consacré un DVD *(301 006)* qui explique bien le processus entrepris par Chris Blackwell qui a travaillé à Londres la bande originale jamaïcaine. ★ De nombreux observateurs se demandaient comment le **Grateful Dead** avait pu réaliser le psychédélique « Anthem Of The Sun » (1968) puis « American Beauty » (1970), très différent car beaucoup plus classique. Le DVD « Anthem To Beauty » *(301 008)* répond autant que possible à cette interrogation. ★ Le son de batterie de **Phil Collins** est l'un des ingrédients du succès de « In The Air Tonight » (1981). Il explique comment son producteur, Hugh Padgham, l'a obtenu dans le volume consacré à « Face Value » *(301 010)*. ★ Tous les albums de **Steely Dan** ont trouvé l'assentiment d'un vaste public mais c'est « Aja » (1977) qui reste le chef-d'œuvre du duo Donald Fagen & Walter Becker, décortiqué ici *(301 011)*. ★ « Who's Next » *(301 012)* des **Who** utilise le procédé habituel de cette série, avec des interviews des participants, une écoute de la bande mixer avec ouverture et fermeture des pistes en guise de démonstration. Chacun explique comment le projet « Lifehouse », opéra rock qui devait succéder à « Tommy », a été abandonné et est devenu « Who's Next » considéré comme un summum dans la carrière du groupe. Pete Townshend fait visiter son studio, explique un peu la manière dont il a composé, etc. et offre des versions acoustiques captivantes. Toutes les personnes interrogées sont d'accord sur un point, Keith Moon était un batteur génial, unique, indispensable à la grandeur des Who.

Jean-William THOURY

ROCK'N'ROLL 1951
Roots Of Rock'n'Roll Vol.7

Frémeaux 357, 2 CD

Avec ce septième tome de la collection consacrée aux racines du rock'n'roll, le moins que l'on puisse dire est que les choses se précisent ! Certes, on distingue encore, sur la plupart des morceaux, l'appartenance à l'un des styles considérés comme parents putatifs du R'n'R : boogie, honky-tonk, country, etc. Mais, déjà, s'expriment des artistes qui vont s'avérer déterminants dans son évolution : Bill Haley, Fats Domino, Little Richard... Depuis quelques années, les spécialistes semblent être d'accord pour considérer « Rocket 88 » comme le disque le plus vraisemblable comme acte de naissance du rock. On en trouve ici la première version, noire, en mars 1951, et la reprise, blanche, des juin, par Bill Haley. Quoique publiée sous le nom de Jackie Brenston, l'originale est l'œuvre d'Ike Turner ; Brenston, son saxo, ayant simplement été désigné pour la chanter. Autre élément marquant pour la suite de l'Histoire, cette production est réalisée à Memphis, au studio de Sam Phillips. Tout un symbole. Sur ce CD double (40 titres), on aura le plaisir d'écouter d'autres pionniers évidents : Roy Brown, Dr. Feelgood, Wynonie Harris, Howlin' Wolf, Big Jay McNeely, Big Maceo Thornton, Tennessee Ernie Ford, Speedy West ou Flatt & Scruggs ; et de plus obscurs même si on se rend compte que beaucoup auraient mérité plus d'attention : James *Widemouth* Brown, Goree Carter, Bob Center, Roy Hogsed, Herman Manzy... Sur cette sélection, les groupes vocaux, dont l'apport fut important, sont sous-représentés malgré l'inclusion des Five Keys. Comme les précédentes, cette compilation bénéficie d'un livret (32 pages) bilingue aussi documenté que possible. Indispensable à qui a le bon goût de s'intéresser aux origines du rock.

Jean-William THOURY

RAMONES
The Chrysalis Years

EMI 541 080, 3 CD

En 1989, après une dizaine d'albums, les Ramones, Joey (chant), Johnny (guitare), Dee Dee (basse) et Tommy (batterie) quittent Sire pour Chrysalis. Sur cette étiquette ils produisent un live et quatre albums « studio ». « Brain Drain », réalisé par Bill Laswell en 1989, est leur dernier disque avec Dee Dee remplacé par CJ Ramone. Le suivant, « Loco Live » (1991), leur permet de revisiter ces titres irrésistibles qui les ont rendu célèbres : « Teenage Lobotomy », « Psychotherapy », « Blitzkrieg Bop », le tube « Sheena Is A Punk Rocker ». En 1992 vient le curieux « Mondo Bizarro », au titre approprié, et, en 1994, « Acid Eaters », constitué uniquement de succès des années 60 avec des reprises des Who, Rolling Stones, Troggs, Animals, Seeds, Byrds, Jefferson Airplane, qu'ils arrivent sans peine à faire sonner comme du Ramones. En 1995, « Adios Amigos » annonce leur départ, après vingt ans de présence et une discographie copieuse, dans un style proche de celui des débuts. Ce triple CD (livret 24 pages), qui débute avec l'imparable « I Believe In Miracles », réunit cette partie de l'épopée du quatuor new-yorkais durement frappé par le destin. **Bernard MASANÉS**

) Revivez les sixties en Haute-Normandie (

Aux **Éditions PTC : 02 35 89 78 00**
Format : 24 x 24 cm, relié, 128 pages , 300 photos.

BON de COMMANDE à retourner à **PTC**
18 rampe Saint-Hilaire - 76000 Rouen

Nom .....
Prénom .....
Adresse .....
Code postal ..... Ville .....
Nombre(s) d'exemplaire(s) .....
• Joint un chèque de ..... € à l'ordre de **PTC**
Frais de port : 4 € pour 1 ou 2 ex, 5 € pour 3 ex, 6 € pour 4 ex, franco de port à partir de 5 exemplaires
• Date ..... Signature :

COURRIER

JOHNNY RARE (fin ?)

31/08/96 : **La Musique Que J'Aime.** Avec Fred Blondin, émission La Fureur De L'Été au Zénith de Toulon sur TF1 le 13/09/96 et non 97 comme spécifié dans JBM N°179. Johnny y a chanté trois autres titres : Tes Tendres Années, Le Bon Temps Du R'n'R et Que Je T'Aime.

08/96 : **Fool For Love.** En duo avec Michael Bolton, pour sa compilation Greatest Hits. Il existe deux versions : l'une bilingue français/anglais, l'autre totalement en anglais.

14/11/96 : **La Ville Des Ames En Peine.** Version inédite, lors des répétitions pour Las Vegas, aux studios Long Courrier, disponible en vidéo et CD.

23/11/96 : **Quand Ça Vous Prise Le Cœur/ Comme Un Roc.** En répétitions pour Las Vegas, à l'Alladdin (en vidéo et CD).

26/01/97 : **L'Hymne A L'Amour/ L'Envie.** En duo avec Patricia Kaas et un quatuor avec Goldman, Bruel et Roch Voisine, pour le Zénith Des Enfoirés diffusé sur TF1 le 8 février.

26/01/97 : **Les Elucubrations.** Une brève participation vocale sur ce titre d'Antoine, toujours pour le Zénith Des Enfoirés du 26 janvier.

01/97 : **Chanter Pour Ceux Qui Sont Loin De Chez Eux.** En duo avec la cantatrice Montserrat Caballé, pour son album Friends For Live, enregistré à Londres. Diffusé dans l'émission de Canal+ puis DVD « Hallyday par Johnny ».

05/97 : **Mon Dernier Rêve Sera Pour Toi.** Une participation remarquée, dans les choeurs avec M. Eddy, sur ce titre de Michel Sardou pour son album Salut.

07/97 : **Emilie Jolie.** Johnny enregistre une nouvelle version de la chanson du Grand Oiseau, à New York, durant l'été 1997. La prise de l'album est légèrement différente de celle du simple.

09/97 : **Mama.** En duo avec Zucchero sur son album The Best Of et en CD promo.

19/01/98 : **Be-Bop-A-Lula.** A Canal+ lors de l'émission NPA, a cappella en présence de Guillaume Durand et Pascal Obispo.

19/01/98 : **Ce Que Je Sais.** Une interprétation très dépouillée avec Pascal Obispo au piano, à Canal+ pour NPA.

26/01/98 : **Requiem Pour Un Fou.** 1re version en duo avec Lara Fabian au Zénith, lors des répétitions des Enfoirés En Cœur (en vidéo).

26/01/98 : **Excuse-Moi Partenaire.** Avec Eric Cantona et J.J. Goldman à la guitare pour les Enfoirés En Cœur enregistré le 26 janvier et diffusé sur France 2 le 8 février 1998.

26/01/98 : **Requiem Pour Un Fou.** 2e version toujours en duo avec Lara Fabian, mais cette fois pendant l'enregistrement des Enfoirés En Cœur du 26 janvier diffusé le 8 février.

01/05/98 : **L'Hymne A L'Amour.** Une nouvelle version, accompagné par Catherine Lara au violon au cours de Si On S'Aimait sur TF1.

05/98 : **Le Chant Des Partisans.** Enregistrée à Paris en mai 98, cette version sera diffusée pour la première fois dans le documentaire La Nuit Des Hommes Libres, le 18 juin 98 sur France 3.

20/06/98 : **La Musique Que J'Aime.** Lors de la Fureur De Bercy en

PHOTO-FAN

Philippe Marrec et son fils John avec Nick Mason, batteur de Pink Floyd, sur le Tour de France Automobile à Montherné (Ardennes), le 20 avril 1999.

direct sur TF1 un (très, très) court duo. Arthur fait une surprise à Johnny et attaque la chanson, mais il est très vite repris par Johnny. Pendant quelques secondes... on a eu chaud !

08/98 : **L'Envie.** En répétitions à Los Angeles pour le Stade de France dans une version inédite et électrique (« Vidéomagazine N°6 »).

08/98 : **Et Puis Je Sais.** Toujours à L.A. en répétitions et en duo avec Patrick Bruel (VHS et DVD « Les Coulisses Du Stade »).

11/09/98 : **Rock'n'Roll Man/ Derrière L'Amour.** Au Stade de France, le dernier soir. Deux versions fabuleuses chantées sous une pluie battante (« Vidéomagazine N°6 » et CD « Hallyday Par Johnny - Les Inédits ».

02/10/98 : **Sur Ma Vie.** A Toulon, dans une version inédite et plus intimiste qu'au Stade de France (« Vidéomagazine N°6 »).

30/10/98 : **La Musique Que J'Aime.** En concert à Bruxelles au Forest National avec une orchestration différente des autres soirs (« Vidéomagazine N°6 »). Il existe également une vidéo intégrale du concert, ainsi qu'un double CD privé.

21/11/98 : **Salut Charlie.** Version très sobre, en tournée à Caen où Michel Mallory à l'harmonica accompagne Johnny qui est seul à la guitare acoustique. Un grand moment !

24/11/98 : **Sa Raison D'Etre.** Enregistré en juin 98 avec d'autres artistes pour l'album Ensemble, au profit de la lutte contre le sida.

24/11/98 : **Regarde-Moi T'Aimer.** Une nouvelle version de ce titre issu de l'album Ce Que Je Sais pour le CD Ensemble.

27/11/98 : **Sur Ma Vie.** En concert à Bordeaux, dédié par Johnny en duplex à Line Renaud et à ses fans présents dans la salle. Retransmis en direct sur TF1 pour Ensemble Contre Le Sida.

28/1/98 : **Je Suis Seul.** Une version inédite, lors du 2e concert à Bordeaux (« Vidéomagazine N°6 », légèrement incomplète). Il existe une version plus longue audio du même soir.

05/12/98 : **Cet Homme Que Voilà.** En concert à Nîmes, malgré quelques problèmes de voix, l'idole se donne à fond (« Vidéomagazine N°6 »).

16/10/99 : **Que Je T'Aime.** Une courte version, chantée à l'occasion d'un Tapis Rouge à Muriel Robin. *Que je t'aime... Ma Muriel... Que je t'aime... Ma Muriel* à chaque refrain.

11/99 : **Sang Pour Sang.** Une version répète' et en duo avec David sur le plateau de l'émission 100% Johnny pour TF1 (« Hallyday Par Johnny » sur Canal+ et DVD).

05/00 : **Blue Suede Shoes.** Une nouvelle version enregistrée à Los Angeles pour l'album Tribute To Sun Records.

02/06/00 : **Les Larmes De Gloire.** En duo avec Eric Bamy à Toulouse pour la première et la dernière fois.

16/08/00 : **Les Larmes De Gloire.** 2e version inédite de ce titre, lors d'une répétition à l'Olympia. Ce jour-là, suite à un problème vocal, Johnny ne chantera que cinq titres avec celui-ci. Il existe un CD.

07/04/01 : **Whole Lotta Shakin' Goin' On.** Lors du rallye de Tunisie, Johnny, très sollicité par les pilotes, monte sur la scène du bivouac et chante accompagné par Gérard Holtz à la guitare (« Vidéomagazine N°9 », incomplet).

09/01/02 : **Gabrielle.** Lors du Arras-Dakar une version épique, à en croire les témoins, a cappella, en plein désert en pleine nuit entre Atar et Tichit pour des commissaires de course emballés !

14/04/02 : **La Musique Que J'Aime.** Au bivouac, lors du dernier rallye de Tunisie, en version très R&B.

Affaire à suivre...

Laurent GOSSELIN

9, square Monsoreau, F-75020 Paris

SURFS CITY

Suite à votre intéressant article, sur les Surfs (N°182), quelques informations discographiques : la chanteuse espagnole Lita Torello a repris A Présent Tu Peux T'En Aller (I Only Want To Be With you) (EP Vergara 124 XC, 1964) suite au succès des Surfs dans ce pays : Ahora Te Puedes Marchar. D'autres précisions de V.O. : Dum Dum Dee Dum : Johnny Cymbal (SP Kapp 539, US) ; Easier Said Than Done : les Essex (SP Roulette 4494, US) ; Shoop Shoop Song sous le titre It's In His Kiss : Ramona King (SP Warner, US) ; Not Too Young To Get Married : Bob B. Soxx & The Blue Jeans (SP Philles 113, US) ; Fool's Errand sous le titre Do You Really Love Me Too : Billy Fury (SP Decca F11 792, GB) ; You'll Never Get To Heaven/A House Is Not A Home : Dionne Warwick (SP Scepter 1282, US) ; Kiss Me Sailor : Diane Renay (SP 20th Century Fox 477, US) ; repris par Susan Maughan (SP Philips BF 1336, GB) ; That's The Way Boys Are : Lesley Gore (SP Mercury 72 259, US) ; What The World Needs Now Is Love : Jackie DeShannon (SP Imperial 66110, US) ; puis Dionne Warwick (encore SP Scepter 12273, US) ; Walkin' My Cat Named Dog : Norma Tanega (SP New Voice 807, US) ; See You In September (succès des Happenings) interprété à l'origine par les Tempos (SP Climax 102, US). Ensuite un complément au répertoire des EP 50/60 : la chanteuse américaine Gale Garnett a enregistré quatre titres dans notre langue : A La Fenêtre, Voleur, Dors Maintenant, Quelqu'Un M'A-T-Il Vue Passer (EP RCA 86122, 1965). Enfin, pour les fans de Johnny Hallyday, il existe une autre version italienne de Le Plus Beau Des Jeux : Labbra Di Fuoco (EP Canzone D'Italia, Vogue/Durium DVEP 95 074) par la chanteuse Flo Sandon's. Qui a chanté ce titre en premier ? En effet, un de vos lecteurs citait dans la rubrique courrier (N°150) Riccardo Rauchi comme étant le géniteur de Labbra Di Fuoco. Cherchons la première version, ce sera... le plus beau des jeux !

Jean-Marc FOURNIÉ

17, rue Mermoz, F-59150 Wattrelos

PROCHAINES CONVENTIONS DE DISQUES

(sous réserve/TC : Toutes collections)

10 novembre : Lons-le-Saunier, Jurapark
10 novembre : Lyon, Palais des Sports Gerland
10 novembre : Marcq-en-Barœul, Hippodrome
10 novembre : Montluçon, Athanor
10 novembre : Soumagne, Belgique
10 novembre : Vernon, Salle Viking
11 novembre : Limoges, Parc Expo
16 & 17 novembre : Nice
16 & 17 novembre : Utrecht, Hollande
17 novembre : Millau, Parc Victoire
23 & 24 novembre : Mandelieu (06)
24 novembre : Beauvais, Espace St-Quentin
24 novembre : Besançon, Parc Expo
24 novembre : Chartres, Chartrexpo
24 novembre : La Voulte, MJC
24 novembre : Troyes, Parc Expo
24 novembre : Villers-Bretonneux (80)
30 novembre : La Rochelle, l'Oratoire
30 novembre & 1er décembre : Le Creusot, L'Alto
1er décembre : Albens, Salle Polyvalente (73)
1er décembre : Belfort, Salle des Fêtes
1er décembre : Dijon, Palais des Congrès
1er décembre : Limay, Gymnase Guy Môquet
1er décembre : Poitiers-Buxerolles, Salle des Castors
1er décembre : Tourcoing, Salle Léo Lagrange
8 décembre : Caraman
8 décembre : Marseille, Château des Fleurs
8 décembre : Montpellier, Le Zénith
8 décembre : Mouscron, Centr'Expo
8 décembre : Neuchâtel-Bevaix, Suisse
8 décembre : Paris-Bercy, Salle Cerdan
15 décembre : Harfleur, Salle Aragon
15 décembre : Toulon, Palais Neptune
22 décembre : Rouen, Halle-aux-Toiles

2003

4 & 5 janvier : Avignon, Centre-ville
11 & 12 janvier : Paris MIDISC, Espace Champerret
12 janvier : Macon, Centre Heritan
12 janvier : Marck-en-Calaisis, Centre de Loisirs
25 & 26 janvier : Nice
26 janvier : Vesoul, Salle Parisot
2 février : Nevers, Centre Expo
9 février : Belfort, Atria
9 février : Nancy, Parc Expo
16 février : Bresles, Salle Gourdain (60)
23 février : Nancy, MJC Bazin
2 mars : Lille
16 mars : Châteauroux, Salle Belle-Isle
22 & 23 mars : Paris CIDISC, Espace Champerret

ABONNEZ VOUS A JUKEBOX MAGAZINE

BÉNÉFICIEZ D'ANNONCES COLLECTORS A TARIF RÉDUIT (voir page 62)
ET RECEVEZ
EN CADEAU* LE CD DIGIPAK

ABONNEZ-VOUS ET RECEVEZ JUKEBOX 1 à 2 JOURS AVANT LES KIOSQUES*
*Délai sous réserve des conditions d'acheminement des services postaux

BRIGITTE BARDOT

L'Appareil A Sous/ Invitango/ Les Amis De La Musique/ Pas Davantage/ La Madrague/ El Cuchipe/ Everybody Loves My Baby/ C'Est Rigolo.
(d'après le 25 cm original Philips)

ou

HENRI SALVADOR alias HENRY CORDING

Va T'Faire Cuire Un Oeuf Man !/ Rock-Hoquet/ Pas Encore/ Si J'Avais Du Culot/ Qu'Ech Que Ch'Est Qu'Cha/ Quand Je Monte Chez Toi/ La Nuit Va Commencer/ As-Tu Vu Adèle ?/ Rock And Roll Mops/ Dis-Moi Qu'Tu M'Aimes Rock. *(d'après le 25 cm original Philips)*

OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENT OU DE RÉABONNEMENT A JUKE BOX MAGAZINE

Je désire m'abonner ou me réabonner à JUKE BOX MAGAZINE pour un an, au prix de 65 € au lieu de 99,60 €, soit 13 numéros dont 1 hors série avec CD (80,60 €) + 1 CD (19 €), à partir du prochain numéro à paraître, soit une économie de 34,60 €, et recevoir en cadeau le disque compact digipak de BRIGITTE BARDOT ☐ * ou HENRI SALVADOR *alias* HENRY CORDING ☐ *
** cocher le cadeau de votre choix...*
Cette offre concerne le cadeau proposé dans cette page (** ou un cadeau de remplacement à l'épuisement des stocks disponibles*) qui ne peut être remplacé par un autre produit présenté dans les pages de ce numéro.
Chaque abonnement donne droit à un tarif réduit pour les Annonces Collectors.
Tout bulletin reçu après le 21 novembre 2002 donnera lieu à un début d'abonnement automatiquement décalé d'un mois.
France : 65 € - Etranger : 78 €
Envoi par avion : Afrique & DOM/TOM : 78 €/ Amérique & Asie : 95 €
Je verse la somme de ..... € France : chèque ☐ ou mandat ☐ Etranger : mandat international ☐
à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 32, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris

NOM ..... PRENOM .....
ADRESSE .....
CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS .....
Offre valable jusqu'à parution du prochain numéro (dans la limite des stocks disponibles). Le cadeau est expédié sous pli séparé.

Un abonnement à JUKEBOX 13 N° dont 1 HS + CD	80,60 €
Le disque (port compris)	19,00 €
Total	99,60 €
VOTRE ÉCONOMIE	34,60 €
Vous payez seulement	65,00 €

SHEILA L'INTERVIEW

A l'heure de célébrer ses quarante ans de carrière, en live à l'Olympia, du 1er au 9 novembre, en intégrale CD et avec un nouvel album, « Seulement Pour Vous », Sheila revient sur son éblouissante carrière pour Juke Box Magazine qui l'a consacrée N°2 au Collectors 50 2002. Soit plus de quarante années de vie commune avec les Français, moyens ou non. Des années-passions et quelques-unes en cache-cache, au parcours singulier et toujours marquées par le succès, tel un vrai refrain populaire.

Juke Box Magazine : La sortie d'une intégrale CD, c'est symbolique pour vous ou c'est surtout pour faire plaisir à votre public ?

Sheila : C'est surtout pour les gens, parce que, pour moi, mes disques ils sont dans des cartons. Je ne suis pas quelqu'un qui cherche les médailles, j'ai envie de faire plaisir. Tout ce que je vis c'est vraiment quelque chose que je n'avais pas prévu car je m'étais arrêtée. C'est du bonus qui m'est tombé sur la tête et c'est extraordinaire car l'imprévu c'est fabuleux. Cette intégrale était indispensable pour le public qui a fait ma carrière. Si je suis là, c'est grâce à lui. Il a envie de l'avoir, il la réclame depuis très longtemps et le moins qu'on puisse dire c'est qu'on la tient. L'idée c'est de faire quelque chose d'un peu particulier pour fêter ces quarante ans ensemble. Je veux que ce soit un objet qu'on garde. Quand on regarde l'intégrale d'Elton John ou d'autres, ce sont de beaux coffrets qu'on met de côté, qu'on a envie d'avoir.

- C'est important pour vous ?

- Franchement, j'ai attendu si longtemps mais je trouve que c'est très bien dans la mesure où on est quand même peu à avoir quarante ans de carrière et, avec ce que je fais depuis tant de temps, c'était assez inadmissible de ne pas en avoir. J'espère que cet anniversaire provoquera quelque chose. Mais moi, j'ai un chemin un peu particulier, c'est compliqué. Mon catalogue ne m'appartient pas. C'est une question de mode, de moment. Si j'étais dans une maison de disques qui aime profondément son artiste ce serait déjà différent.

- Ça existe encore ?

- J'espère que oui pour ceux qui arrivent. Certains chanteurs sont respectés comme Charles Aznavour, Jean-Jacques Goldman... C'est très bien, mais pourquoi les artistes populaires, comme moi, ne le seraient-ils pas ?

DROLE DE MÉTIER

- Il y aura des inédits dans cette intégrale ?

- Je ne pense pas, ce n'est pas prévu.

- Pourtant vous avez enregistré un certain nombre de duos.

- Pour les duos, c'est une question d'autorisation. J'en ai fait un avec Claude François pour la télé spécifiquement. Quand j'ai voulu le sortir, j'ai demandé la permission parce que je suis quelqu'un de poli. Et je me suis fait envoyer bouler ! Inutile de vous dire que je ne vais pas recommencer. Alors que, si Claude était encore là, ce serait sorti direct, et pour lui et pour moi. Voilà, après ça passe par des contingences de demande, on est d'accord/pas d'accord : c'est tout ce que j'exècre dans ce métier, parce que nous on est là pour faire de l'artistique. Au milieu de tout ça, il y a tant d'autorisations à avoir, de machins, qu'au bout du compte on ne fait rien car, avant de commencer, on est déjà découragé. C'est terrible.

- Si on écarte ces problèmes de droits, quelle est votre position sur la publication de vos inédits ?

- Il y en a qu'on ne peut pas sortir car c'est du son télé, ce n'est pas exploitable. Et des inédits réels, en studio, il y en a très peu. Sinon, je suis pour, si ça fait plaisir aux gens. J'ai fait une émission spéciale à la télé avec Michel Drucker, le 28 septembre, où j'ai invité tout le monde. Il se trouve qu'il n'y a pas eu grand-monde qui est venu, mais ça c'est leur problème. Moi, je suis là, je considère qu'être là aujourd'hui c'est une chance et ce qui m'intéresse c'est de faire vivre aux gens ce qu'ils ont vécu et essayer de leur rendre ce qu'ils nous ont offert. Je ne suis pas quelqu'un de compliqué, je suis ouverte à tout. C'est plutôt moi qui essaie d'ouvrir des portes. C'est plutôt moi qui essaie d'ouvrir des portes. C'est plutôt moi qui essaie d'ouvrir des portes

que je ne rechanterai pas « **Bang Bang** », sinon on referait toujours les mêmes. J'ai fait assez de succès pour essayer de varier les plaisirs.

- Il y a des périodes moins propices à reprendre ?

- Les années 60 peut-être. Si on me propose d'interpréter « **Première Surprise Partie** » je ne vais peut-être pas le prendre bien. Il y a des chansons que je ne pourrais plus faire mais, depuis quatre ans, je chante « **Vous Les Copains, Je Ne Vous Oublierai Jamais** », pourtant, franchement, ce n'est pas ma tasse de thé. Mais je l'ai fait quand même et, à ce moment-là, tout le monde le chante et je suis très contente. « **Les Rois Mages** » c'est une salsa aujourd'hui, c'est extraordinaire, car si vous écoutez la version originale, ça a pris un coup de vieux terrible, alors que là c'est moderne et c'est le même morceau. Quand on peut faire ça, c'est fabuleux. Moi j'ai le bonheur d'avoir quelqu'un qui sait le faire.

- C'est plus facile avec les années 70 où vous avez un choix plus rythmé ?

- C'est surtout une question de titres, il y en a qui vieillissent bien et d'autres moins. Là on en a retrouvés quelques-uns qui vont être sympas.

- On remarque une grande fidélité à certains auteurs dans les années 60 et au début des années 70 dont Jacques Plante et André Salvet.

- Ce sont des gens avec qui Claude Carrère travaillait. Je les voyais car on ne faisait pas de maquette alors, c'était au piano, paroles et musique, et on rectifiait quand on jouait ou pas. Je voyais naître les chansons. D'autres venaient avec une guitare ou on m'amenait des cassettes où je disposais d'un choix de morceaux. Certains étaient écrits sur mesure, c'était souvent le cas avec André Salvet ou Jacques Plante.

ADAPTATIONS

- Vous avez publié plusieurs livres, avez-vous déjà été tentée par l'écriture de chansons ?

- A priori, je ne suis pas douée. Pour l'album « **Dense** », je me suis dit : *Il faut que tu te bouges, t'as fait trois livres, tu peux bien écrire un texte, et je trouve toujours tout mauvais*. Et, surtout, je suis entourée de gens qui ont beaucoup de talent. Je vis avec mon Martin plus ses deux autres frères. Quand je vois arriver leurs textes, je réalise que je dois rester derrière. Je pourrais chanter les paroles de n'importe qui, c'est eux en ce moment parce que ça se fait comme cela, mais je travaille également avec Patrick Lemaître. Mais c'est vrai que j'ai un peu de mal à trouver des gens qui écrivent des textes qui me conviennent.

- Dans les années 60 et 70, il y avait beaucoup d'adaptations, vous partagiez cette fascination pour les USA ?

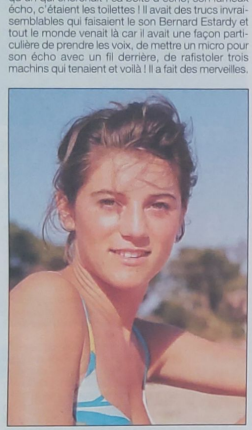
- La force qu'on avait, c'est que les disques américains ne passaient pas ou peu en France et on entendait tout en avant-première. La grande bataille entre tous les chanteurs était de savoir quel était l'éditeur d'un tube et qui pourrait l'avoir pour faire l'adaptation. Ça a été des guerres sans nom ! Je me souviens que, pour « **Si J'Avais Un Marteau** », ça a été terrible et c'est Claude François qui a gagné. Cela dit, ça se passait entre eux, moi je n'entrais pas là-dedans. C'est amusant de voir comment ça a changé, plus personne, pour ainsi dire, ne fait d'adaptation. Nous, quand on faisait une reprise américaine ou anglaise, on était hyper branché vu qu'avant c'était André Claveau, André Dassary, Colette Deréal ou les Compagnons De La Chanson… ce qui était très bien ! C'est deux mondes, comme nous, les vedettes des années 60, avec le rap ! L'avantage qu'on a eu, c'est qu'on a profité de plein de gimmicks, c'était plus simple. On parle de nostalgie, je n'y crois pas. C'étaient surtout des succès qu'on retenait facilement. Pourquoi les gamins qui ne connaissent pas ça s'éclatent comme des fous en boîte sur « **Alexandrie Alexandra** » ? Parce qu'un rap, ça ne veut pas dire que ce n'est pas bien, mais je ne vois pas ce qu'il restera de ça dans vingt ans. Comment voulez-vous apprendre à un enfant un titre qui n'a pas de mélodie ?

- Le rap reprend souvent des thèmes anciens.

- Bien sûr, ils tapent là-dedans car ils sont bien obligés. Le problème, c'est que la technique c'est merveilleux mais, nous, on avait des gens qui avaient des idées, qui cherchaient le gimmick qui va faire le tube, qui allaient faire en sorte qu'on allait le repérer tout de suite car il y a avait un son, un truc qui revenait tout le temps.

- Qui amenait cela dans votre équipe ?

- J'ai travaillé longtemps avec Sam Clayton (Jean Claudric) au départ, puis beaucoup avec Jean-Claude Petit, dont c'étaient les débuts à lui aussi, qui savait merveilleusement réaliser les cordes. C'était un métier, vous leur ameniez une mélodie, ils en faisaient une symphonie ! Puis Matt Camison est arrivé, il était pianiste, c'est vrai qu'à l'époque le milieu était réduit, tout le monde savait qui était qui. Il y avait ceux qui avaient le son à la mode. Le studio de Bernard Estardy avait une réputation extraordinaire. Après l'époque des immenses salles où on pouvait mettre cinquante violons, chez lui c'était tout le contraire. C'était un petit studio qui tenait avec des bouts de ficelle mais ce devait être un des premiers à avoir une grande console et c'était avant tout un bricoleur. Bernard est musicien à la base, ce qui est important, il a joué pour Nino Ferrer. Le concept de Nino, il a travaillé dessus. C'était quelqu'un qui cherchait : sa boîte d'écho, son fameux écho, c'étaient les toilettes ! Il avait des trucs invraisemblables qui faisaient le son Bernard Estardy et tout le monde venait là car il avait une façon particulière de prendre les voix, de mettre un micro pour son écho avec un fil derrière, de rafistoler trois machins qui tenaient et voilà ! Il a fait des merveilles.



On venait parce que c'était le son du moment. Pour moi, aller chez Bernard, ce grand géant, c'était extraordinaire, ce sont de très bons souvenirs. Après, c'est une question de personne, ou vous restez dans le truc très classique avec toujours le même chef d'orchestre, ou alors vous allez chez ceux qui créent, qui tentent des trucs et, moi, j'ai toujours recherché ce qui était un peu en avance.

S.B. DEVOTION

- Vous aimiez ce qui bouge, pourtant votre répertoire des années 60 n'est pas très rock.

- Vous avez vu la tête que j'avais, je n'allais pas arriver en rockeuse ! Mais c'était très bien ce que je faisais : le twist, le hully-gully, toutes les danses à la mode. C'est venu plus tard, les machins plus couillus, type « **Blanc, Jaune, Rouge, Noir** ». J'ai quand même fait des drôles de trucs ! J'ai chanté du Burt Bacharach avec « **Chaque Instant De Chaque Jour** », reprise d'un hit de Dionne Warwick. Moi, mon défaut et ma qualité c'est que je tape un peu dans tous les styles. La seule chose que je ne ferai jamais c'est du rap, pour revenir dessus, mais je me sens bien dans tout : je peux faire de la java, du fox-trot, du rock'n'roll, il n'y a rien qui me gêne, j'adore chanter et je suis capable de m'adapter. C'est un avantage et un inconvénient. Qui aurait dit que je ferai du disco un jour ? A priori, c'était pas gagné mais je ne me mets aucun interdit. Si ça me plaît, je le fais et, quand je n'aime pas, vous le voyez à ma tête, vous savez que ça ne va pas le faire ! Et, quand je veux, je peux y mettre une très grande mauvaise volonté !

- Justement, à propos de « L'Arche De Noé »…

- Mais je me suis éclatée, je trouvais ça génial « **L'Arche De Noé** ». Je venais d'avoir mon fils Ludo et c'était tellement le reflet de la famille ! Vous ne vous rappelez pas quand vous étiez petit, vous ne vous rappelez pas quand vous étiez petit, vous partiez en vacances et il fallait emmener le chat, le chien, l'oiseau, tout ! C'était ridicule ! Il n'y a que nous qui avons pu faire un truc pareil, c'était le cirque ambulant. Ce sont de très bons souvenirs. On était barjot, on allait jusqu'à l'extrême. Après, je me suis mise en short à paillettes, un foulard au genou, des bottes et, je pense, que j'ai alors beaucoup apporté à l'époque.

- « Quel Tempérament De Feu » était déjà un peu disco ?

- Non ! C'était rapide, mais ce n'était pas du disco : le disco, c'est le pied ! Même si c'est vrai que j'avais déjà les combinaisons à paillettes. Quand je vois les chanteuses aujourd'hui, les tenues, les ceintures qu'elles portent, je me dis qu'on a quand même laissé quelque chose.

- D'où vient l'idée de « Love Me Baby » ?

- C'est un titre qu'on m'a amené, qui était en anglais et, quand je l'ai entendu, j'ai voulu le faire, c'était pour personne d'autre, c'est moi qui devais le faire ! J'ai pensé tout de suite qu'il fallait que ce soit en anglais, car en France j'avais une image familiale, de fille sage, rangée, mariée, à la maison. Les gens ne connaissaient pas ma vie, mais bon… Donc je n'avais aucune clientèle de discothèque et aucune chance d'y passer. Un disque de Sheila, ils ne l'écoutaient pas, il allait direct à la poubelle. Je trouvais important de le faire en anglais, qu'on ne sache pas que c'était moi, ce qui me donnait au moins une chance.

- On vous a suivi facilement sur cette idée de S.B. Devotion ?

- Tout le monde était d'accord. En 1977, cela faisait déjà longtemps que je chantais et on savait que ça ne marcherait pas avec le nom de Sheila. D'un commun accord, on s'est dit qu'il ne fallait pas qu'on sache et qu'on verrait bien ce que ça donnerait. A l'époque je ne parlais pas anglais, donc j'ai dû travailler et on l'a sorti comme ça, mais ça n'aurait pas marché, personne n'aurait su que c'était moi ! On a tenté un coup et il s'est trouvé que ça a cartonné en discothèques. Après, ce qui est drôle, le public a découvert que c'était Sheila qui chantait et le pot aux roses a été révélé, mais une fois que c'était N°1 en boîtes, ils ne pouvaient plus le rejeter ! Ça m'a ouvert une carrière internationale.

- Vous auriez pu vous exporter avant, vos chansons auraient pu s'y prêter.

- Oui, mais je travaillais avec quelqu'un qui ne faisait pas ça, c'est comme la scène. Avant, je faisais un titre par ci, un par là, en allemand, italien ou espagnol, mais sur un coup, sans rien de construit. Mais, à partir de 1977, on n'a plus misé que sur l'international avec l'album « **Singin' In The Rain** ».

- De qui venait l'idée de cette reprise plutôt étonnante ?

- Je ne sais plus du tout comment c'est venu.

CHIC C'EST CHIC

- Jusque-là, même avec cette évolution disco, votre équipe reste la même ?

- Oui, mais la musique, ça bouge tout le temps. Sans être devant, si on n'est pas au moins là où il faut, on meurt ! Vous imaginez comment ça va vite, comment ça passe ! Là, on a eu la chance de tomber sur le filon disco qui n'était pas encore connu en France, c'était le tout début. On avait reçu ça des Etats-Unis. On avait des ramifications américaines qui nous expédiaient pas mal de choses. Ce qui fait que je me suis engouffrée dedans et que j'étais la première. Il faut aussi rappeler que j'étais avec trois danseurs noirs quand on a fait S.B. Devotion. Vous ne savez pas à quoi je me suis heurtée, ce n'était pas possible, une Blanche avec trois Noirs !

- Vous n'étiez pourtant pas la première chanteuse française à vous produire avec des danseurs noirs.

- Pourtant, ça a marqué plein de gens. Dans les groupes, il y avait Boney M, ils étaient tous noirs, ou

Blondie avec ses musiciens, mais le mélange ça a été perçu bizarrement.

- *Comment viennent les albums américains ?*

- « **Singin' In The Rain** » est passé beaucoup à New York, qui est une ville très importante pour la musique, ce qui m'a apporté le contact avec Chic et Nile Rodgers. Ils ont appelé Claude Carrère, expliquant qu'ils m'avaient entendu et que ça les intéressait. L'avantage, c'est que j'étais leur première production par le groupe le plus en vogue, le plus branché de l'époque ! J'ai eu la chance qu'ils demandent à écouter et la collaboration s'est faite. Je suis partie vivre à New York et enregistrer dans leur studio. Là, ça été un grand changement. Ça avait commencé avec « **Love Me Baby** », j'étais sortie de mes pénates, j'avais déjà une autre vie, mais, avec eux, j'ai commencé à travailler à l'américaine. Ce n'était plus la même chose, c'est : 3, 4, on chante ! La plus belle des écoles. Ce que j'ai aimé avec eux, c'est qu'ils n'avaient aucune image de mon passé. Ils me prenaient telle que j'étais. Quand j'ai reçu la maquette de « **Spacer** », en écoutant la tonalité, j'ai pensé : *Ils se sont trompés, ce n'est pas mon ton, je ne peux pas chanter dans le grave comme ça, c'est horrible*. J'ai appelé Nile et lui ai dit : *Il y a une erreur, c'est pas mon ton, c'est trop grave*. Il m'a répondu : *Soyons clair, je déteste quand tu chantes dans l'aigu !* Eux, ils cassent tous les tabous, Sheila, ils ne savaient pas qui c'était, ils m'ont choisie parce que ça leur plaisait et puis voilà. J'ai beaucoup avancé, ils m'ont fait chanter dans une tonalité où je n'aurais jamais pensé pouvoir aller. Ça m'a donné un sang nouveau. De là je suis restée vivre à New York. Je passais énormément en radio, j'ai été une des rares Françaises à figurer, 5e, au classement soul du Billboard. Mais personne ne savait que c'était moi, là-bas, je passais pour une artiste noire américaine, du fait que j'étais produite par des Noirs. La différence, c'est qu'on pouvait m'entendre partout aux USA, et que je pouvais pousser mon caddie au supermarché ! Cela me permettait d'aller au cours de danse, de théâtre, d'être avec des gens qui bossaient la nuit pour se payer leurs cours. J'y ai beaucoup appris.

- *En 1980, vous sortez un véritable album en français, « Pilote Sur Les Ondes », où vous allez plus loin avec du ska, du rock, des textes plus choc, une volonté d'évolution.*

- Hum ! Ce n'était pas le meilleur. C'est un disque rigolo mais je ne considère pas qu'il m'ait fait franchir un pas dans ma carrière. Le fond de l'affaire, c'est que j'avais un orchestre avec Matt Camison et on a passé des mois à répéter car je n'avais qu'une obsession, faire de la scène. J'ai beaucoup travaillé dans cette prévision et ça ne s'est pas fait ! C'est pour ça qu'on peut y ressentir une sorte d'engouement

RETOUR EN FRANCE

- *Pourquoi, finalement, pas de scène avant ?*

- Il faut demander à l'intéressé. J'en ai fait en 1963-64 puis je suis tombée malade, j'avais perdu quinze kilos, je me suis arrêtée. Je pensais que c'était pour un an ou deux, mais Claude Carrère est entré dans le système du disque. On en sortait quatre par an, je faisais toutes les télés possibles et il avait organisé sa vie comme cela, ce qui fait que je n'ai pas fait de scène. Et personne n'entrait dans l'affaire. Ce n'était pas un spécialiste des tournées, il était producteur, distributeur, il n'avait pas spécialement le temps. Et, faire entrer quelqu'un d'autre, cela aurait pu peut-être me donner d'autres envies...

- *Une question naïve, il n'y a pas de producteurs qui auraient voulu vous acheter à Carrère ? Vous étiez chasse gardée ?*

- Oh ! Je n'étais pas à vendre ! J'étais la chanteuse d'un producteur et ils allaient voir Claude. Il y a des tas de choses que j'ai découvertes plus tard : des films, des spectacles.

- *Comment a été enregistré votre deuxième album américain ?*

- Après, je suis partie sur la Côte Ouest. J'ai tapé chez Keith Olsen, le producteur de Pat Benatar, Tina Turner, là c'est rock ! C'est un excellent souvenir. Dans les chœurs il y a des gens qu'on écoute, qu'on voit en grand nom aujourd'hui : Richard Paige, Tom Kelly... Cela, j'en suis très fière. C'est un disque où, quelque part, je suis portée. Je chante mais, à la fois, je suis enveloppée par la musique. C'est très *couillu*. Durant ce mois en Californie j'ai vécu des trucs fous et je n'en garde que du bonheur.

- *Ce n'était pas déstabilisant cette nouvelle dimension de votre carrière ?*

- Pour me déstabiliser, il en faut pas mal. C'est une période où je remets tout en question, où je tente des trucs, où je suis à fond dans le trip américain. Je m'éclate beaucoup, on fait des clips en Angleterre. C'est l'époque de ma splendeur !

- *Cela consumme vos rapports avec Carrère ?*

- Après avoir fait tout cela, quand je reviens et que je fais « **Et Ne La Ramène Pas** », ça m'amuse une fois, mais pas deux ! Ce n'était plus possible ! Je suis quelqu'un qui ne gomme pas sa vie comme cela, j'ai essayé, j'ai proposé, mais quand les gens sont fermés et que vous vous avancez ! Il y en a qui stagnent et moi j'avais fait des pas de géant. Evidemment, j'avais une impression de recul qui était très désagréable. J'avais enregistré « **Condition Féminine** » que je n'ai pas voulu sortir. J'étais revenue exprès de New York. J'ai fait une télévision et j'ai lancé : *Ça je ne peux plus*. Puis, je suis partie en vacances en Californie, où j'allais tous les étés avec Ludo et là, dans une fête, j'ai fait la connaissance d'Yves Martin, qui venait de finir la production du disque de Gérard Presgurvic. Quand j'ai entendu cela, j'ai craqué ! Il faisait ce que je voulais faire. Un Français qui avait le son et qui était en avance. De retour à Paris, en septembre, je l'ai contacté pour qu'il m'écrive un album. Au départ, il a été un peu surpris, il ne voyait pas ce qu'il pouvait faire pour moi. Je lui ai demandé de faire sa musique et que je me calerai sur lui. C'est ce qui a donné le premier album, « **On Dit** ». Il m'a appelé un jour d'Italie : *J'ai trouvé la chanson qu'on va faire ensemble : un tango*. J'ai répondu : *Tu te fiches de moi ?* J'étais déçue, ce n'était pas du tout ce que je voulais ! Mais quand il m'a amené « **Tangue Au** », j'ai craqué. C'était en fait un reggae. Ensuite je n'ai plus travaillé qu'avec Yves, ses frères et, de temps à autres, d'autres gens qui interviennent. Le deuxième album qu'on a réalisé ensemble, à Kompass Point, « **Je Suis Comme Toi** », est pour moi le plus beau. C'est un régal de souvenirs, de musique car on enregistrait à côté de Mick Jagger, Kool & The Gang, Robert Palmer, des gens comme ça avec qui je prenais le petit-déjeuner ou avec qui j'allais à la pêche. Ces studios, qui étaient les uns à côté des autres, restaient portes ouvertes. En France, quand tu enregistres, tout est fermé, verrouillé, on ne peut pas entrer des fois qu'on entende un truc. Là, j'avais la chance d'être avec des peintures qui travaillaient portes ouvertes. Alors, de temps en temps, j'étais en train de chanter ou de faire des chœurs, et on pouvait avoir Mick Jagger qui débarquait, qui écoutait. Si ça lui plaisait, il restait un peu, sinon, il repartait. Ça, c'est de la musique, c'est respecter ce métier ! Peu importe, ce que vous faites, du hard-rock, du musette, on s'en fout, on fait la même chose. Je n'ai jamais retrouvé ça en France, jamais. C'est, pour moi, le plus beau moment.

OLYMPIA 2002

- *Aujourd'hui, vous revchantez depuis quatre ans après un arrêt de presque dix ans.*

- Oui. Il y a eu neuf ans de repli volontaire que je ne regrette pas et je pense que, si je suis encore là, c'est grâce à cette interruption durant laquelle j'ai pu relativiser, me retrouver. Et, je le regrette encore moins, parce que j'ai au moins profité de mes parents. Mais, quarante ans après mes débuts, je suis un peu déboussolée car, ces quatre décennies que l'on fête, je n'ai même pas l'impression de les avoir en âge ! C'est comme si ça faisait vingt ans que je chante et qu'on célèbre l'anniversaire de quelqu'un d'autre.

- *Finalement, le temps fait bien les choses dans un parcours comme le vôtre.*

- Je suis très heureuse de fêter ces quarante ans de carrière mais ce qui m'intéresse c'est ce qui vient, je ne regarde jamais derrière. Là, pour moi, c'est l'Olympia. Si vous me demandez mon souhait du jour, ce serait de revivre la même folie qu'en mille personnes debout tous les soirs dans une sorte d'état second, pour moi comme pour eux. Je désire leur faire plaisir, qu'ils aimeront ce qu'on va faire car ce show sera totalement différent du précédent. Je m'y suis autorisée des choses que je ne n'aurais pas osées dans le dernier. Après toutes ces années, j'ai pris des libertés et j'espère qu'on pourra partager ce bonheur.

- *Ça sert à ça, un artiste.*

- Nous, on est là pour apporter un peu de rêve et de joie, sinon il faut rester chez soi. Quand vous allumait d'aller au spectacle, d'éteindre son portable, de s'asseoir, de regarder le rideau qui s'ouvre : c'est comme partir pour un voyage. Il faut souhaiter qu'on ait choisi le bon et, dans ce cas, pendant deux heures, il ne faut pas débander !

Propos recueillis par **Laurent TAMBOUR**

INDISPENSABLES À TOUT COLLECTIONNEUR OU DISQUAIRE !

JUKEBOX MAGAZINE présente

ARGUS & HORS SÉRIES

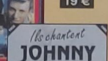
L'ARGUS DES MAGAZINES COUVERTURES JOHNNY HALLYDAY

+ CD

La cote et la reproduction de plus de 1 200 couvertures de magazines, programmes, livres de Johnny Hallyday de 1960 à 1995.

84 pages

19 €



CD HORS COMMERCE *ILS CHANTENT JOHNNY* 1
20 reprises de chansons de Johnny par 20 artistes.

L'ARGUS DES MAGAZINES COUVERTURES SYLVIE VARTAN

+ CD

La cote et la reproduction de 1000 couvertures de magazines, livres, programmes, de Sylvie Vartan de 1962 à 1996.

76 pages

19 €

CD HORS COMMERCE *ILS CHANTENT SYLVIE*
20 reprises de chansons de Sylvie Vartan par 20 artistes.

ARGUS 45 TOURS PUNK-NEW WAVE ÉTRANGERS

La cote et la reproduction de plus de 1 500 45 tours des années 70/80 punk-new wave d'artistes étrangers, en pressage français, répertoriés de A à Z.

Dont notamment : Blondie, Clash, Cramps, Cure, Damned, Depeche Mode, Dr. Feelgood, Duran Duran, Generation X, Jam, Police, Iggy Pop, Prince, Ramones, Saints, Sex Pistols, Patti Smith, Bruce Springsteen, U2.

100 pages 15 €

HORS SÉRIE *twistin' the rock*

+ CD

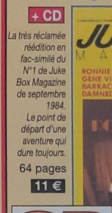
L'épopée des Chaussettes Noires, Rocky Volcano, Long Chris & Les Daltons, Lucky Blondo, Hector, Moustique, Lionceaux et Ronnie Bird.

48 pages

11 €

CD HORS COMMERCE *TWISTIN' THE ROCK*
16 titres par 16 artistes.

FAC-SIMILÉ N°1 JUKEBOX



+ CD

La très réclamée réédition en fac-similé du N°1 de Juke Box Magazine de septembre 1984. Le point de départ d'une aventure qui dure toujours.

64 pages

11 €

CD COLLECTOR 60
20 titres

HORS SÉRIE 200 DISQUES LES PLUS RARES

Les 100 45 tours et les 100 albums d'artistes nationaux et étrangers les plus rares, en pressage français, reproduits (en couleurs), cotés, détaillés et commentés.

84 pages 5,80 €

(à découper, recopier ou à photocopier)

Je désire commander (cocher LA ou LES cases correspondantes et indiquer le nombre d'exemplaires désiré) :

- ☐ ..... **L'ARGUS DES MAGAZINES : JOHNNY HALLYDAY + CD : 19 €**
- ☐ ..... **L'ARGUS DES MAGAZINES : SYLVIE VARTAN + CD : 19 €**
- ☐ ..... **L'ARGUS DES 45 TOURS PUNK-NEW WAVE ÉTRANGERS : 15 €**
- ☐ ..... **HORS SÉRIE TWISTIN' THE ROCK + CD : 11 €**
- ☐ ..... **FAC-SIMILÉ N°1 JUKE BOX MAGAZINE + CD : 11 €**
- ☐ ..... **HORS SÉRIE 200 DISQUES LES PLUS RARES : 5,80 €**

NOM ..... PRENOM ..... ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS .....

Je verse la somme de ..... € France : chèque ☐ ou mandat ☐ Etranger : mandat international ☐

A l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 32, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.

Prévoir un délai de livraison de 2 semaines

PORT COMPRIS
Étranger : + 2 € par exemplaire
Envoi en recommandé : + 5 € (forfait)

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

LES 2 CD : 30 € ! + port

JUKEBOX

30/32, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris – Tél. : 01.43.35.52.52

TIRAGE LIMITÉ 1 000 EXEMPLAIRES – DISQUES COMPACTS – 17 € CHAQUE

ARISTOCRATES/LOUPS GAROUS
Paris-Nice, La Route Du Twist

*L'intégrale en **20 titres** de deux groupes chéris par les amateurs de rock français cru 61/62 : les Aristocrates, avec Mick Harvey, de Paris, et les Loups Garous, avec Ricky Sailor, de Nice.*

ARISTOCRATES : Moi, J'Aime Ray Charles/ Citoyens De L'Espace/ Oh Susannah/ Le Chemin De La Joie/ C'Est Toi Qui M'A Appris L'Amour/ Jackie Qu'Ils Te Font Die Mou/ Hou ! Hou ! Ou/ Il C'Est Pas Méchant/ LOUPS GAROUS : Coolmail Boum/ Samsass/ Elle Est Vraiment Jolie/ Telle Que Tu Es/ Bye Bye Mon Amour/ Peppermint Twist/ Twist A La Baule/ Le Grand M'/ Rien Ne Va Plus/ Tir Mon Cœur/ Tu Peux La Prendre/ Nine Times Out Of Ten.

ERICK SAINT-LAURENT
Le Temps D'Y Penser

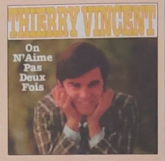
*L'intégrale en **20 titres** du prince de la pop française entre 1966 et 1971. Plus que quiconque, Erick Saint-Laurent a su manier le rythme et la délicatesse, l'influence et la création. Il est temps d'y penser !*

Le Temps D'Y Penser/ Il A Réussi (V.I.P.)/ Les Feuilles Mortes/ La Route/ Les Enfants Du Jouet/ Les Portes Claquent/ Eleonor Rigby/ Je Prélève Chantal/ Vendredi M'Dit/Isabelle/ J Ai Dû A Mon Rêve/ Il A Sufi D'Un Jour/ Je Deviens La Vérité/ C'Est Devenu Un Homme/ A Peur D'Amour/ La Canard/ Le Nuage Qui Passe/ Après La Bataille/ Lilla Mary/ Central Park/ L'Amour Est Mort/ Filles Du Nord/ Quand J'En Ai Envie/ Si L'on De Toi/ Un Amour En Papier.

BOOTS
Tout Va Bien

*Les Boots ont été un groupe de rock marquant en 1966-67. Voici leur intégrale en **20 titres**, dont leurs débuts sous le nom de Tréfles.*

Quand Tu Viens/ Soin-Ils Indécents ?/ Mon Petit Bonhomme/ Longtemps/ Laissez Briller Le Soleil/ Le Cerf-Volant/ Trop Tard/ Demain/ Vingt Ans/ Tweens/ Les Gens Sont Méchants/ Ali-Baba/ Tout Va Bien/ Dans Les Nuages/ Il Est Plus Facile/ Si Bien Oublié/ Les Gens S'En Vont Dans Le Ciel/ Je T'Attendrai/ Mais Que Fait-Il/ Une Fille Futile.



THIERRY VINCENT
On N'Aime Pas Deux Fois

*En **24 titres**, l'intégrale de l'inoubliable Thierry Vincent, avec les fabuleux Pingouins en 1962 et en artiste solo en 1964-65. R&B + pop = Thierry Vincent.*

Je N'Peux L'Acheter/ Moi J'Ai Peur De Rentrer/ Pour Toi/ Merci Merci/ La Vie Sans Toi/ Oh, Dis Quand Reviendras-Tu/ Oh, Dis Comche/ On N'Aime Pas Deux Fois/ Encore Un Jour Sans Toi/ Ecoute Le Vent/ Dis-Moi Pourquoi Tu Reviens/ L'Amour Que J'Ai Pour Toi/ Un Petit Coeur/ Les Yeux Hermétiques/ Tu Ne Peux Pas M'Aimer/ Tu Ne Peux Pas Me Faire Ça/ Samedi Soir Au Cinéma/ Tu Ne Veux Pas Mieux Que Moi/ Plus Jamais, Plus Jamais/ Je Ne Peux Pas L'Oublier/ Parlons D'Argent/ Parlons Et Oublions Loin D'Ici. + bonus : Oh, Les Filles/ La Transistor/ Voo-Doo-Twist/ La Dee Dah.

CLAUDE & SES TRIBUNS JEAN-PIERRE & LES REBELLES
Rock ! Twist ! Madison !

*Deux formations pour la première fois en CD qui ont superbement illustré le courant rock-twist-madison qui a déferlé en 1962-63. **24 titres** rares et vivifiants !*

CLAUDE & TRIBUNS : Vite, Vite/ Le Twist Familial/ Arrêt, Reviens/ Rien Ne Vaut Le Rock/ 75 Et Accès/ Avive Ça/ C'Est Formidable/ Toast/ On Sera Marrés/ Si Tout Me Quitte/ Dans La Rue De Nuit/ J'Aime La Vie Comme Ça/ Au Gré/ Dumont C'Est Dimanche/ Les Copains Du Rue/ Les Filles C'Est Comme Ça/ La Stomp/ Loin De Toi - JEAN-PIERRE & REBELLES : Rue Des Noirs/ Aimez Mais Mon Cœur/ Hélène Twist/ Salard/ Twist Pert. / Il Zi/ Adieu J'Aime J'Aim / Suivez El Coquino/ J'Ai Vingt Ans/ Je Ne Peux Pas Me Passer De Toi.

ROCK EN FRANCE
Volume 1

*Entre 1962 et 1967 de nombreux artistes ou groupes français ont illustré rock, twist et rhythm 'n'blues. En voici une fine sélection de **22 titres**.*

LONG CHRIS & DALTONS : Hello Josephine/ Belle Blonde Bébé/ LOUPS GAROUS : Sensass/ / Twist A La Baule/ ROCKERS : 5ème Le Grain/ C'Est D'Accord/ THIERRY VINCENT : Oh, Les Filles !/ Les Yeux Hermés/ DAUPHINS : Dany/ Si Tu Pensais/ LARRY GRECO : Adieu Et Faut Partir/ Jette-La !/ RONNIE BIRD : Route 66/ Fais Attention/ NOËL DESCHAMPS : L'Envie Me Brûle/ Filme A Bonbon/ BOOTS : Tout Va Bien/ Une Fille Futile/ ERICK SAINT-LAURENT : Il A Sufi D'Un Jour/ Vendredi M'Dbsède/ DALTONS : Got A Funny Feeling/ Tallahassee Lassie.

NOËL DESCHAMPS
Pour Le Pied

***20 titres** essentiels, inédits ou en version rare, de 1965 à 1985, de Noël Deschamps, un des plus grands chanteurs de rock'n'blues qu'ait connu notre pays.*

Pour Le Pied/ Ecoute-Moi Bien/ Si J'Ai D'La Fièvre/ A Liverpool/ C'Est Pas Comme Ça Que J'Ai Voyagé/ Cherche Encore/ Noir Mon Frère/ Ma Vie Pour La Revoir/ Je N'Ai A T'Offrir Que Mon Amour/ Le Rock'n'Roll Et Moi/ Toutes Les Filles (Me Courent Après)/ Le Long Du L'Avenue/ Tu N'Y Peux Plus Rien/ Au Revoir/ C'Est Ça La Vie/ Du Bleu Pas Du Blues/ Tout Ira Très Bien/ La Fille Et Le Fou/ La Vie Est Un Combat/ A Chacun Pour Soi/ Blum Blum Dum Dum.

ROCK EN FRANCE
Volume 2

*La suite du survol du rock français 1962-67 avec ses onze acteurs les plus millésimés dans **22 titres** rares ou inédits.*

LONG CHRIS & DALTONS : Dalton City/ Monsieur Pas D'Chance/ ARISTOCRATES : C'Est Pas Méchant/ Jackie Qu'Ils Te Font Die Mou/ ROCKERS : Premier Amour/ Je Suis Près Du Toi/ THIERRY VINCENT : Regarde Le Ciel/ On N'Aime Pas Deux Fois/ DAUPHINS : Da Twist Mon Coeur/ C'Est Grâce A Toi/ NOEL DESCHAMPS : Mu, Mon Ecoute Si Tu Veux/ Je Veux Te Dire Que Je T'Aime/ Va Pas Vie Ute N'Ai A T'Offre Que Mon Amour en italien)/ BOOTS : Laissez Briller Le Soleil/ Les Gens Sont Méchants/ RONNIE BIRD : C'Est Un Hold-Up/ Ta Fa Fa Fa Fa (Sad Song)/ ERICK SAINT-LAURENT : Il A Réussi (V.I.P.)/ Filles Du Nord/ LARRY GRECO : Le Rock'n'Roll/ Mary-Lisa/ DALTONS : I'm Going Home/ Dancin' Party.

LARRY GRECO
Jette-La !

***20 titres**, dont certains rares, de 1963 à 1975, qui résument la courte mais admirable carrière de ce rocker insoluble et inimitable qu'est le créateur de « Jette-La ! ».*

Jette-La !/ C'Est Fini, Bien Fini/ Comme Au Poker/ Si Je Meurs Demain/ J'Y Laisserai Ma Peau/ Pas D'Amis, Pas D'Amour/ Je M'En Vais Demain/ Tu L'As Voulue/ Adieu/ Je Suis Pris Au Piège/ Pas De Chalheur/ Je Voudrais Dire Je T'Aime/ Enfants Du Rock/ Tu Dis Non/ Retenez-Moi/ Adieu, Il Faut Partir/ Un Tambour Bat L'Amour/ Mary-Lisa/ Arrête De Danser/ Mean Woman Blues.

ROCK EN FRANCE
Volume 3

*De 1965 à 1967, ces 12 artistes ou groupes attestent en **24 titres** de la réponse française à la* British invasion.

MARC HUMBERT : Ne Va Pas Crier Sur Les Toits/ Félicitations : SOUNDERS : L'Argent De Poche/ Je Suis Un Nerveux : JEAN-CLAUDE GERMAIN : On N'Est Pas D'Hier/ Fais-La Sasffrir : PATRICK SAMSON : Gloria/ Tout Ira Très Bien : RONNIE BIRD : Elle M'Attend/ Chanta - TOM & JERRY : Ursula/ Jenny Jenny : PERKINS : C'Est Ça La Monde/ Dans Combien De Temps : NICOLAS NILS : Il Fait Trimer Dur/ Faudra Compter Avec Moi : SOMETHINGS : Le Monde Inférieur/ Mister Lincoln : TONY MARK : S'il Faut Un Homme/ Je Vis, Comme Je Vis : GIL NOW : Dis-Le Moi/ Mais Ne Pleure Pas Mamma : MICK HARVEY : Fils Indigne N°2/ Je Pars De La Ville.

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix exceptionnel de 17 € le ou les CD suivants (indiquer le nombre d'exemplaires désiré) :

ARISTOCRATES/LOUPS GAROUS : _____ – BOOTS : _____ – CLAUDE & TRIBUNS/JEAN-PIERRE & REBELLES : _____ – NOËL DESCHAMPS : _____ – LARRY GRECO : _____

ERICK SAINT-LAURENT : _____ – THIERRY VINCENT : _____ – ROCK EN FRANCE 1 : _____ – ROCK EN FRANCE 2 : _____ – ROCK EN FRANCE 3 : _____

NOM _____ PRENOM _____

ADRESSE _____

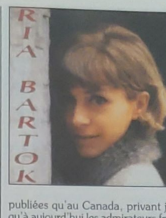
CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____

Port en recommandé et emballage renforcé compris : 1 disque : 5 €/ 2 à 3 : 5,50 €/ 4 à 7 : 6,60 €/ 8 à 11 : 7,80 €/ 12 à 15 : 8,60 €/ 16 à 20 : 9,50 €

soit : _____ € + _____ € (port) = _____ € France : chèque ❑ ou mandat ❑ - Etranger : mandat international ❑ à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 32, bd de Vaugirard, 75015 Paris

Prévoir un délai de livraison de 2 semaines *VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX*

DISQUES



ROLLING STONES
Forty Licks

Rolling Stones Records 813 378, 2 CD

Cette double compilation est un régal. Contrairement à l'avis de certains, elle offre un très bon raccourci de la carrière des Rolling Stones. L'ordre chronologique n'est pas respecté et ce n'est pas grave, pour cela il y a le triple CD « Singles ». Ici le répertoire proposé agit un peu comme un jukebox idéal qui serait préprogrammé. Les coups de cœur sont là et leur impact est à chaque fois renouvelé. Le premier CD est consacré à la période Decca, contrôlée par Allen Klein, donc aux chères sixties (parallèlement à la réédition des 22 CD détaillés dans JBM N°186). Le second est dévolu à la longue épopée Rolling Stones Records via Virgin. Dans un cas comme dans l'autre, *le plus grand groupe de rock'n'roll au monde* confirme que ce titre est toujours le sien, y compris avec les quatre inédits dus à Mick Jagger et Keith Richards dont le hit-single « Don't Stop ». Bien sûr l'attrait majeur de « Forty Licks » (40 titres, livret 24 pages) est que pour la première fois un *greatest hits-best of* des Stones couvre toutes les époques de leur phénoménale carrière. Un événement qui mérite d'être salué en attendant leur prochain retour en France, prévu pour juillet 2003, quasiment quarante ans après la sortie de leur premier simple, « Come On », en juin 1963. Un parcours exemplaire, fait de chaos et d'embûches, rehaussant d'autant plus la magie *rollingstonienne* qui, contre toute attente et malgré le poids des ans, fonctionne toujours avec une grâce et une sauvagerie dont aucun autre artiste au monde ne peut se targuer, à l'exception de Johnny Hallyday en France. Mick et Keith nous ont fait rêver, et bien dansons maintenant, et qu'ils tirent encore longtemps leur langue de si brillante façon. Respect. **Jacques LEBLANC**

GENE VINCENT
Bird Doggin' - The Complete Challenge Sessions

TKO/Magnum 109

Dave Burgess réalise tout le talent de Gene Vincent quand est enregistré « Lucky Star » pour un simple Capitol en 1961. Cinq ans plus tard, Dave travaille pour Challenge qui possède les éditions 4 Star. Dave est le chef des Champs dont « Tequila » est le plus grand tube pour Challenge. Apprenant la situation scandaleuse dans laquelle se trouve Gene, à qui personne n'a proposé de contrat viable, il lui offre d'enregistrer pour Challenge. Les séances sont effectuées aux Sunset Sound Recorders, Hollywood, sous la direction de Joe E. Johnson avec d'excellents musiciens. David Gates (arrangements), Al Casey (guitare, longtemps complice de Duane Eddy), Glen Campbell (guitare rythmique), Dave Burgess (guitare), Larry Knechtel (claviers, sa présence n'a pas été officiellement avérée), Jimmy Seals (saxo), Dash Croft (batterie). Tous sont multi-instrumentistes et peuvent changer de poste, passant des claviers à la basse, de la guitare à la batterie suivant la nécessité ou l'envie. Presque tous participent aux chœurs. Les morceaux ne sortent d'abord qu'en France avant que les Anglais consentent à publier à leur tour un album (pochette différente). Les Américains, Challenge en tête, restent de marbre. La situation a été rétablie depuis puisque le premier CD regroupant sérieusement ces enregistrements publiées qu'au Canada, privant jusqu'à aujourd'hui les admirateurs français de quatre perles : « Le Copain Que J'Ai Choisi » (que le Petit Prince chante sous le titre « La Copine Que J'Ai Choisie »), « J'Ai Bobo » (paroles françaises de Ria Bartok), « Un Mauvais Quart D'Heure A Passer » (du formidable Mickey Baker) et « Tu As Cherché L'Ennui » (autre texte écrit par la chanteuse). La jeune Allemande était douée pour les langues, enregistrant en anglais, italien ou, comme ici, français presque sans accent. Sa voix est assurée, forte sans être démonstrative. Ces quatre titres figurent parmi les plus réussis de sa discographie. **Jean-William THOURY**

RIA BARTOK
Le Copain Que J'Ai Choisi

CAS 006

Ce CD-EP, à l'initiative du Club des Années 60 *(8 € - route de la Gare, 42310 La Pacaudière)*, complète agréablement le florilège des morceaux Ricordi, RCA et Columbia (1963-65) proposé par Magic en 1999. Ces faces de 1966 ne furent

OFFRE EXCEPTIONNELLE

le N°6 de SATISFACTION

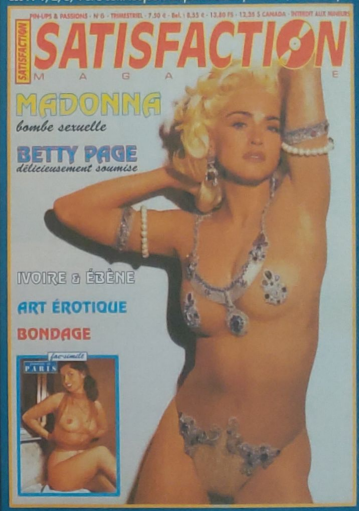
PIN-UPS & PASSIONS MAGAZINE

ABONNEZ-VOUS : 4 N° 29 €

ou le N°6 : 7,50 € (port compris chez vous)

84 pages, dos carré, couleurs et noir & blanc

Les N°1, 2, 3, 4 et 5 sont toujours disponibles au prix de 7,50 € chaque



SATISFACTION *se veut le magazine du sexe esthétique et fétichiste, par la célébration de l'érotisme à travers son patrimoine, au fil des siècles, des écrits du Marquis de Sade, en évoquant les belles du passé par des gravures d'époque, des photos anciennes, des pages de fac-similé, des reportages, de la bande dessinée, des photos privées, aux pin-ups en lingerie sexy.*

Une revue trimestrielle à conserver, historique et actuelle.

Je désire m'abonner au prix de 29 € (4 N°)

ou commander au prix de 7,50 € (port compris chez vous sous enveloppe craft)

les N°1, N°2, N°3, N°4, N°5 ou N°6 de *SATISFACTION MAGAZINE*

NOM _____ PRENOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____

Abonnement 4 N° (à partir du N°____) _____ x 29 € = _____ €/Etranger : 33 €

Je certifie avoir 18 ans révolus Signature :

Nbre d'ex. : N°1 ____ N°2 ____ N°3 ____ N°4 ____ N°5 ____ N°6 ____ x 7,50 € = _____ € (Etr. : 8,50 €)

France : chèque ❑ ou mandat ❑ Etranger : mandat international ❑

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 32, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.

JIMI HENDRIX SPÉCIAL

Pour célébrer la réédition de l'album « **Smash Hits** » de Jimi Hendrix Experience, célébrant le 60e anniversaire de sa naissance à Seattle et le 32e de sa mort à Londres, quoi de mieux qu'un numéro hors série de Juke Box Magazine agrémenté d'un CD promo exclusif qui reprend les douze titres de la version anglaise parue en 1968. Ce fascicule spécial (48 pages) aborde ce sujet de légende à travers son excitante et fantastique discographie (principalement posthume) ; ses concerts en France (où Johnny Hallyday a été le premier à le prendre en première partie, à l'Olympia en octobre 1966, avant qu'il ait publié son premier disque officiel), avec les récits de témoins oculaires, et ses apparitions télévisées ; la reproduction de la couverture du N°8 du magazine Les Rockers de décembre 1967 ; de nombreuses photos pleine page couleurs ; une longue évocation détaillée des multiples festivals où Jimi Hendrix s'est produit jusqu'à sa mort en septembre 1970 (Monterey, Woodstock, Wight, etc.) qu'il a illuminé de son talent hors du commun ; ses albums originaux remasterisés, etc. Un hommage plus que mérité à cet incommensurable et phénoménal génie de la guitare.

Bernard MASANÈS

trements a paru sur Sundazed. Cette mouture anglaise se veut encore plus complète avec tout ce qui est connu à ce jour concernant les séances de juin, juillet, octobre 1966, février 1967 et avril 1968. En mono et en stéréo, avec des bribes de dialogues, quelques secondes d'une émission de radio animée par Jim Pewter et, en bonus, les versions de « Hurtin' For You Baby » et « Born To Be A Rolling Stone » par leur compositeur, Jerry Lee Merritt, un des guitaristes historiques de Gene Vincent. Loin d'être transcendant, le transfert en numérique est cependant sensiblement supérieur à la basse fidélité à laquelle Magnum nous a, hélas, habitués.

Jean-William THOURY

KING NEW BREED
Rhythm & Blues
Kent 210

Dès les années 40-50, King/Federal se distingue par des productions soignées, à la fois authentiques, fidèles aux racines, et commercialement efficaces, par des artistes comme Roy Brown, Wynonie Harris, les 5 Royales, etc. Durant les deux décennies suivantes, le niveau de qualité reste constant avec James Brown, Freddie King, Johnny Guitar Watson… Ce florilège se concentre sur 24 faces d'orientation R&B (1956-67). On associe généralement l'Italo-américain Mike Pedicin au rock n'roll, mais il est ici entendu dans le style *black*. « Fever » par Little Willie John est l'un des grands succès du catalogue King qui cherche à renouveler l'exploit avec des compositions avouant une dette certaine à ce modèle : « I'm Shakin' » (par Little Willie John lui-même, ensuite repris par les Blasters) ; « Pneumonia » (par Joe Tex qui est l'auteur de « Fever » avant de vendre son texte). « I Don't Know About You » (Lloyd Nolan), « She Made My Blood Run Cold » (Ike Turner). Ce CD permet d'entendre Albert King et Freddie King dans des morceaux relativement éloignés du strict style blues pour lequel il sont célèbres. Le tout forme un CD très convaincant.

Jean-William THOURY

LOVE GENERATION
Love And Sunshine
Sundazed 11120

Originaires de Manhattan, basés à Los Angeles, John et Tom Bähler font une brillante carrière de choristes, avec la Partridge Family aux USA. En 1967, ils sont engagés par Imperial pour trois albums et six simples sous un nom de groupe qui trahit l'époque : Love Generation. En lançant le sextuor (quatre garçons et deux filles), Imperial envisage d'entrer en concurrence avec Dunhill à qui les Mamas & Papas rapportent des fortunes. Outre les frères John et Tom, Love Generation comprend Marilyn Miller (qui a côtoyé John au sein des Hometown Singers), Ann White (ex-New Christy Minstrels), Mitch Gordon et Jim Wasson. Le simple « Groovy Summertime » se classe 74e (06/67) et engendre une version par le groupe suédois les Hep Stars, pré-Abba. Imperial opte ensuite pour une autre mélodie de Tom, sur laquelle sont collées des paroles dans l'air du temps, digne d'une parodie, « Meet Me At The Love-In ». En dépit de l'insuccès de ce 45 tours, sort le 33 tours, « Love Generation », suivi par « A Generation Of Love » qui inclut le très beau « Epitaph » avec des cordes à la Beatles. Les pochettes des deux albums utilisent des photos prises le même jour avec les six jeunes gens dans un décor champêtre. Les carrières discrètes de « A Generation Of Love » et du simple « Magic Land » accélèrent la dissolution du groupe qui, pourtant, connaît un succès inespéré grâce à « Montage From How Sweet It Is » (86e, 08/68), composé par Jimmy Webb pour le film avec Debbie Reynolds « How Sweet It Is ». En Angleterre, le titre est enregistré par Jefferson Turton des Rockin' Berries. Comme le montre la pochette du troisième LP, Love Generation n'est plus que l'ombre d'un groupe. Une face, tandis qu'un montage *(sic)* présente le groupe de dos, s'éloignant. Une plage comme « I Keep On Talking » révèle l'influence des Beach Boys. John et Tom Bähler étant sans cesse en studio (pour Elvis Presley, Frank Sinatra, Johnny Mathis, les publicités Ford, etc.), Love Generation est abandonné. Tom compose, notamment pour Chèr (« Living In A House Divided ») ou Michael Jackson (« She's Out Of My Life », « We Are The World »). Formé à l'initiative d'un label, Love Generation n'est jamais parti en tournée. Les disques, réalisés avec un soin extrême – et dont est tiré ce *best of* (25 titres) –, ont le parfum irrésistible de la Californie de la fin des années 60.

Jean-William THOURY

READY STEADY STOP !
Doin' The Mod, Vol. 4
Castle 535 (import PGA, BP 49, 29490 Guipavas)

Censée s'adresser aux mods, cette compilation (30 titres du catalogue Pye) plaira à tous les amateurs de pop anglaise, période 1965-68. Sur le terreau rock modifié par les Beatles et les Rolling Stones, les groupes pratiquent une musique nouvelle. Quelques noms paraîtront familiers – Kinks, Tony Colton (époque Big Boss Band), Sorrows, David Bowie & The Lower Third, Alan Bown, Riot Squad, Montanas (ici dans « Top Hat » signé Barry Gibb), Koobas –, mais d'autres sont à pour être découverts : Pan Pipers, Blue Chips, Onyx, Truth, Spectres (reprise de « (We Ain't Got) Nothin' Yet » des Blues Magoos), Bystanders, Chapters, Lancastrians (« The World Keeps Going Round » des Kinks), Clique (produit par Larry Page, ce combo vit les débuts de Jesse Hector), Five's Company (avec le bassiste Bob Brunning), Movement, Time (proto New Seekers), Pussyfoot (leur version de « Good Times » parut avant l'originale des Easybeats), Bobcats, Justin & Karlsson (« Somewhere They Can't Find Me » de Simon & Garfunkel), Young Blood (avec Cozy Powell), Michael Leslie (ex-bassiste de Bruvvers), Worrying Kynde ou Guy Darrell (l'une des meilleures versions de « Evil Woman »).

Jean-William THOURY

MARC BOLAN & T.REX
20th Century Superstar
Universal 493 452, coffret 4 CD

Quelle belle photo que celle de la pochette de « The Slider », superbe portrait de Marc Bolan portant chapeau haut de forme. Une image en noir et blanc sur laquelle s'inscrit sans la moindre once de modestie le nom du groupe, T.Rex. Un groupe ? Allons ! On voit bien qu'il s'agit de l'œuvre d'un homme seul. Un coup d'œil aux crédits nous apprend que le cliché est de Ringo Starr (qui vient de réaliser « Born To Boogie », film consacré à Marc). Batteur, chanteur cinéaste et photographe inspiré, quel talent ! Le reportage est réutilisé ici et le nouveau cadrage, au recto, n'a pas le charme de l'original (d'autres poses, plus réussies, figurent à l'intérieur). Le plus amusant, c'est le texte de Tony Visconti expliquant que toutes les photos sont de lui ! Quand il s'en ouvre à Marc, celui-ci répond avec candeur : *Oh ! j'avais oublié*. L'anecdote est révélatrice d'une facette de la personnalité complexe de cet artiste attachant mais parfois énervant que fut Marc Bolan. Avant de réinventer le rock à sa manière, il suit les étapes formatives : rock n'roll (premières influences), folk (la sélection démarre sur des maquettes dylaniennes en 1964 sous le pseudonyme de Toby Tyler), pop (simples solo en 1965 dont « The Wizard »), garage-beat (avec les John's Children), pop et psychédélisme poétique (Tyrannosaurus Rex)… Réécoutant ses 45 tours de Chuck Berry, d'Eddie Cochran et de R&B, Marc revient à une forme de simplicité dans la composition, une évidence, à laquelle il prend soin d'apporter un décalage par sa voix au trémolo caractéristique (présent dès les premières faces), ses textes, sa sonorité de groupe et une attitude provocante, définissant un style auquel on ne cesse de faire allusion depuis. Il est symptomatique que les plus grandes réussites de cette période – « Children Of The Revolution », « Get It On », etc. – aient souvent été ses plus grands succès. Enfin un rocker pour qui *best of* et *greatest hits* ne font pas de différence ! Pour le 25e anniversaire de sa disparition – Marc s'est tué dans un accident de voiture le 16 septembre 1977 –, sort ce coffret en hauteur avec 108 plages (dont 21 annoncées comme inédites, plus quelques raretés) sur 4 CD avec livret de 68 pages. Il comprend une préface de Tony Visconti (principal producteur), une biographie de Mark Paytress (spécialiste du sujet), une discographie (simples et albums), des photos de toutes les époques et la reproduction de pièces de collection, magazines, pochettes de disque, tracts, etc. Un joli mausolée. De son côté le double compact « **Boogie On** » *(Pilot 147*, livret 12 pages) offre douze titres live (huit acoustiques pour une radio de Los Angeles en février 1972 et quatre à Rotherham, Angleterre, le 28 août 1971) plus un CD interview de 1971.

Jean-William THOURY

DAVID WHITAKER
The Songbook
Tricatel 3068 232

Avec Arthur Greenslade, Charles Blackwell et Reg Guest, David Whitaker fait partie des grands arrangeurs anglais des années 60, avec lesquels ont notamment travaillé les artistes français en séances à Londres. On se souvient dans son cas de Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, Claude François (« Comme D'Habitude »), Serge Gainsbourg, Brigitte Bardot ou, ici présents, France Gall (« Chanson Indienne ») et Long Chris (« La Petite Fille De L'Hiver »). Dans sa collection *Musée imaginaire* inaugurée avec André Popp, Tricatel lui rend hommage à travers un assemblage de compositions personnelles, surtout des BOF, et de ses arrangements pour d'autres. On retrouve ainsi l'Andrew Oldham Orchestra (avec « The Last Time », dont l'accommodement a été repiqué par The Verve pour le succès « Bitter Sweet Symphony »), Nico, Marianne Faithfull, Lee Hazlewood et même le duo français Air, en 1998. Car, entre-temps, les *petits nouveaux* ressollicitent ce spécialiste des cordes classieuses (Etienne Daho, Air, David Hallyday, Zazie, Simply Red…). C'est Andrew Oldham, le sixième Rolling Stones, qui signe le texte intérieur.

Pierre LAYANI

VIKING BEAT
Obscure Beatfossils From The Danish Sixties 1963-1968
Hit'n'Beat 111

Au Danemark comme partout, les Shadows puis les Beatles et les Rolling Stones ouvrent la voie, mais il semble que les Pretty Things ou les Kinks aient eu autant d'influence sur les combos beat locaux. D'autre part, les formations danoises n'hésitent pas à puiser chez Paul Revere & The Raiders, les Rainbows, Javalins, Mike Sheridan & The Nightriders, Eddie Hodges… Choix pointus ! Certes, on pourrait ratiociner sur l'accent de certains chanteurs, mais à quoi bon ! Ce qui compte ici, c'est une énergie de tous les instants et une sincérité in-

contestable, ce qui n'exclut pas, pour la majorité des participants, un réel talent musical. Ce CD (25 titres) permet de se familiariser avec des artistes inconnus en France : Stoke Sect (dont la compilation souligne leur excellence en les plaçant en début et fin de CD), BB Brothers (version décapante de « Balla Balla », composition pourtant *légère* des Rainbows allemands), Spacemakers, Clidows (épatant dans « Our Little RendezVous », un démarquage de « Good Morning Little Schoolgirl »), Beatmakers, Burglars, Baronets (« Hold On I'm Coming » à la manières des VIP's), Immigrants, Kenny & The Stringers (« Rip It Up » puis « Neighbour Neighbour »), Danny & The Royal Strings (dont la maîtrise du *rave up* est perfectible), Weedons, Donkeys, Someones (dans « Please Don't Ever Change » des Kinks), Rune Christy, Hunters, Curt Parking & The Jockeys, Shouts, Stamping Bricks, Johnnie Dee & Detroit Sound. Le disque inclut deux inédits puisés dans les archives radio : « You're So Good To Me » par les Shakers et « Don't Ask Me What To Say » par les Noblemen. Bien que la population du Danemark soit peu nombreuse, la densité d'excellents groupes de style rock, beat ou garage est impressionnante.

Jean-William THOURY

RENEGADES
Cadillac And Other Hits
Oxford 77016, 2 CD (import PGA, BP 49, 29490 Guipavas)

Michael Richard *Kim* Brown (chant, guitare), Denys Gibson (guitare), Ian Mallett (basse) et Graham Stuart Johnson (batterie) portaient des uniformes américains, étaient célèbres en Scandinavie et pourtant venaient de Birmingham. Groupés en 1964, ils sont invités en Finlande en 1965 et y cartonnent grâce à leurs cheveux longs et des reprises de « Take A Heart » (Sorrows), « Thirteen Women » (lecture sauvage du classique de Bill Haley) et surtout « Cadillac » (Vince Taylor) qu'ils réinventent complètement, sur tempo lent (signant la chanson au passage). Cette version

PRIX EXCEPTIONNEL : 17 € LE CD TIRAGE LIMITÉ

OFFRE EXCLUSIVE JUKEBOX

FESTIVAL 67
LIVE IN PARIS

VIP's : My Babe/Stagger Lee ★ PRETTY THINGS : Children/Roadrunner/ Reincarnation ★ RONNIE BIRD : C'Est Un Hold Up/ Tu En Dis Trop/ Fa Fa Fa Fa Fa (Sad Song) ★ JOHN WALKER : Do You Wanna Dance/ Land Of Thousand Dances ★ DAVE DEE, DOZY, BEAKY, MICK & TICH : Hold Tight/ Hideway/ Frustration/ Save Me ★ JIMMY CLIFF : When A Man Loves A Woman/ Give And Take/ TROGGS : I Can Only Give You Everything/ From Home/ With A Girl Like You/ Give It To Me/ Peggy Sue/ Somewhere My Girl Is Waiting/ Hip Hip Hooray/ I Can't Control Myself.

Le 1er Festival International de Pop Music de Paris se déroule le jeudi 1er juin 1967 au Palais des Sports. Les formidables VIP's (futurs Art puis Spooky Tooth) sont diablement convaincants. Les fougueux Pretty Things prennent le relais dans une ambiance indescriptible. Ronnie Bird, accompagné par les Sharks, en pleine période R&B, arrache un maximum. John Walker, dorénavant sans les Walker Brothers, assure toujours aussi bien. Dave Dee, Dozy, Beaky, Mick & Tich triomphent grâce à une implacable série de hits. Jimmy Cliff, dans la veine de Wilson Pickett, se dépense sans compter. Enfin les Troggs carburent à fond avec une pléiade de tubes qui ont fait leur gloire en France. Avec de tels artistes et un répertoire de ce calibre, inutile de dire que ce CD inédit est de la dynamite !

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix exceptionnel de 17 € le CD FESTIVAL 67 « LIVE IN PARIS »

NOM ..... PRENOM ..... ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS .....

Nombre d'exemplaires commandés : ..... x 17 € soit : ..... € + ... € (port) = ... €

Port en recommandé et emballage renforcé : 1 disque : 5 € / 2 à 3 : 5,50 € / 4 à 7 : 6,60 € / 8 à 11 : 7,80 € / 12 à 15 : 8,60 € / 16 à 20 : 9,50 €

France : chèque ☐ ou mandat ☐ – Etranger : mandat international ☐ à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 32, boulevard de Vaugirard 75015 Paris

Prévoir un délai de livraison de 2 semaines

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKE BOX

CD-EP MAGIC : 4e ÉPISODE

Vous avez dit magique ? Comme c'est magique les facsimilés des super 45 tours Magic. Cette quatrième livraison est encore une fois un régal. Côté français, le troisième EP de **Richard Anthony** nous fait surfer sur la « Nouvelle Vague ». Le premier de **Chantal Goya** nous rappelle que « C'est Bien Bernard (le plus vieil ami) ». Et **Noël Deschamps** est grandiose dans « Oh La Hey ». L'Angleterre fournit les **Fourmost** dans « Hello Little Girl », **Gerry & The Pacemakers** avec « Ferry Cross The Mersey », les **Hollies** et « Bus Stop », les **Kinetic** dans « Suddenly Tomorrow », les **Maze** avec « Harlem Shuffle », les **Paramounts** dans « Cuttin' In » et les **Swinging Blue Jeans** avec « Good Golly Miss Molly ». Les **Rokes**, d'Italie, offrent « Let's Live For Today » et les **Spotnicks**, de Suède, présentent « She She Little Sheila ». Le choix est tout aussi éclectique en provenance des Etats-Unis avec les **Byrds** dans « The Times They Are A-Changing », **Fats Domino** et « Blueberry Hill », les **Grassroots** avec « Where Were You When I Needed You », les **Lafayettes** et « Nobody But You », les **Lovin' Spoonful** dans « Do You Believe In Magic » et **Question Mark & The Mysterians** avec « 96 Tears ». En effet, il y a de quoi verser *96 larmes* de bonheur grâce à cette collection revisitant dix-huit EP rares et mythiques des années 50 et 60. Merci Magic.

Jacques LEBLANC

connaît le succès en Finlande, en Allemagne et aux Pays-Bas tandis que celle des Shamrocks, très ressemblante, s'impose sur d'autres marchés, notamment en France. Les Renegades apparaissent dans le film « Topralli » (mars 1966). Puis ils triomphent en Italie où, à l'instar des Rokes ou des Primitives, ils s'installent. Ils refont « Cadillac » en italien (1966) et sous le nom de New Renegades, avec Joseph Joe Dunnett (chant, guitare), en anglais (1976). Les trois moutures du titre figurent sur ce double CD (54 titres) qui, loin de représenter une intégrale, survole la carrière du combo de 1964 à 1970. On y retrouve, outre une majorité d'originaux d'inspiration mersey, des adaptations de « Mighty Quinn » (Bob Dylan), « I'm A Hog For You Baby » (Coasters), « Casting My Spell » (plus sous l'influence de Johnny Kidd que de Johnny Otis) ainsi que, en italien, « Raining In My Heart » (Everly Brothers) et « Lola » (Kinks). Les fans de Buddy Holly apprécieront « More Than Peggy Sue », hommage *à la manière de*. Le livret (16 pages) propose une liste des 33 tours publiés en Finlande et en Italie et la discographie des 45 tours anglais, finlandais, italiens, suédois et allemands, agrémentées de la reproduction en couleurs de nombreuses pochettes.

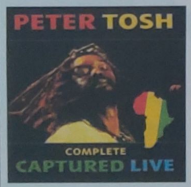
Jean-William THOURY

MORE ROCKIN' ON BROADWAY
The Time, Brent, Shad Story
Ace 853

A New York, après avoir travaillé pour Mercury, Bobby Shad lance ses labels, Brent, Warner (nom que Warner Brothers fut obligé de lui racheter !), Shad et Time. Ace a déjà consacré deux volumes à ces catalogues :

« Wop Ding A Ling » (*Ace 739*) et « Rockin' On Broadway » (*Ace 758*). Ce troisième volet (25 titres, 1958-61) fait entendre les Beau-Marks (de Montréal), Bell Notes, Chevrons, Genies (ces célèbres créateurs de « Who's That Knocking » comptaient en leurs rangs le futur Roy C.), Skip (Battin, futur Byrds) & Flip (de Phoenix, Arizona, style Everly), Eddie Quinteros (de San Francisco), Rusty Isabell (pianiste), F-Dells (groupe féminin aussi appelé Holidays puis Suzy & The Copycats)... Avec Leroy Kirkland comme directeur musical, Shad était assuré que ses disques seraient bien enregistrés, avec les meilleurs musiciens de la ville, notamment Mickey Baker, guitariste dont l'excellence est mise en évidence par les solos qui émaillent « You're A Big Girl Now » et « She Went That-a-Way » des Bell Notes. Epatant ! Une autre star des studios, King Curtis, enregistre pour Shad sous le nom de O.C. & The Holidays. On peut aussi l'entendre dans l'une de ses fameuses interventions hoquetantes sur « Hy Wocky Toomba » des Mighty Jumpers.

Jean-William THOURY



PETER TOSH
Complete Captured Live
EMI 36791, 2 CD

Winston McIntosh, dit Peter Tosh (né en 1944, abattu en 1987) est membre fondateur des Wailers, qu'il abandonne à la domination de Bob Marley (1973), poursuivant son parcours en solo. Il collabore avec Sly Dunbar & Robbie Shakespeare et enregistre « Bush Doctor » pour le label des Rolling Stones (1978). Militant rasta, ses textes reflètent souvent ses préoccupations sociales ou politiques, ce qui ne l'empêche pas de reprendre « Johnny B. Goode ». Pour tourner un clip de cette lecture personnelle du classique de Chuck Berry, il fait appel à Michael Collins qui, dans la foulée, filme un concert au Greek Theater de Los Angeles (août 1983). De la bande-son est tiré ce CD double, 15 titres dont quelques-uns des plus célèbres de Peter Tosh : « Get Up, Stand Up » (écrit à l'époque des Wailers), « Don't Look Back » (qu'il a enregistré en duo avec Mick Jagger), « Mama Africa », « Bush Doctor », « Johnny B. Goode »...

Jean-William THOURY

DAVE EDMUNDS
D.E.7th + Information
Riff Raff + I Hear You Rockin' Live
BGO 545/559

Love Sculpture, groupe de Dave Edmunds, éclate après une tournée américaine avec le guitariste additionnel Mickey Gee des Squires et le nouveau batteur Terry Williams. Dave fait alors, sur Mam, label de Gordon Mills, une reprise de « I Hear You Knocking » qui, N°1 fin 1970, établit sa réputation d'artiste solo (au sens strict : jouant tout lui-même) et lui permet d'enregistrer, pour Regal Zonophone, au studio Rockfield de Monmouth, le LP « Rockpile » suivi, en 1975, de « Subtle As A Flying Mallet » sur Rockfield. Grâce à Robert Plant, il est engagé par Swan Song et réalise « Get It » qui voit le retour de Terry Williams que Dave recrute pour fonder Rockpile, avec Nick Lowe (basse, chant) et Billy Bremner (guitare). Pour des raisons contractuelles, il enregistre en solo « Tracks On Wax 4 » et « Repeat When Necessary » (des disques de Rockpile auxquels il ne manque que le nom). Finalement, un album du groupe est publié, « Seconds Of Pleasure » (1980), mais la séparation survient peu après ! Après « Twangin' » (1981) et un « Best Of », Dave quitte Swan Song pour Arista où il produit les Stray Cats. Comme son titre l'indique, il considère « D.E.7th » comme son septième LP. Edité au printemps 1982, le 33 tours est suivi, en 1983, de « Information ». Formidable chanteur, guitariste et producteur, Dave Edmunds a le chic pour choisir ses titres, glanés à des sources diverses (Bruce Springsteen, Brian Hyland, Chuck Berry...). On l'entend ici dans son style rock pur sur le premier LP, et tenter une modernisation flagrante (notamment avec les batteries) sur le suivant. Cette évolution, entreprise avec Jeff Lynne, s'aggrave avec « Riff Raff » (1984) qui laisse à nouveau une part aux synthés – heureusement, pas sur tous les morceaux ! –, même si la musique reste rock. Il est clair que Dave est conscient du problème et mêle ses goûts et son désir de garder un potentiel commercial fort. Ne trouvant pas de solution patente, il fort occupé comme producteur, il laisse le temps passer jusqu'à ce que, en 1987, vienne le moment de sortir un autre album. Il opte pour la solution du disque en public avec « I Hear You Rockin' », The Hits Live » avec les fidèles Mickey Gee (guitare), Geraint Watkins (claviers), John David (bassiste de Love Sculpture) et Dave Charles (batteur de Help Yourself, présent sur « Information »). Dave Edmunds atteint ici un équilibre, donnant de bonnes versions de ses succès, « Girls Talk », « Queen Of Hearts », « I Knew The Bride », etc., ou reprenant « The Wanderer » (Dion), « Paralyzed » (Elvis Presley)...

Jean-William THOURY

JOE TEX
Complete Dial Recordings
RPM Shout 237 + 238

Parce que né au Texas, le 8 août 1933, Joseph Arrington Jr. se fait appeler Joe Tex. Il débute sur King, en 1955, puis enregistre sur Ace (des imitations de Little Richard), Chess-Checker, Anna... En 1961, Buddy Killen fonde pour lui le label Dial où il connaît le succès grâce à « Hold On What You've Got » (N°5), enregistré à Muscle Shoals en novembre 1964. Les deux premiers volumes consacrés à la carrière de Joe Tex sur Dial furent publiés par Connoisseur. RPM reprend le flambeau, éditant les volumes 3 et 4 qui, quoique préparés, n'avaient pas pu voir le jour. Chaque CD regroupe deux albums : « Live And Lively » + « Soul Country » et « Happy Soul » + « Buying A Book », y ajoutant des bonus. Ces disques, produits par Dial, sont distribués par Atlantic. Comme son titre ne l'indique pas, « Live And Lively » (SD 8156, 1968) fait semblant d'être en public car il a, en réalité, été réalisé en studio à Nashville et à Memphis entre février

TIRAGE LIMITÉ

JUKEBOX MAGAZINE présente

SES HORS SÉRIES

LE ROCK ANGLAIS

+ CD

Par Jacques Barsamian, tout sur le rock anglais de 1954 à 1962 :
- *Les événements dans leur chronologie*
- *Le dictionnaire des artistes primordiaux*
- *Leur discographie anglaise sélective.*

100 pages
20 €

CD HORS COMMERCE
BRITISH R'N'R 1957-64
24 classiques du rock par 13 artistes anglais

BEATLES

+ CD

Pour tout savoir sur John et les Beatles : chronologie, BBC Sessions, en français, les CD, interview Lennon, etc.

84 pages
20 €

CD HORS COMMERCE
LES BEATLES EN FRANÇAIS
24 reprises des Beatles par 19 artistes.

JOHNNY HALLYDAY

+ CD

Tout savoir sur Johnny Hallyday : ses débuts chez Vogue, son anthologie Philips, ses disques les plus rares, tous les événements, etc.

84 pages
20 €

CD HORS COMMERCE
ILS CHANTENT JOHNNY
24 reprises de Johnny par 18 artistes.

VINCE TAYLOR

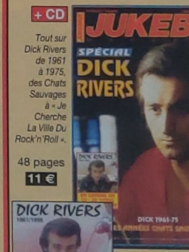
+ CD

Pour tout savoir sur Vince Taylor :
- *Son histoire*
- *Tous les événements*
- *Sa discographie*
- *Des photos rares ou en couleurs, etc.*

84 pages
20 €

CD HORS COMMERCE
22 versions rares ou inédites de 1963 à 1974.

DICK RIVERS



+ CD

Tout sur Dick Rivers de 1961 à 1975, des Chats Sauvages à « Je Cherche La Ville Du Rock'n'Roll ».

48 pages
11 €

CD HORS COMMERCE
1961-1998
CD 20 titres Magic

SYLVIE VARTAN

+ CD

La prodigieuse carrière de Sylvie Vartan à travers le meilleur publié dans JBM sur la plus belle pour aller danser.

52 pages
11 €

CD HORS COMMERCE
INÉDITS
4 titres collector

– (à découper, recopier ou à photocopier) –

Je désire commander (cocher LA ou LES cases correspondantes et indiquer le nombre d'exemplaires désiré) :

- ❑ ____ **ENCYCLOROCK LE ROCK ANGLAIS + CD : 20 €**
- ❑ ____ **ENCYCLOROCK BEATLES-JOHN LENNON + CD : 20 €**
- ❑ ____ **ENCYCLOROCK JOHNNY HALLYDAY + CD : 20 €**
- ❑ ____ **ENCYCLOROCK VINCE TAYLOR + CD : 20 €**
- ❑ ____ **HORS SÉRIE DICK RIVERS + CD : 11 €**
- ❑ ____ **HORS SÉRIE SYLVIE VARTAN + CD : 11 €**

PORT COMPRIS
Étranger : + 1,50 € par exemplaire
Envoi en recommandé : + 5 € (forfait)

NOM _____ PRENOM _____ ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____

Je verse la somme de _____ € France : chèque ❑ ou mandat ❑ Étranger : mandat international ❑

A l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 32, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.

Prévoir un délai de livraison de 2 semaines

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU À JUKEBOX

et novembre 1967. Pas enthousiastes dans la supercherie, les producteurs se contentent d'ajouter quelques applaudissements entre les chansons malgré tout séparées par un silence ! Le témoignage est plus authentique qu'il n'y paraît, Joe Tex étant soutenu par son groupe de scène et interprétant le répertoire qu'il défend en tournée, avec ses succès – « Show Me », « Papa Was Too » (d'après « Tramp »), « Skinny Legs And All » – et ceux des autres : « Do Right Woman, Do Right Man » (Aretha Franklin), « Get Out Of My Life Woman » (Lee Dorsey), « That's Life » (Frank Sinatra), « Love's Hurtin' Thing » (Lou Rawls). Toujours en 1968, « Soul Country » (SD 8187) fait entendre Joe Tex aux prises avec des titres d'inspiration country : « Ode To Billy Joe » (Bobbie Gentry), « Funny How Time Slips Away » (Jimmy Elledge via Joe Hinton), « Engine, Engine Nr9 » (Roger Miller), « By The Time I Get To Phoenix » (Glen Campbell), « Skip A Rope » (Henson Cargill), « Honey » (Bobby Goldsboro), « Green Green Grass Of Home » (Jerry Lee Lewis, Tom Jones) et « Set Me Free » du même compositeur, Curly Putnam. Plus typiquement soul est « Dark End Of The Street » (James Carr). Les albums « **Happy Soul** » *(SD 8211,* 1968) et « **Buying A Book** » *(SD 8231,* 1969) sont réalisés à Memphis, à l'American Sound Studio de Chips Moman. Joe en signe toutes les chansons. Ses textes sont souvent humoristiques, avec des passages parlés (bien des années avant les premiers raps). En 1970, Joe Tex se convertit à l'islam, prenant le nom de Yusuf Hassiez. Il est mort d'une crise cardiaque le 13 août 1982, à Navasota, Texas. **Jean-William THOURY**

JOHN LENNON
Mind Games
EMI 542 425
En novembre 1973, lorsque paraît « Mind Games », John Lennon fait cavalier seul. Séparé de Yoko Ono depuis deux mois, il est également l'unique producteur de cet album, contrairement aux trois précédents auxquels Phil Spector a collaboré. « Mind Games » déçoit alors certains admirateurs de John à qui l'on reproche un certain manque d'inspiration. S'il est vrai que les sommets de « Plastic Ono Band » et « Imagine » ne sont pas atteints, la majorité des chansons a toutefois passé avec bonheur le cap des ans. D'autant que cette nouvelle édition a fort heureusement été entièrement remixée et remastérisée. Il est vrai que la version originelle était, sur le plan sonore, assez médiocre : médiums agressifs, écho envahissant, absence de graves et brillance inexistante. Les ingénieurs du studio Abbey Road à Londres ont ici accompli des merveilles, taillant dans la matière première pour en extraire tout son éclat. La voix de John et les chansons en sortent magnifiées. On découvre ainsi que « Out The Blue » ou « I Know (I Know) » n'aurait pas dépareillé sur le double blanc des Beatles. Le violent « Meat City » est enfin extrait de sa gangue bruitiste tandis que « Tight A$ » se révèle un excitant exercice de rockabilly. Trois maquettes complètent cette réédition cinq étoiles. Sans oublier un livret de 32 pages qui reproduit toutes les paroles, des dessins originaux et quelques photos inédites. On peut dès lors espérer que l'album « Rock & Roll », dont le mixage est peu flatteur, subira également un aussi bénéfique traitement de choc.
Jean-Bernard BARRAS

VIOLENT FEMMES
Slash/Rhino 78242, 2 CD
A Milwaukee, en 1981, Gordon Gano (chant, guitare), Brian Ritchie (basse) et Victor DeLorenzo (batterie) forment les Violent Femmes. Par opposition à la mode, ils délaissent les sonorités synthétiques pour des instruments acoustiques dont une basse mexicaine comme celles des mariachis et une bassine retournée sur un tom !. Un premier album, « Violent Femmes », est produit par Mark Van Hecke en juillet 1982, à Lake Geneva, Wisconsin. Manifeste *punk-folk*, il ne saurait être comparé à ce qui se fait alors ; les seules références sont les Modern Lovers ou les Shakin' Pyramids. Gordon étant un fan, certaines de ses intonations rappellent Lou Reed *(Cf.* « Prove My Love »). Trublions, ils se permettent de laisser sur le disque des passages ostensiblement faux (« To The Kill »). Les paroles de Gordon Gano traitent de ses tourments et frustrations d'adolescent élevé par une famille religieuse. Placé en ouverture, « Blister In The Sun » est basé sur un riff efficace : celui de « Little B » des Shadows ! « Good Feeling » surprend, le trio y taquinant une jolie mélodie. Slash, label post-punk de Los Angeles, publie l'album en 1983. Au fil des années, le cap des deux millions d'exemplaires est dépassé. Pour cette réédition en CD double sont ajoutés 11 maquettes, 14 titres en direct et une interview. Parallèlement à une discographie assez chaotique, on retrouve Gordon Gano aux côtés d'artistes français comme Pierre Henry, Christophe Miossec ou Louise Attaque qu'il a influencé et dont il a supervisé le premier album en 1996. **Jean-William THOURY**

LONNIE MACK
Still On The Move - The Fraternity Years 1963-68
Ace 847
En 1976, Trip sort « On The Move », LP double compilant diverses faces enregistrées par Lonnie Mack pour Fraternity. En 1992, Ace le propose

PRIX EXCEPTIONNEL : 17 € LE CD TIRAGE LIMITÉ

OFFRE JUKEBOX

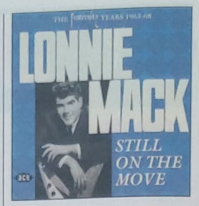
CES BOTTES SONT FAITES POUR MARCHER/ OH ! LAISSE-LE PARTIR/ BAM BALAM/ BOSSA NOVA/ CRAWFISH/ HARLEY DAVIDSON/ NEW ORLEANS BLUES/ LES JEUX DE L'AMOUR/ 39 DE FIÈVRE/ VAS-Y SALLY/ J'AI OUBLIÉ DE ME SOUVENIR/ ELVIS, SCOTTY & BILL/ JE M'ENVOLE/ LAISSE LES FILLES.

Betty & The Bops n'en sont pas à leur coup d'essai mais ce CD met dans le mille. Betty (chant) et son complice Tony (guitare) rendent hommage à leur maître Elvis Presley, tout en célébrant son alter-ego français, Johnny Hallyday. Le tout donne un rock sexy dans lequel ils excellent. À côté des classiques du King et du « Laisse Les Filles » de Johnny, Tony et Betty proposent plusieurs de leurs compositions. À travers la connexion Presley-Hallyday, Betty & The Bops balancent un rock diablement excitant où se mêlent les accents du blues, d'incisifs chorus de guitare et une contrebasse sur laquelle la voix de Betty excelle.

✂ *(à découper, recopier ou photocopier)*

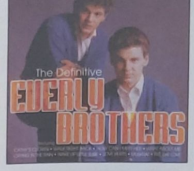
Je désire commander au prix exceptionnel de 17 € le CD BETTY & THE BOPS « Laisse Les Filles »

NOM _____ PRENOM _____
ADRESSE _____
CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____
Nombre d'exemplaires commandés : ..... x 17 €
soit : ..... € + ... € (port) = ... €
Port en recommandé et emballage renforcé : 1 disque : 5 €/ 2 à 3 : 5,50 €/ 4 à 7 : 6,60 €/ 8 à 11 : 7,80 €/ 12 à 15 : 8,60 €/ 16 à 20 : 9,50 €
France : chèque ❑ ou mandat ❑ Étranger : mandat international ❑
à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 32, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.



en CD *(Ace 352).* Cette nouvelle édition est revue, corrigée et augmentée (soit un total de 26 titres) avec un livret explicatif quant aux améliorations apportées. Elle représente le complément volontaire à deux volumes du même catalogue : « Memphis Wham ! » *(Ace 713)* et « From Nashville To Memphis » *(Ace 807),* ce qui explique l'absence des principaux succès du guitariste, « Memphis » (N°5, 06/63) et « Wham » (N°24, 08/63). Sa lecture instrumentale et personnelle de « Memphis Tennessee », de Chuck Berry, établit la réputation de Lonnie, grand maître de la Gibson Flying V branchée sur ampli Magnatone. Lonnie Mack (abréviation de McIntosh), né dans l'Indiana en 1941, est sous contrat avec Fraternity durant cinq ans, le temps de graver une soixantaine de morceaux, après quoi il poursuit sa carrière sur Elektra. Il est toujours en activité en enregistre chez Alligator après des passages sur Capitol et Epic. Entre 1963 et 1968, Lonnie se révèle à la fois un guitariste puissant et, quand l'envie le prend, un chanteur plus que compétent. De manière instrumentale ou non, il donne l'impression de n'avoir aucun mal à faire siennes des mélodies pourtant marquées par ceux qui les rendirent populaires : « Sticks And Stones » (Ray Charles), « Oh Boy » (Buddy Holly), « Stand By Me » (Ben E. King), « Don't Make My Baby Blue » (Frankie Laine), « I Found A Love » (Falcons), « Money » (Barrett Strong), « Soul Serenade » (King Curtis)... Cette variété de sources illustre le fait que Lonnie Mack et son groupe, les Twilights, fonctionnaient comme un orchestre capable d'animer des soirées, de satisfaire différents publics ; ce qui ne retire rien à la magnificence d'un guitariste dont l'influence fut importante *(Cf.* Joey & The Showmen).
Jean-William THOURY

PROCOL HARUM
Procol Harum/Shine On Brightly
BGO CD 556, 2 CD
Fraîchement formé autour de Gary Brooker (piano, chant) avec Matthew Fisher (orgue), Ray Royer (guitare), Dave Knights (basse) et Bobby Harrison (batterie), sans oublier le rôle fondamental du parolier Keith Reid, Procol Harum connaît un succès d'une ampleur telle avec « A Whiter Shade Of Pale » (N°1 en juin 1967) que Ray Royer et Bobby Harrison doivent être remplacés par Robin Trower (guitare) et BJ Wilson (batterie), plus talentueux et ex-Paramounts comme Gary Brooker. « Homburg » (Regal-Zonophone), le simple suivant n'obtient pas le même engouement (bien que N°6), et l'album d'inspiration classique, sans titre et sans « A Whiter Shade Of Pale », bien qu'excellent, est boudé. Pourtant les superbes « Conquistador » ou « Repent Walpurgis » méritent largement le détour ! Le LP « Shine On Brightly » (1968), plus psychédélique avec la longue suite « In Held 'Twas In I », dont l'édition américaine (A&M) se classe 30e, est à peine mieux reçu que le premier album en Angleterre. « Quite Rightly So », extrait en simple, est aussi éclipsé par le phénoménal succès de « A Whiter Shade Of Pale ». Ce n'est qu'à partir de « A Salty Dog » (1969) que Procol Harum sera reconnu à sa juste valeur en Europe. Ce double CD, augmenté de trois bonus, est l'occasion de rendre justice à leur phénoménal talent.
Bernard MASANÈS

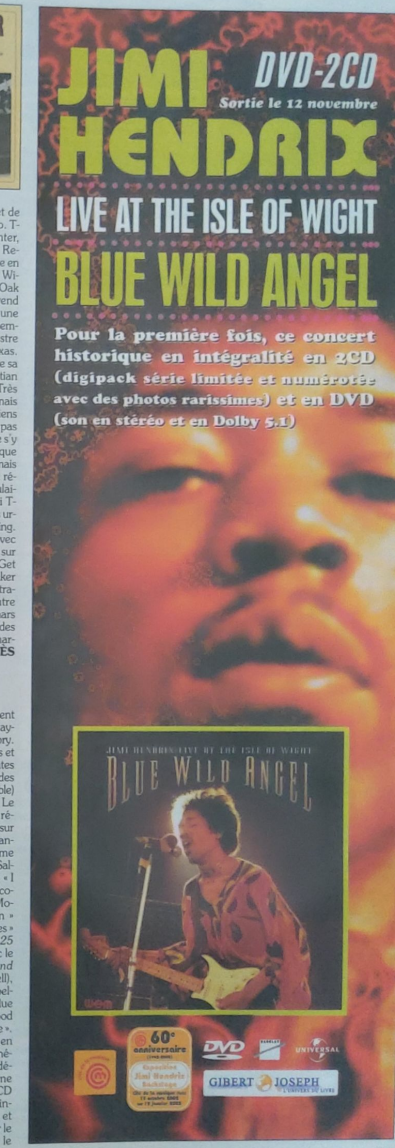


EVERLY BROTHERS
The Definitive
Warner 47304, 2 CD
Le duo parfait. On l'a dit et redit mais on peut encore une fois le redire, tant leur magie est grande, les frères Don & Phil Everly ont su marier leurs harmonies vocales avec une richesse extrême, se complétant sans perdre leur âme. Chanter en duo avec une telle précision, un tel feeling est un challenge qui a rarement été relevé, du moins à ce niveau. Les Everly Brothers ont apporté au rock un style chaloupé, fluide (« Wake Up Little Susie », « Cathy's Clown »), sans mollesse, même dans les ballades mielleuses (« All I Have To Do Is Dream », « So Sad »), sachant cogner au bon endroit (« Bird Dog », « Lucille »). Leur influence a été déterminante pour beaucoup, des Beatles à Simon & Garfunkel. Le double CD « The Definitive » (50 titres, livret 16 pages) est une succession de pépites, de 1957 (« Bye Bye Love ») à 1972 (« Lay It Down »), plus « On The Wings Of A Nightingale » (de Paul McCartney) en 1984. Si les années 50 représentent leur période où ils ont touché le firmament des charts, l'itinéraire sixties n'en est pas moins palpitant (« Crying In The Rain », « Gone, Gone, Gone », « The Price Of Love »). Une merveille vocale le faisant la liaison entre Elvis Presley et Gene Vincent. Il était donc logique que les petits gars de Liverpool s'extasient sur les Everly Brothers, et nous avec.
Jacques LEBLANC

T-BONE WALKER
Classics Of Modern Blues
BGO CD 543
Comme d'autres bluesmen, Aaron Thibeaux Walker est originaire du sud des Etats-Unis, de Linden au Texas, où il voit le jour le 28 mai 1910. Sa mère et ses oncles sont musiciens. Il commence son apprentissage de guitariste à l'âge de treize ans. Il pratique à la maison et en profite pour étudier le banjo, le violon, la mandoline, le ukulélé ainsi que la musique du pianiste-chanteur Leroy Carr et surtout son guitariste Scrapper Blackwell. En visite à Dallas, il apprend beaucoup de Blind Lemon Jefferson, un ami de sa famille, et de Lonnie Johnson. A

seize ans sa dextérité lui permet de s'exprimer à la guitare et au banjo. T-Bone est aussi capable de chanter, danser, voire de faire le clown. Remarqué par Columbia, il enregistre en 1929 « Trinity River Blues » et « Wichita Falls Blues » sous le nom d'Oak Cliff T-Bone mais le disque se vend mal et il devra attendre dix ans une autre opportunité. T-Bone est membre des Lawson Brooks, l'orchestre de son école, qui écument le Texas. Quand il s'en va, en 1934, il laisse sa place au légendaire Charlie Christian rencontré l'année précédente. Très tôt, T-Bone électrifie sa guitare mais doit renoncer car les autres musiciens du Les Hite's Band n'apprécient pas son initiative. Pourtant le public ne s'y trompe pas et c'est à cette époque que son talent, comme guitariste mais aussi chanteur et compositeur, se révèle. En 1950, devenu très populaire, il signe avec Imperial pour qui T-Bone grave 56 morceaux de blues urbain qui influencent le grand BB King. Aussi à l'aise sur les titres swing avec cuivres (« The Hustle Is On ») que sur ceux à caractère dramatique (« Get These Blue Off Me »), T-Bone Walker prouve l'excellence de son style à travers les 28 blues, enregistrés entre 1951 et 1953, proposés ici. En mars 1975 sa mort prive le blues d'une des voix les plus émotionnellement chargée.
Bernard MASANÈS

ELVIS PRESLEY
Louisiana '55
NMC Pilot 144, 2 CD
Elvis Presley se produit régulièrement dans l'émission radio Louisiana Hayride, concurrente du Grand Ole Opry. Certains passages sont enregistrés et ont, depuis, fait l'objet de fréquentes publications. Celle-ci se distingue des précédentes par sa forme (CD double) et sa présentation (livret 20 pages). Le premier volet est occupé par le répertoire que défend alors le King sur les ondes : « Heartbreak Hotel » (annoncé par le présentateur comme « Heartbreak Motel »), « Long Tall Sally » *(de mon ami Little Richard),* « I Was The One » (avec des variantes comiques apportées aux textes), « Money Honey », « I Got A Woman » (deux versions), « Blue Suede Shoes » *(une chanson qu'on joue depuis 25 ou 30 ans !),* « Hound Dog » (avec le doublement de l'expression *hound dog,* à la manière de Freddie Bell), « Baby Let's Play House », « Maybellene », « That's All Right », « Blue Moon Of Kentucky », « There's Good Rockin' Tonight » et « Tweedle Dee ». A l'écoute de ces enregistrements en concert, on perçoit nettement le phénomène Presley : un irrésistible déhanchement est palpable, sur scène comme dans le public. Le second CD propose en bonus des extraits d'interviews accordées entre 1955 et 1966. Les journalistes insistent sur le renouveau qu'incarne Elvis. Sur le



premier CD on entend déjà un présentateur de Little Rock poser une question cruciale : *Où avez-vous trouvé l'idée de votre style ?* Elvis : *En imitant les quartets gospel.* Toute incomplète qu'elle soit, sa réponse a le mérite d'être claire et concise !

Jean-William THOURY

FEMMES DE PARIS
Volume 2

Anthology 308 014

On a souvent tenté de lancer des jeunes chanteuses en ne leur attribuant, comme nom d'artiste, qu'un simple prénom. Doit-on y déceler une trace de l'oppression masculine ou bien l'influence de Sheila, pour qui cette politique a très bien marché ? Vu la période concernée, et le style adopté, on peut aussi penser que la popularité d'Antoine a également servi d'exemple. Les carrières d'Adèle, Cosette ou Elizabeth sont brèves (il faut avouer qu'aucune n'était chanteuse de naissance). Celle de Cléo (ex-moitié du duo Cédric & Cléo, clones français de Sonny & Chér) n'a guère marqué. (Elle a ensuite épousé Herbert Léonard.) Patricia, de Juvisy, a plus de chance : elle laisse une discographie importante émaillée de titres aux signatures prestigieuses. Quant à Stella (voir JBM N°144), entendue dans « Pourquoi Pas Moi », elle fait l'objet d'un véritable culte, tout comme Jacqueline Taïeb (JBM N°127) dont on retrouve deux chansons, certes moins célèbres que « 7 Heures Du Matin », mais qui méritaient bien d'être mises en lumière. Brigitte Bardot (« Ecoute Le Temps ») et Petula Clark (« La Nuit N'En Finit Plus » d'après « Needles And Pins ») sont des artistes d'une autre trempe, et d'une toute autre envergure, mais leur présence apporte une touche de diversité et de classe qui sied à l'ensemble. Elégamment présentée, cette compilation, deuxième volet d'une collection qu'on souhaite prospère, réunit 16 titres de la deuxième moitié des années 60 avec, en bonus, pour montrer que certains ont accepté l'héritage, même pas sous réserves d'inventaire, « Miss Tatouée » par Ici Paris en 1982.

Jean-William THOURY

SURFIN' WEB LE SITE DU MOIS

THE SHADOWS RECORDS WORLD-WIDE

Alors que tout laisse à supposer que les Shadows se sont définitivement (?) séparés, l'héritage de l'ensemble instrumental anglais le plus imité est très présent sur le net. Dans la multitude de pages et de sites non officiels consacrés aux Shadows, avec ou sans Cliff Richard, l'un d'eux saura piquer la curiosité du collectionneur. En tapant *hyperion.valhalla.net/~johnp/about.html*, on découvre la discographie la plus fouillée du groupe, des Five Chesternuts (Hank Marvin et Bruce Welch en 1958) à « Shadowmania », le CD de Bruce Welch sorti le 20 septembre 2002. Mieux, comme le précise l'intitulé *World-wide*, les 45 tours, les 33 tours, les 78 tours et les compacts sont présentés, avec scan des pochettes, dans les différentes moutures propres aux pays où ils ont été édités, de A (Argentine) à Y (Yougoslavie), complétés par la liste des chansons, les labels et les dates de sortie. Ainsi figure l'incroyable CD Delta russe qui, simplement titré « The Shadows », compile treize (!) albums au format MP3 ; ou encore les vinyles hollandais « Dance With The Shadows » (pochette toute différente) et « Hurrah For The Shadows ». Les EP français sont naturellement de la fête, tout comme leurs épatants homologues iraniens, turcs, voire boliviens. Nul besoin d'être un fan pour se laisser séduire par la richesse visuelle de ces authentiques pièces de collection. En bonus, un guide illustré propose un panorama exhaustif des CD actuellement disponibles, ce qui n'est pas un luxe en regard de la déferlante de compilations que l'on peut se procurer selon les régions. ■

QUELQUES SITES A VISITER...

www.theshadows.org Le site du fan-club français des Shadows, avec bios, discographie, actualités, boutique, etc.

www.string.net/johnny/ Où l'on fait le tour de la filmographie commentée de Johnny Hallyday, avec reproduction de quelques affiches stylisées.

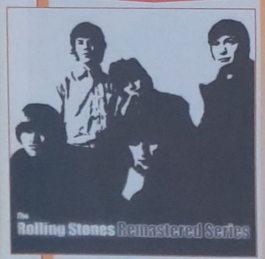
www.cyrildjordan.com/ Fantastique ! L'ex-leader des Flamin' Groovies a un site. On apprend qu'il a un nouveau groupe, les Magic Christians, et on découvre, entre autres, ses créations picturales.

www.luis-rego.com Simple et bien réalisé, le site de Luis Rego se penche sur sa carrière de chanteur-musicien, en solo ou avec les Problèmes/Charlots.

www.geocities.com/fabgear6566/contents.htm Une formidable banque de données pour les groupes de british beat actifs entre 1963 et 1966, avec une page biographique et une photo pour chacun d'eux.

Jean-Bernard BARRAS

INCLUS CD HORS COMMERCE



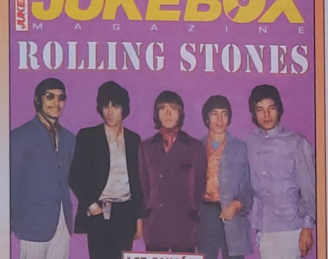
JUKEBOX MAGAZINE présente LE HORS SÉRIE

ROLLING STONES

LES ANNÉES DECCA 1963-1970

48 pages (format 21 x 29,7) 11 € avec un CD en cadeau

Les Rolling Stones ont, tout comme Elvis Presley dans les années 50, balayé et révolutionné le show-business international au cours des flamboyantes sixties. Ils ont galvanisé toute une jeunesse qui avait soif de liberté, brisant les interdits. Tout cela pour mieux rebondir et, quarante ans après, incarner le passé, le présent et l'avenir du rock'n'roll. L'éblouissante épopée des Stones chez Decca, remastérisée de belle manière par Universal, est ici détaillée avec passion. L'électricité et le feeling contenus dans leurs disques sont inaltérables. Une aventure palpitante



The Rolling Stones Remastered Series

Remastered Series : It's All Over Now/ 2120 South Michigan Avenue/ Get Off Of My Cloud/ Satisfaction/ Under My Thumb/ I Am Waiting/ Ruby Tuesday/ Miss Amanda Jones/ Paint It Black/ Dandelion/ She's A Rainbow/ I'm Free/ Jiving Sister Fanny/ Brown Sugar/ You Got The Silver/ Monkey Man/ Jumpin' Jack Flash/ Wild Horses/ Factory Girl/ Midnight Rambler (live)/ Honky Tonk Women.

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix exceptionnel de 11 € le N° HORS SÉRIE ROLLING STONES « Les Années Decca 1963-70 » avec son CD hors commerce *(ne peuvent être vendus séparément)*

NOM ..... PRENOM .....

ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS .....

Nombre d'exemplaires commandés : ..... X 11 € (port compris – Etranger + 2 € par exemplaire/Recommandé + 5 €) = ... €

France : chèque ☐ ou mandat ☐ – Etranger : mandat international ☐ à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 32, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris

Prévoir un délai de livraison de 2 semaines

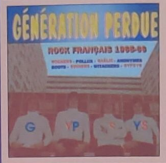
VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

LES 2 CD : 30 € ! + port

JUKEBOX

30/32, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris – Tél. : 01.43.35.52.52

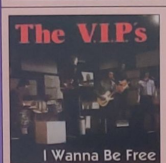
ÉDITION LIMITÉE – DISQUES COMPACTS – 17 € CHAQUE



GÉNÉRATION PERDUE
Rock Français 1965-66

Huit groupes mythiques du rock français 1965-66 dans leurs 20 meilleurs titres dont certains inédits. La regénération par le CD.

ROCKERS : Let's Go/ Dis-Moi (Que Tu M'Aimes)/ POLLUX : Tu Es Fou/ Mais Oublie-La/ GAËLIC : Gardez Les Cheveux Longs/ Quand T'As Besoin D'Un Ami/ ANONYMES : Fais Attention/ Down Down/ BOOTS : Trop Tard/ Les Gens S'En Vont Dans Le Ciel/ SINNERS : Je Suis Lau / Elle Est Pommue/ WITACKERS : Hello Joséphine/ C'Est Fini/ GYPSYS : Je Ne Te Pardonnerai Pas/ Prolétaire/ It's No Use/ Let Me Hi/ Allright/ Oh Yeah !



VIP's
I Wanna Be Free

20 titres essentiels d'un très important groupe anglais, très populaire en France et en Allemagne, emmené par son chanteur Mike Harrison.

I Wanna Be Free/ Don't Let It Go/ Wintertime/ Anyone/ Mercy Mercy/ That's My Woman/ Fannie Mae/ Smockestack Lightning/ Straight Down To The Bottom/ In A Dream/ Blue Feeling/ Sad Story/ I Got A Woman/ Back Into My Life Again/ Every Girl I See/ You Don't Know Like I Know/ Stagger Lee/ Rosemarie/ My Baby/ Late Night Blues (Wee Wee Hours).

BO STREET RUNNERS
I Just Want...

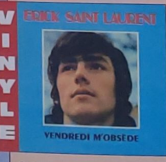
Dans le meilleur esprit R&B, 24 titres de deux groupes anglais de talent : les Bo Street Runners et les Soul Agents.

BO STREET RUNNERS : Bo Street Runner (version 1)/ I Just Want To Make Love To You/ Shame, Shame, Shame/ The Lonely Avenue/ Tell Me/ Bo Street Runner (version 2)/ Tell Me What You're Gonna Do/ And I Do Just What I Want/ Baby Never Say Goodbye/ Get Out Of My Way/ Drive My Car/ So Very Woman/ Love/ Jump Back/ Shimmy Shimmy Ko-Ko Bop – SOUL AGENTS : Mean Woman Blues/ I Just Want To Make Love To You/ Let's Make It Pretty Baby/ The Seventh Son/ Don't Break It Up/ Gospel Train – NOWHERE GROUPS : Green Eyes/ I Need You/ Nonsense And Misery.

CONNECTION
1963-66

20 titres rares d'artistes divers écrits, accompagnés ou réalisés par les Stones. De 1963 à 1966, un témoignage unique de la richesse de leur talent et de leurs... connexions.

Memphis Tennessee/ Lonely Weekends/ To Know Him Is To Love Him/ Walkin' Thru The Sleepy Cities/ Stu Ball/ I Wanna Be Your Man/ So Much In Love/ Some Things Just Stick In Your Mind/ Secret Love/ I Do Like To Seem Me On The 'B' Side/ Da Doo Ron Ron/ Each And Everyday/ I'd Much Rather Be With The Boys/ There Are But Five Rolling Stones/ It Should Be You/ Blue Turns To Grey/ Shang A Doo Lang/ All I Want Is My Baby/ 365 Rolling Stones/ Will You Be My Lover Tonight.



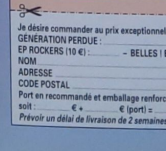
ERICK ST-LAURENT
LP Vendredi M'Obsède

16 titres du prince de la pop music française, entre 1968 et 1968.

Le Temps D'Y Penser/ La Route/ Les Enfants Qui Jouent/ Les Portes Claquent/ Eleonor Rigby/ Je Préfère Chanter/ C'Est Devenu Un Homme/ A Fleur D'Amour/ Vendredi M'Obsède/ J'ai Dû A Men Rêver/ Je Devine La Vérité/ Central Park/ Après La Bataille/ Lilla Mary/ Si Loin De Toi/ Un Amour En Papier. **(15 €)**

ROCKERS
En 1962, 4 titres percutants.

EP : Premier Amour/ Sème Le Grain/ C'Est D'Accord Monsieur Je Suis Prêt/ Je Te T'Aime **(15 €)**



THIERRY VINCENT
LP Les Yeux Fermés

Les 16 chansons de la courte mais riche carrière de l'ex-chanteur des Pingouins.

Je N'Peux L'Acheter/ Moi J'Ai Peur Du Rentrer/ Merci Monsieur La Vie Sans Toi/ On N'Aime Pas Deux Fois/ Encore Un Jour Sans Toi/ Dis-Moi Pourquoi Tu Refuses/ L'Amour Que J'Ai Pour Toi/ Les Yeux Fermés/ Tu Ne Peux Pas Me Faire Ça/ Samedi Soir Au Cinéma/ Tu Ne Veux Pas Mieux Que Moi/ Rien Jamais, Plus Jamais/ Je Ne Peux Pas L'Oublier/ Paroles D'Argent/ Fantaisie Et Chanson Lors D'Ici. **(15 €)**

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix exceptionnel de 17 € le ou les CD suivants (indiquer le nombre d'exemplaires désiré) :

GÉNÉRATION PERDUE : ..... – VIP's : ..... – BO STREET RUNNERS : ..... – CONNECTION : ..... – LP ERICK SAINT-LAURENT (15 €) :

EP ROCKERS (10 €) : ..... – BELLES ! BELLES ! BELLES ! : ..... – FRANKIE JORDAN 1 : ..... – FRANKIE JORDAN 2 : ..... – DANNY BOY 2 : ..... – LP THIERRY VINCENT (15 €) :

NOM ..... PRENOM .....

ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS .....

Port en recommandé et emballage renforcé compris : 1 disque : 5 € / 2 à 3 : 5,50 € / 4 à 7 : 6,60 € / 8 à 11 : 7,80 € / 12 à 15 : 8,60 € / 16 à 20 : 9,50 €

soit : ..... € + ... € (port) = ... € France : chèque ☐ ou mandat ☐ – Etranger : mandat international ☐ à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 32, bd de Vaugirard, 75015 Paris

Prévoir un délai de livraison de 2 semaines *VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX*

La Fnac présente

Les Stones

comme vous ne les avez jamais entendus !!!

LE PRIX VERT fnac.com C'EST ENCORE MOINS CHER

Week-end spécial de démonstration du super audio CD dans toutes les Fnac les 15 et 16 novembre.

The **Rolling Stones**
Remastered Series

- 22 albums qui ont changé la face du monde !
- Pochettes originales
- Nouveau mastering à partir des bandes originales
- Format SACD hybride (lisible à la fois sur lecteurs CD et sur lecteurs SACD)
- Un procédé révolutionnaire !

DECCA UNIVERSAL

fnac.com